

**III. ESZTERGOMI**

---

**FOTÓBIENNÁLÉ**

---

**1982**

---

A ZSURI TAGJAI  
MEMBERS OF THE JURY  
DR. ALBERTINI BÉLA  
DR. BARDOS ISTVÁN  
FABIÁN LÁSZLÓ  
FÉNER TAMÁS  
GYÖRI CSABA  
HEMZŐ KÁROLY  
KESZTHELYI FERENCNÉ  
KOVÁCS ANIKÓ

A III. Esztergomi Fotóbiennálé rendezőszervei:  
Művelődési Minisztérium  
Magyar Fotóművészek Szövetsége  
Komárom megyei Tanács  
Városi Tanács, Esztergom  
Vármúzeum, Esztergom  
Balassa Bálint Múzeum, Esztergom  
Petőfi Sándor Általános Művelődési Központ, Esztergom

A katalógust tervezte: Bak Imre  
A kiállítást rendezte: Horváth Béla  
az esztergomi Vármúzeum igazgatója  
Rendezőbizottság elnöke: Fábrián László

**III. ESZTERGOMI**  
**FOTÓBIENNÁLÉ**  
**1982**

---

A Harmadik Esztergomi Fotóbiennáléről legalább annyit szeretnénk biztosan tudni a rendezők, hogy elérte az előző biennálékön körvonalazott célt: országos fórummá vált, egészen pontosan egy olyan karakterű fotografálás országos fórumává, amelynek célja, szándéka, hogy aktívan beleavatkozzék a fotografia formanyelvének alakításába, miáltal olyan tartalmak bevonását is lehetővé teszi, amelyek mindaddig formai ügyeskedésnek minősítették, jóllehet – öhajuk szerint – annál mindig is több voltak. Azaz olyan fotografálásról van szó – mondhatnánk némi futurista túlzással –, amely a fényképező művészet jövődjét némiképpen a jelenben látja meghatározottnak. A pályázati kiírás tudatosan ödzkodott attól, hogy kizárólag az ún. experimentális fotót szólítsa bemutatkozásra. Ez föltűnő ellentmondásnak látszik, valójában mégsem az.

Ha a klasszikus orosz avantgardra gondolunk, a dolgok ott is két főcsoportra haladtak. Egyfelől létezett egy formai avantgard, amely elégedetlen volt a művészet öshüllő-pikkelyeivel, és valami mást akart (természetesen tudjuk, hogy azért ez nem pusztán formai kérdés, de szemléltető módon ott ragadható meg a leginkább), másfelől pedig létezett az, amit jobb kifejezés híján tartalmi avantgardnak lehetne nevezni, s amely talán legszélsőségesebben a RAPP tevékenységében nyilatkozott meg. Sajnálatos tény, hogy a művészeti életet mindinkább hatalmi harcként fogva föl, a két elképzelés konfrontálódása minduntalan az irányzatok és az alkotók egzisztenciáját fenyegette. Ennek ellenére élt bennünk az az idealista vágy, hogy a mai magyar fényképező művészetben egymás mellett létező formai és tartalmi avantgardot (maradjunk most már ennél a kifejezésnél) a Harmadik Esztergomi Fotóbiennálén együtt is vonlatsassuk föl, s szándékunkat a kiírásban sugalmazni igyekeztünk.

A kiállított anyagból látható, teljes sikert nem értünk el.

Nem is érthettünk, mert ezeket az elvi kérdéseket talán mégsem egy pályázati kiírásnak kell tisztáznia (lévén, hogy nem is alkalmas rá), hanem megfelelő kutatómunkával, megfelelő tanulmány-igénnyel kellene vitára bocsátani. Mivel pedig ez nem így történt, nem várhattuk igazán, hogy a fényképezők tisztán értsék szándékunkat: egyszerűen hiányoztak a dekolálás kulcsai.

Amennyiben ez fiasónak számít, tanulságos és – véleményünk szerint – hasznos fiasó. Rámutat arra, milyen sürgős lenne a fotóművészethez kapcsolódó elméleti munka kiszélesítése, elmélyítése.

Látván az anyagot – azt hiszem –, mégsem beszélhetünk fiasókról. A beküldött hatalmas mennyiségből a zsűrinek módjában állott színvonalas kiállítást válogatni. Olyan is ugyanakkor, amely korántsem egysíkú, képes bemutatni a spektrum jelentős részét, s amelynek darabjai jól kiegészítik egymást.

Valójában, persze, az is lehetséges, hogy a két év (milyen rövid idő!) történeti eseményei is segítségül szolgáltak. Magyarán az, hogy az elmúlt időszak alaposan megizálta a művészet sorait, beleértve a fotóművészetét is. A konstruktivista hagyományokra építő és azt a konceptuális művészet eredményeivel és módszereivel kiegészítő elképzelések háttérbe szorultak az előtt a nagy expresszív nyomás előtt, amely már elég régen remegtetete a levegőt. A fényképezésben – úgy tetszik – a szekvencián csattant a legnagyobb az ostor: az elmúlt biennálék szekvencia-főlénye után itt ilyesmiről nem beszélhetünk. Beszélhetünk viszont itt is bizonyos történeti irányok redivivusáról: legkivált a Dada és a szürrealizmus gesztusainak, kliséinek vagy szellemiségének fölbukkanása ötlük szemünkbe.

És akkor most kanyarodjunk vissza a bevezetőben elmondottakhoz. Vagy csupán ahhoz a félmondathoz, amely arra utalt, hogy tisztán formai avantgard voltaképpen nem is létezik.

Az a váltás, amelynek eredményei már ezen a biennálén fölmérhetők, arra utalnak, hogy a fotográfiának ez a vonulata legalább olyan jól érzékeli a közérzést, mint bármelyik más törekvés (beleértve a szociofotót is), és ugyanolyan pontosan képes tudósítani is róla.

Tegyem hozzá mindjárt: a maga eszközeivel.

Azért fontos ez az aprónak tetsző distinkció, mert ebben érhető tetten a különbség. Ezzel magyarázható az, hogy még a fotográfiában is sokkal áttételesebb ez a tudósítás, jöllehet a reprodukciós tényben ennek az ellenkezőjét sejtjük.

Nem tudnám eltagadni, hogy az általános emberi közérzetben napjainkban joggal jelenlevő nyomasztó érzés ott van ezeken a fényképeken. De azt még kevésbé, hogy ott van rajtuk az általános közérzetben ugyancsak jelentkező fanyarkás humor vagy szépségszűrés is, amely egészségről, a fennmaradás lehetőségéről is nyilatkozik. Ez, természetesen, benyomás, de talán nem egyetlen ember benyomása, hanem valamiképpen fölérződhet minden látogatóban, aki elfárad ide Esztergomba. És föltehetőleg elindítja benne azt a meditációt is, amely számunkra a legfontosabb: vajon milyen lesz két esztendő múlva az Esztergomi Fotóbiennálé?

Fábián László

One thing, the organizer of the 3rd Photobiennial of Esztergom would like to be sure of, is that it would come to the outlined end of the previous biennials: it would become a national forum; quite exactly a national forum of photography, which' purpose is to take an active part in forming the forms of expression of photography; this would make meeting of contents possible, that has been considered a sort of formal artifice, though – as they have wished – they have always been more.

So with some futurist exaggeration we think, there's a photography, which thinks the future of art of taking photos to be determined in the present.

The calling for tenders was deliberately against invitations for exhibiting exclusively the so-called experimental photos. This seems to be a contrast, but it isn't really that.

If we consider the classic Russian avant-garde, there had been two main directions as well; a formal avant-garde, disapproved with reptile-scale of art and wanting something else (of course we know, that in fact it isn't a mere matter of form, but the best way for an intuitive apprehension); and – is short of better phrasethe avant-garde or sense – appearing most extremely in the activity of RAPP.

It's a regrettable fact, that considering the art life a fight of power, the confrontation of the two ideas has constantly been threatenning the existence of trends and artists. In spite of this we have preserved the idealistic desire for a common show on the 3rd Photobiennial of Esztergom of avant-garde of form and sense (let's use these frases) existing beside each other in the Hungarian photo art; this desire has already been suggested in the calls for tenders.

As you see from the exhibited material, we haven't completely succeed.

And we couldn't have succeed, as these matters of principle shouldn't be made clear by a call for tenders, (since it isn't competent for that) but it should be discussed by adequate research work as well as with study-demands. As it hasn't turned out this way, we couldn't wait any longer for the photographers finding out our intensions: we've simply missed the keys of decoding.

Should it be a fiasco, it is, we think, an instructiv and a useful one. It points out the urgency of expanding principal work of photographing art.

Being aware of the pieces of art to be exhibited – I think – there isn't any fiasco. There was a big quantity handed in for the exhibition, so the jury has had the possibility to select and arrange an exhibition of high standard.

It is, at the same time, not at all simple; it's able to show considerable part of spectrum with the parts in good completion to each other.

It's also possible, as a matter of fact, that historical events of the past two years (what a short time) have been a very good help. I mean the past period of time has disarranged the lines of art, the photo art included.

The ideas based on constructivists' traditions completed with the results and methods of conceptual art have been loosing importance due to a strong expressive pressure, which has been keeping the air in tremor for a long time.

In photographing art, sequentia seems to have to pay the piper: after sequentia-dominance of the past biennials, we can't at all talk of it this time. The same time we can mention the revival of some trends; most evident of them is the sudden appearance of gestures, phrases and spirits of Dadaism and Surrealism.

And now let's turn back to the introduction, or only to a half phrase of it pointing out that there is no clear formal avant-garde.

The change, the results of which are to be estimated already on this biennial, points out that this trend of photographing is able to perceive public feeling, as any other efforts do (inclusive sociophoto), and can give exact information as well.

I have to add: with its own means.

This distinction, which seems to be a little one, is very important in finding the differences. It is the explanation for the fact, that in photography giving information is far more transmitted, although considering the fact of reproduction, you would think the contrary.

I couldn't deny, that these photos show all depressing feelings present in the general spirit of people. It can't be denied either, that they show somewhat tart humour and scepticism, reporting from health and possibilities of survival.

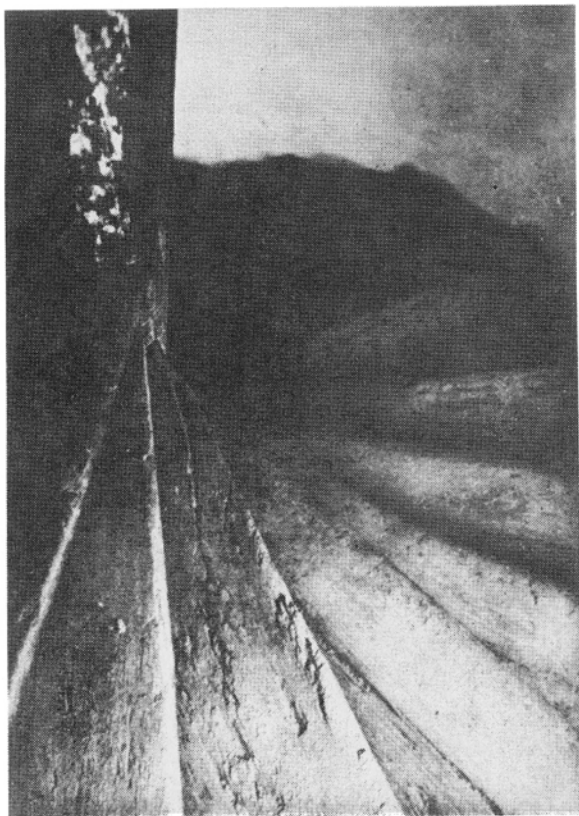
It's of course impression; but maybe not only that of one man; somehow every visitor coming to Esztergom may get the same feelings. And maybe it would make you meditate of what we think is most important: What will the next Photo Biennial of Esztergom look like?

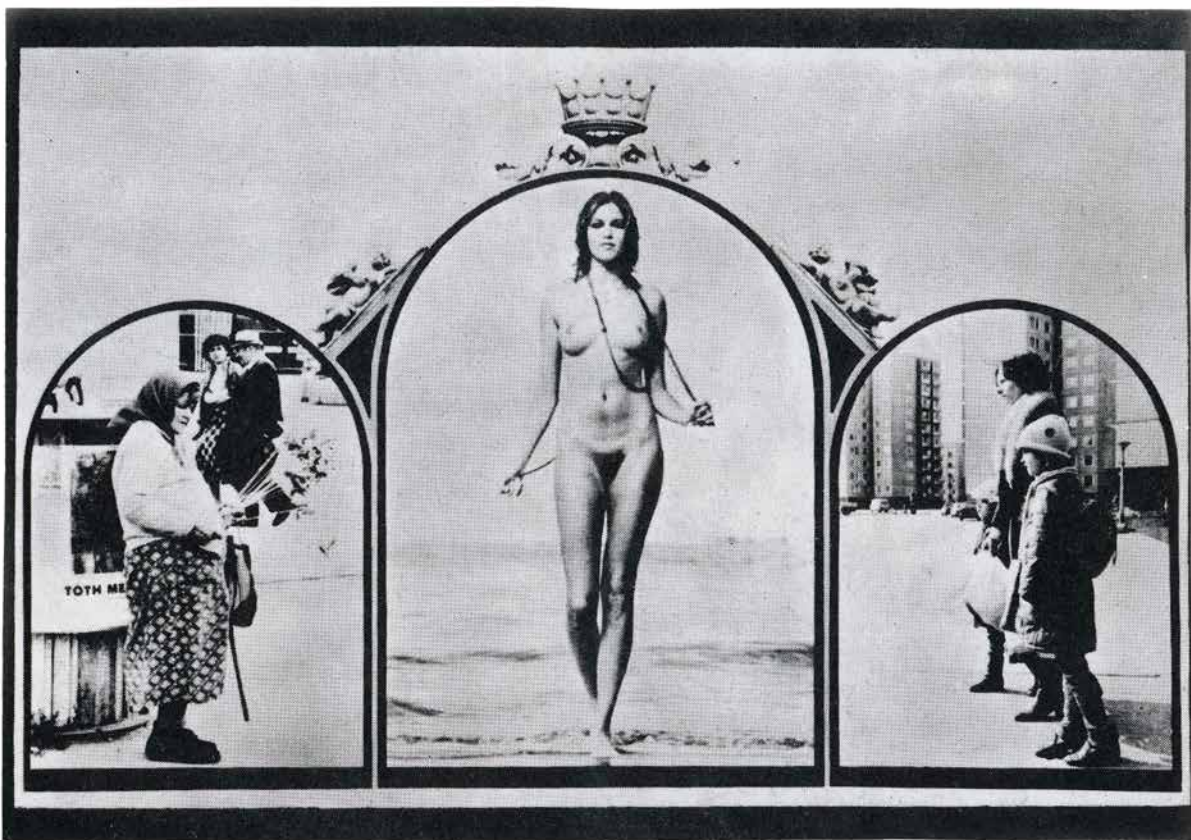
László Fábián

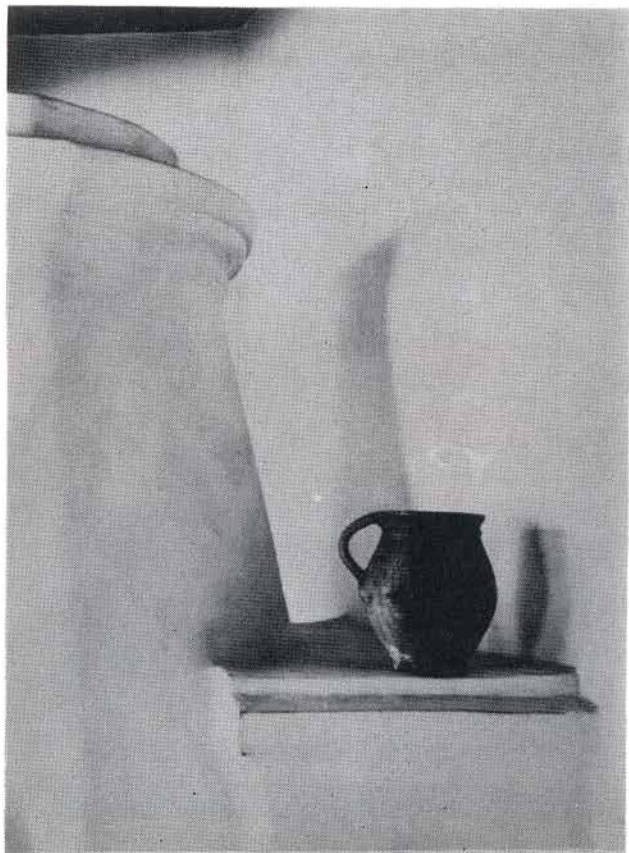


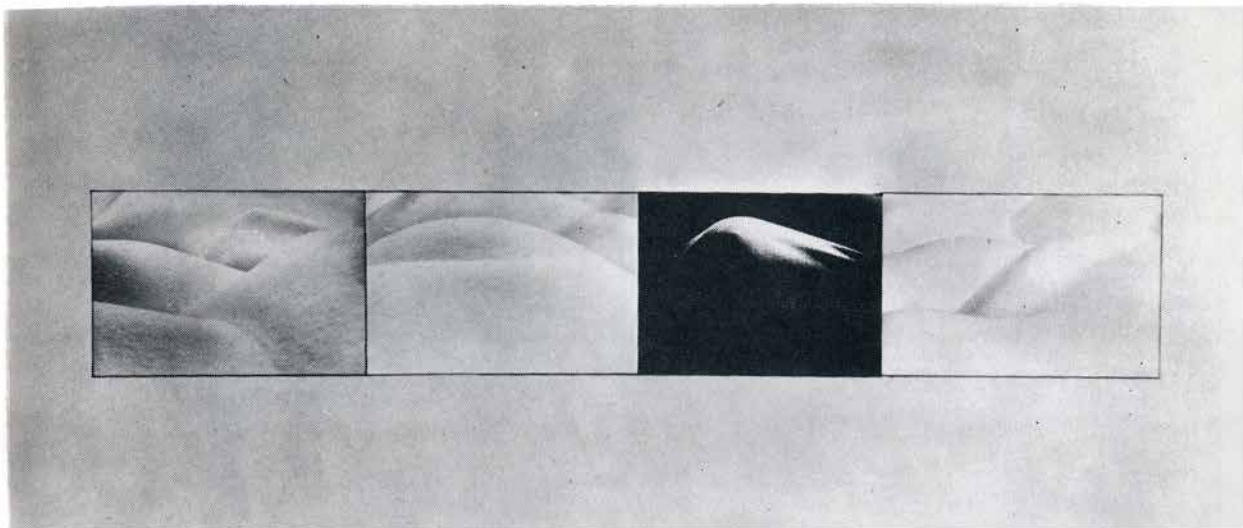


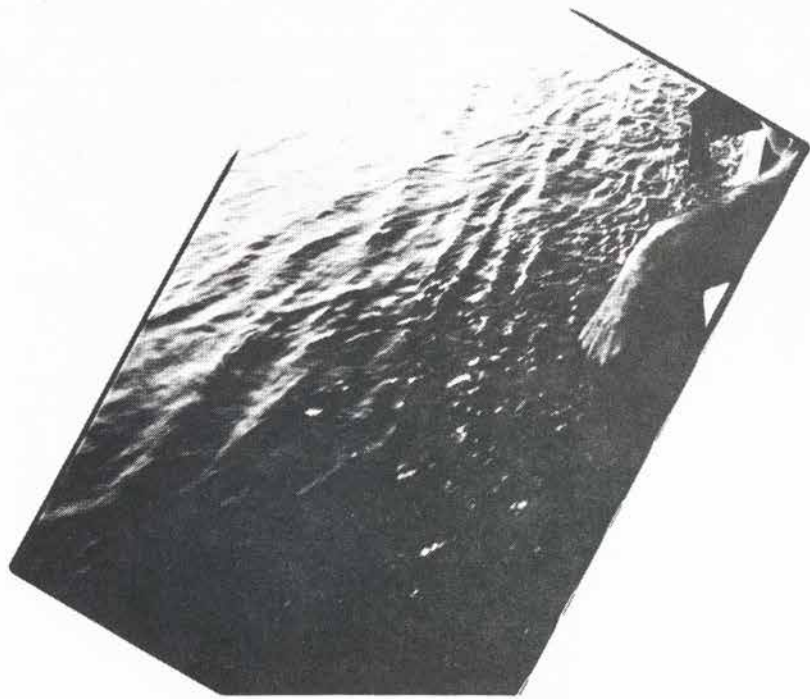




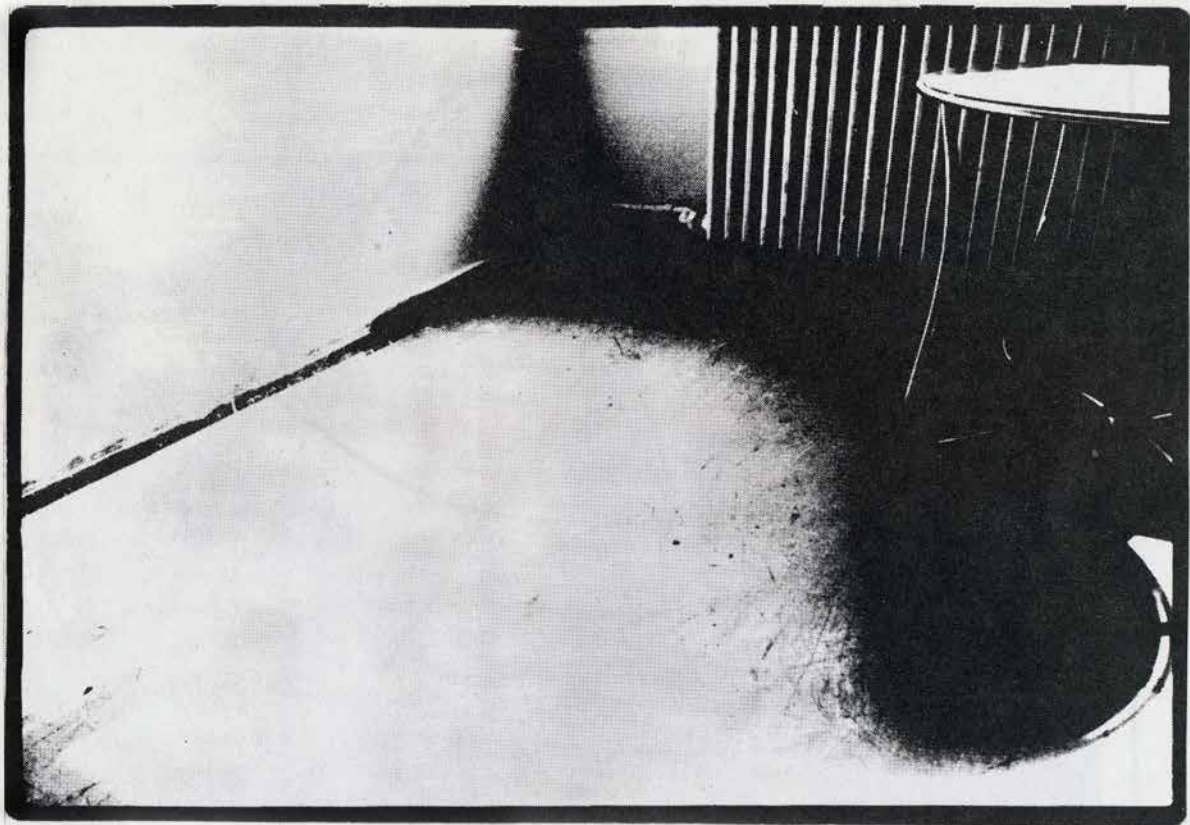








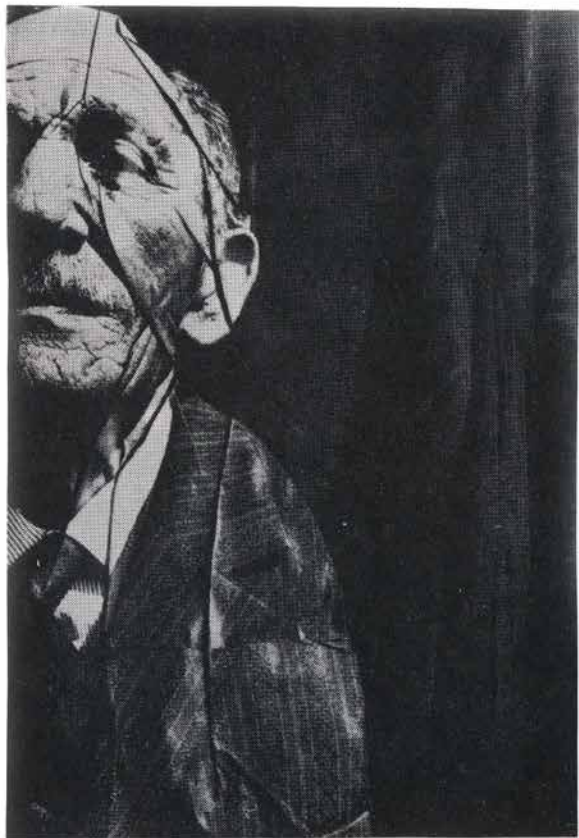




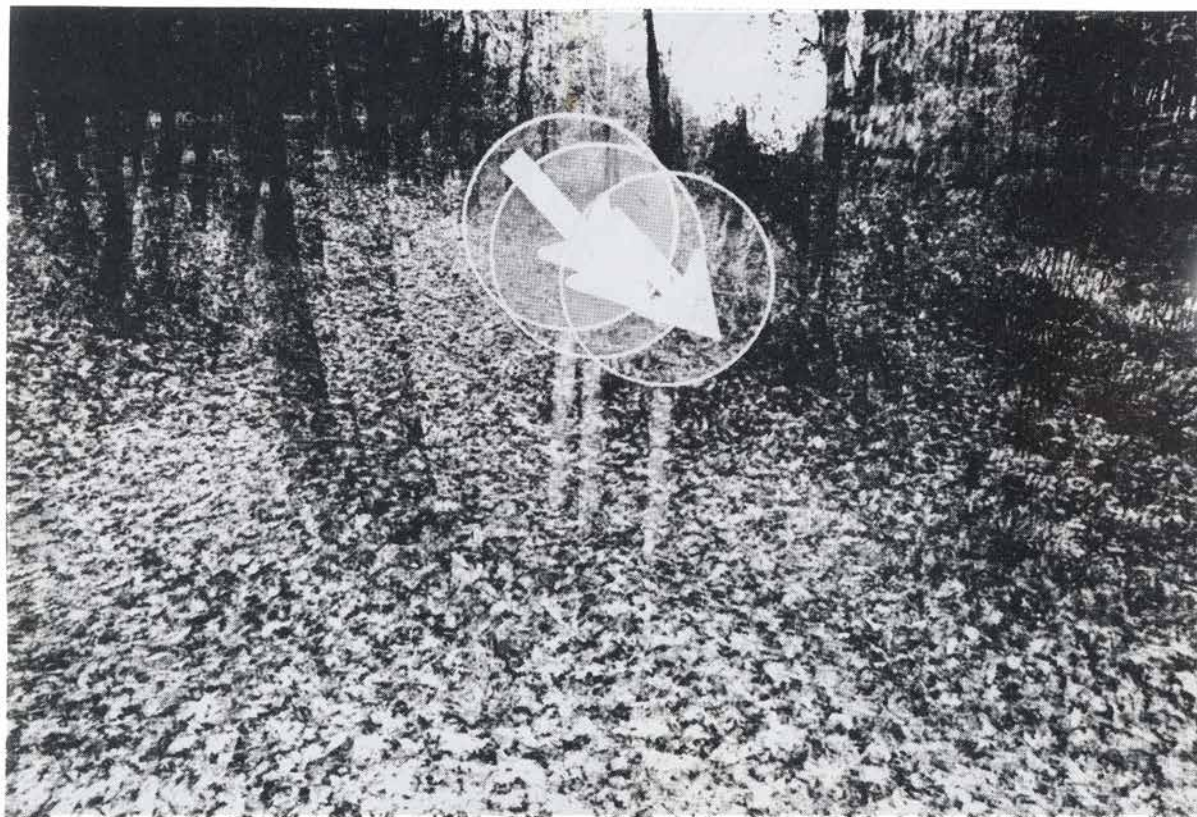
Tom Brown '11

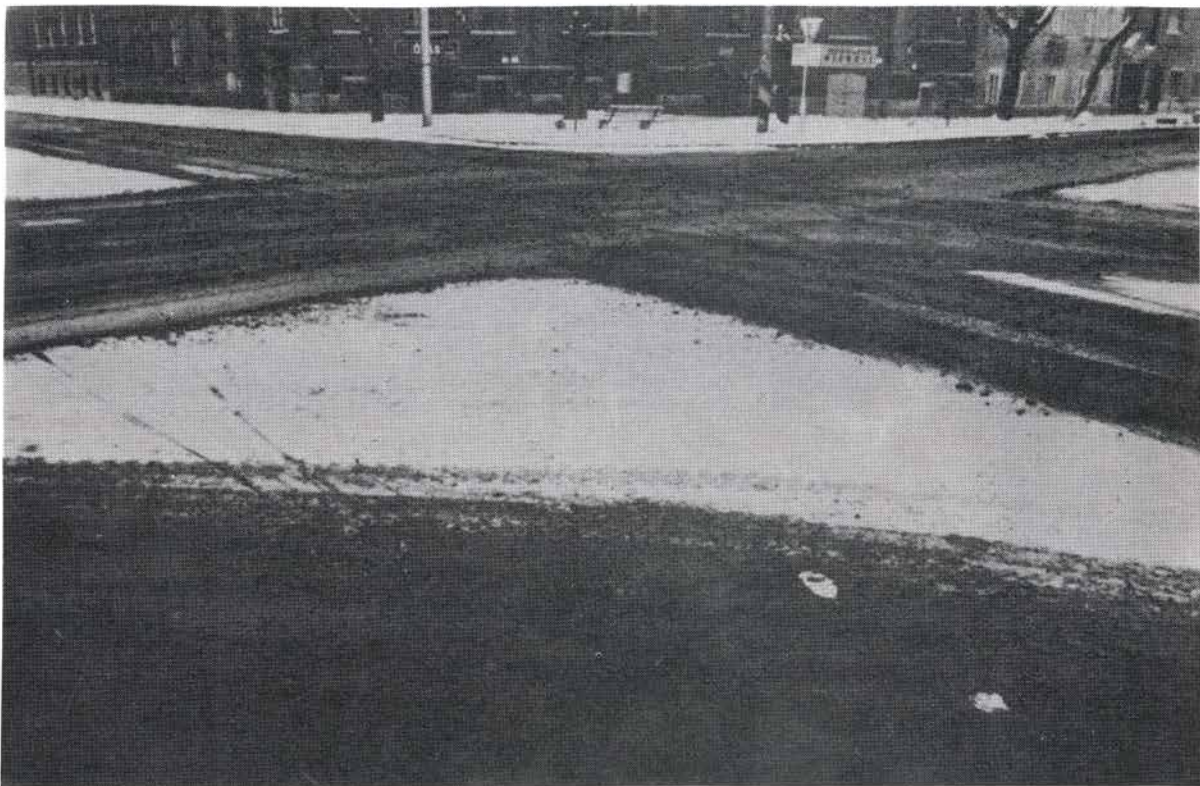


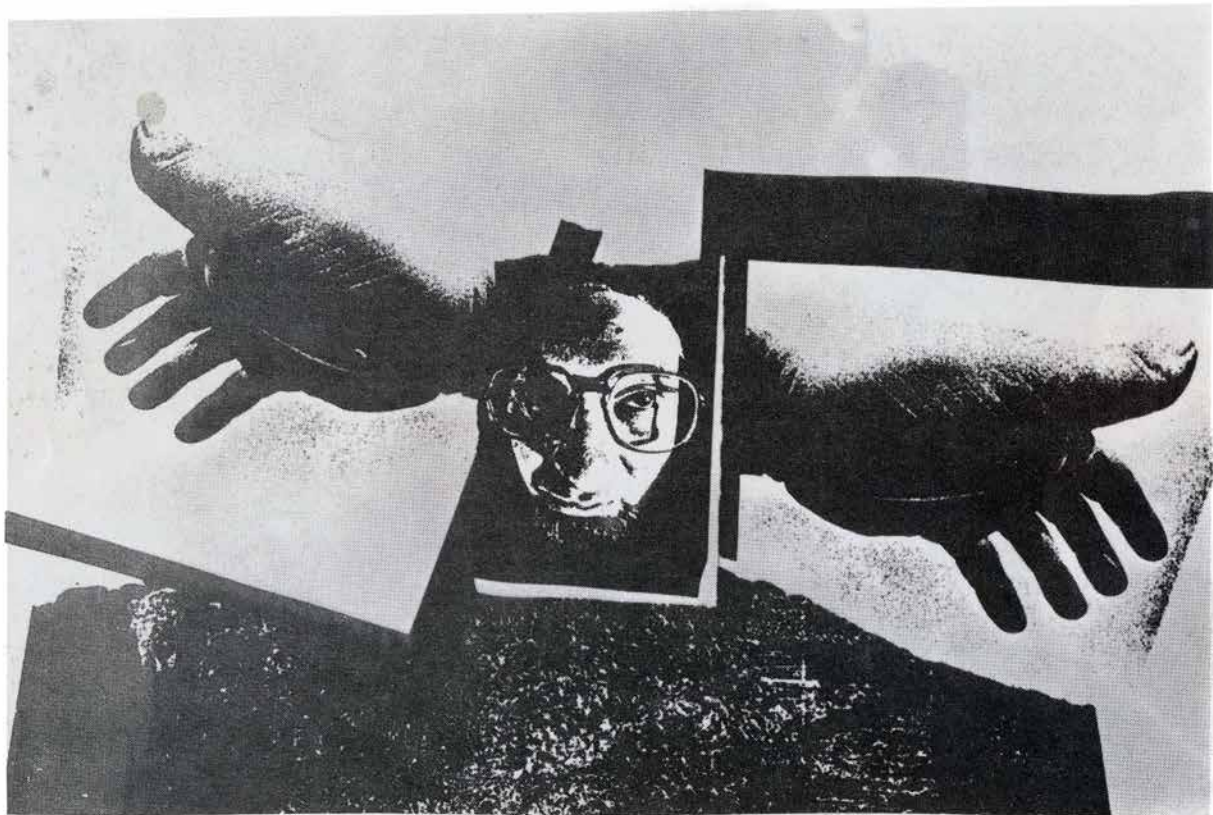




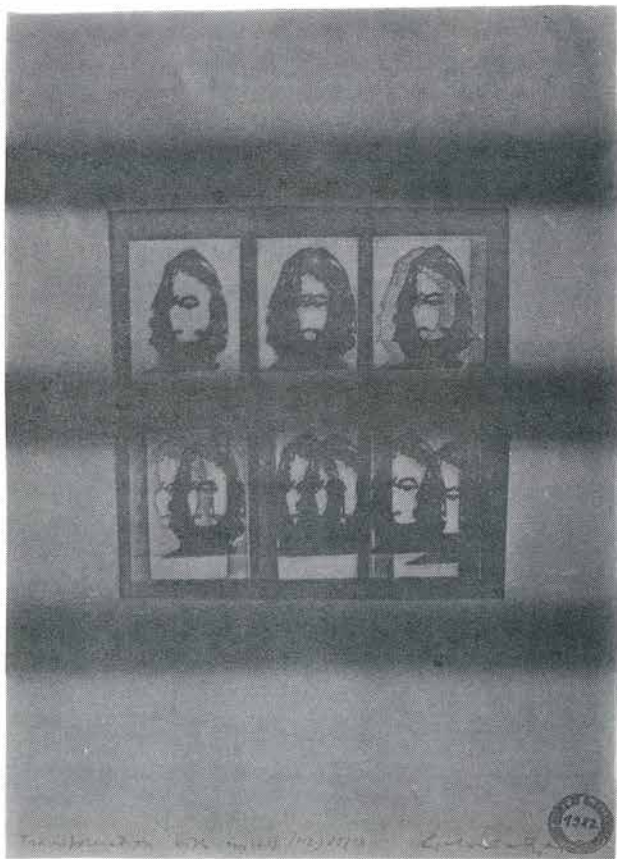








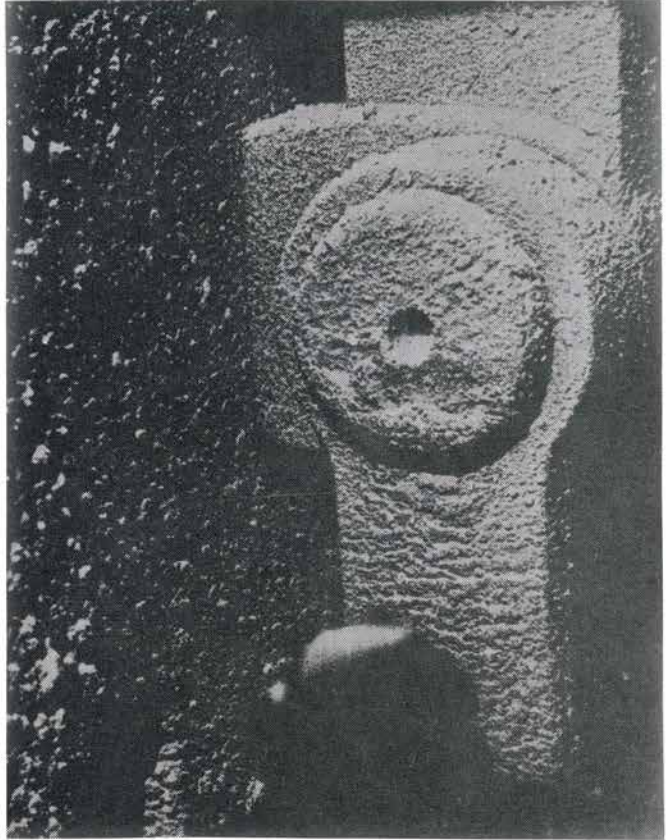




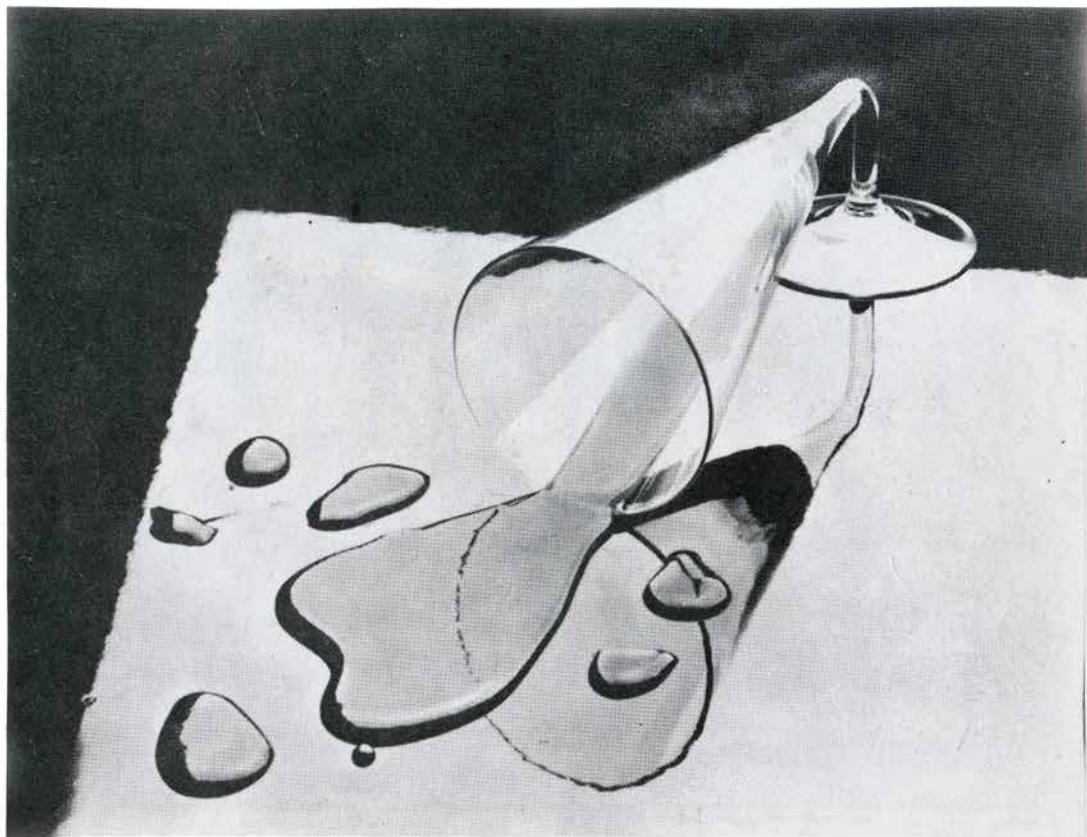
Portrait of a man with a beard and a head covering

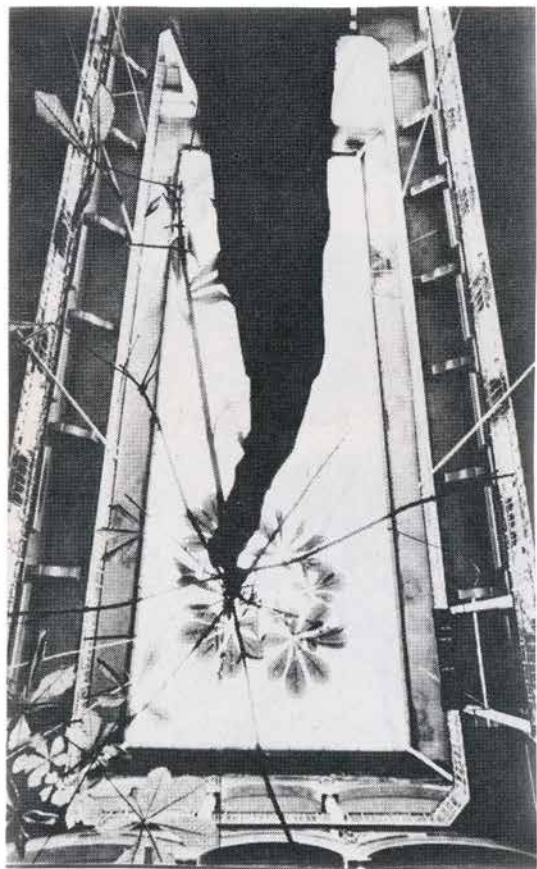


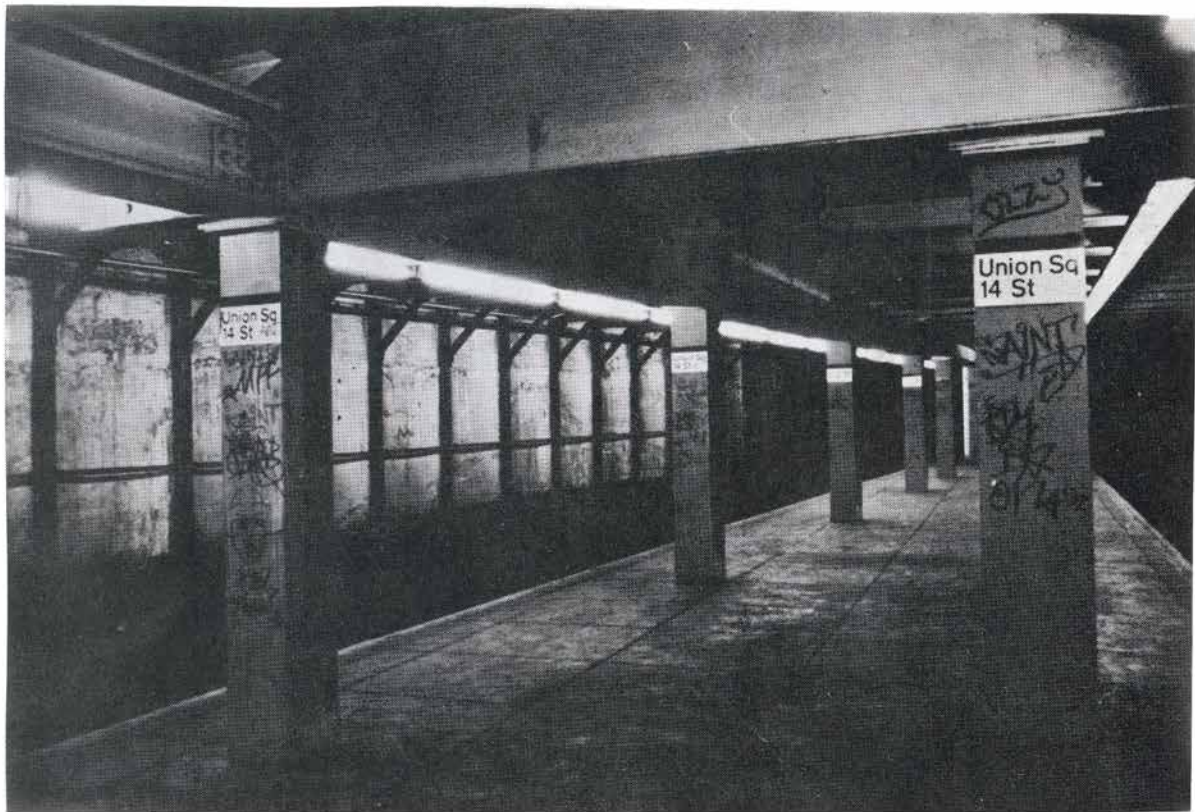


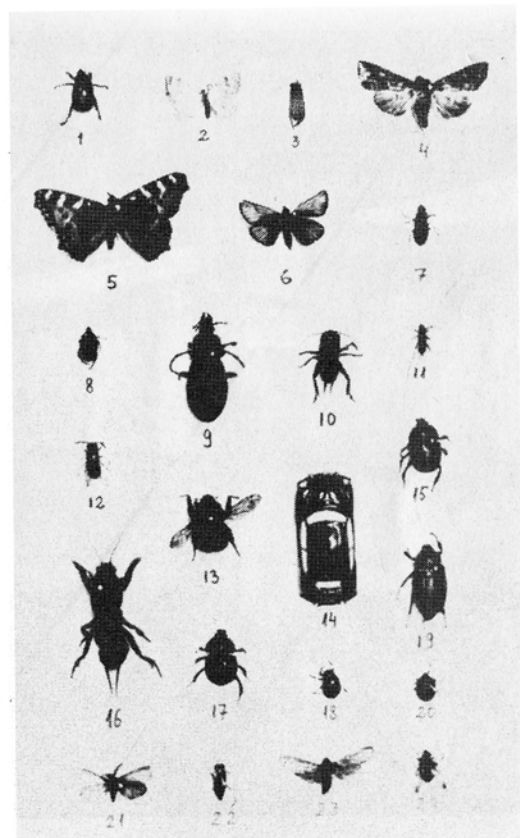


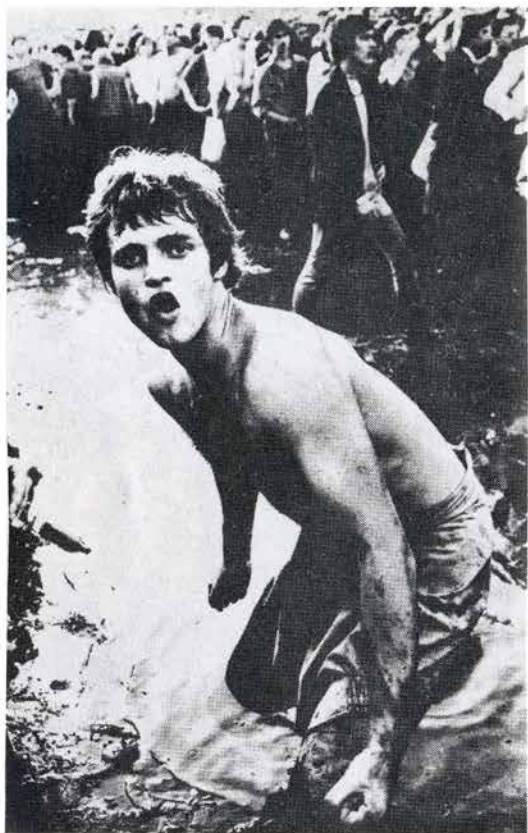


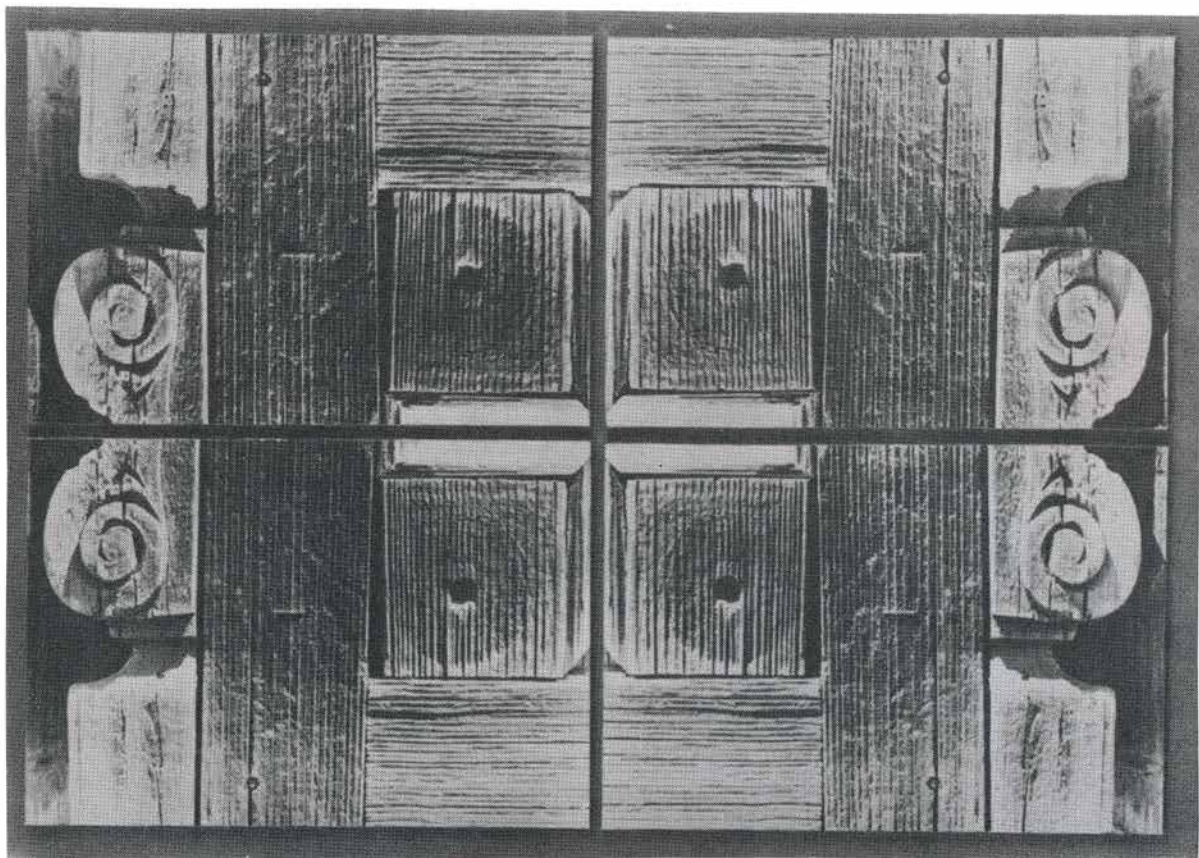
















N.º DISTRITO POSTAL

PONGA N.º DISTRITO POSTAL

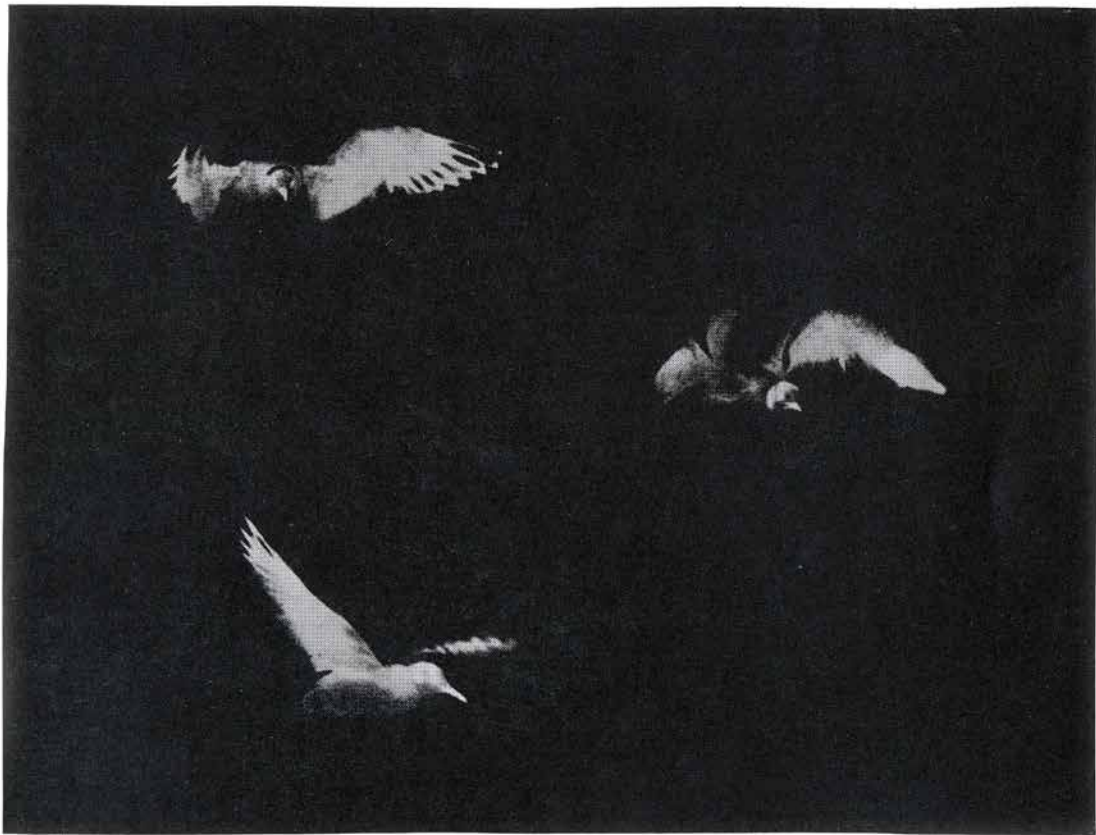
Jankovszky György

Budapest VIII.

Bacsó Béla u. 38.

H - 1084

Ungarn



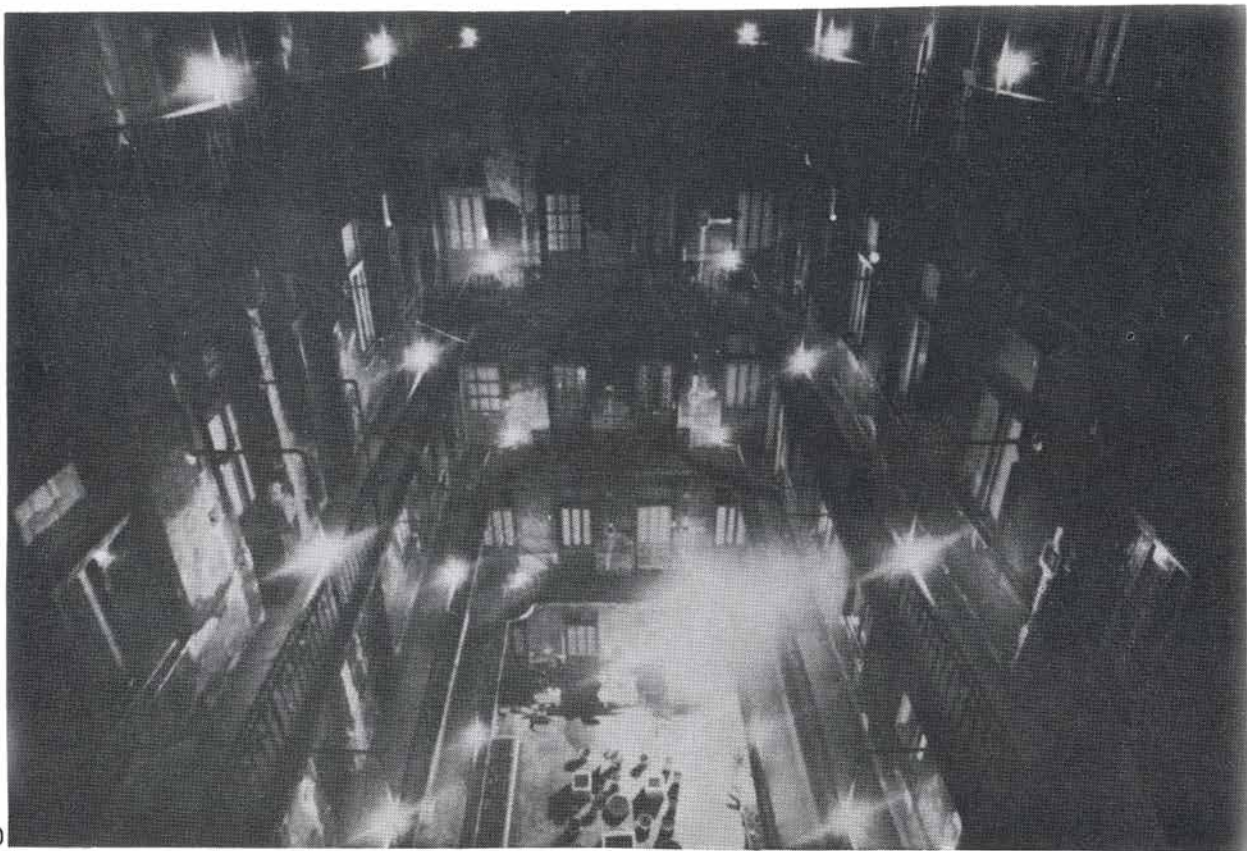


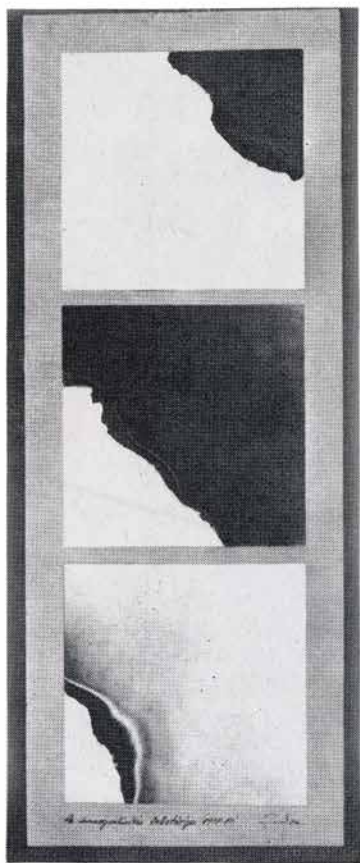
*Stair triptych*

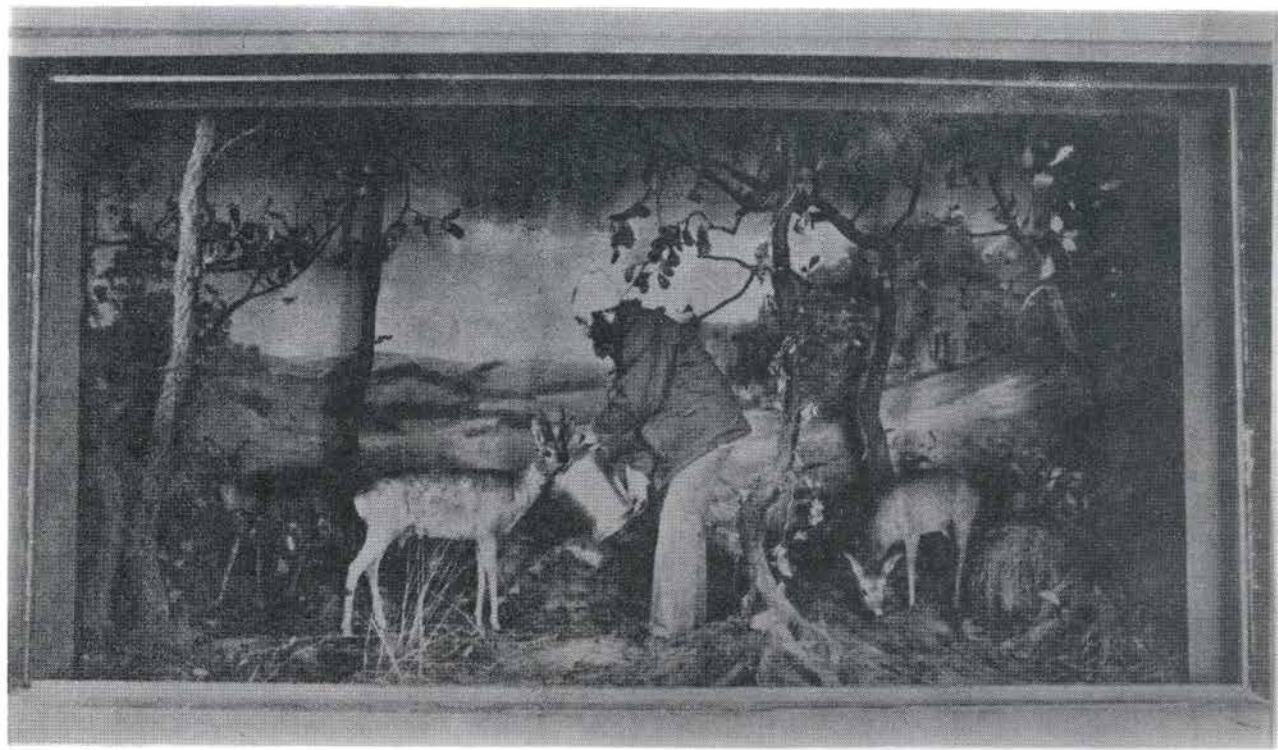


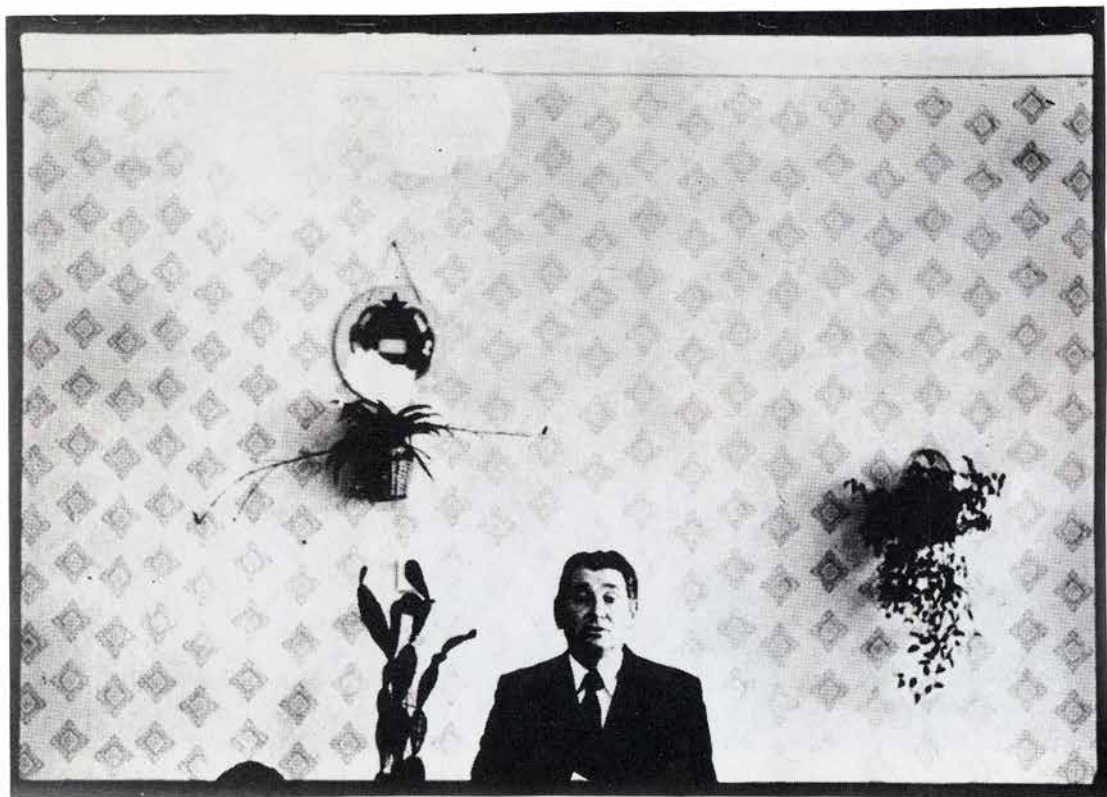
*St. John's*



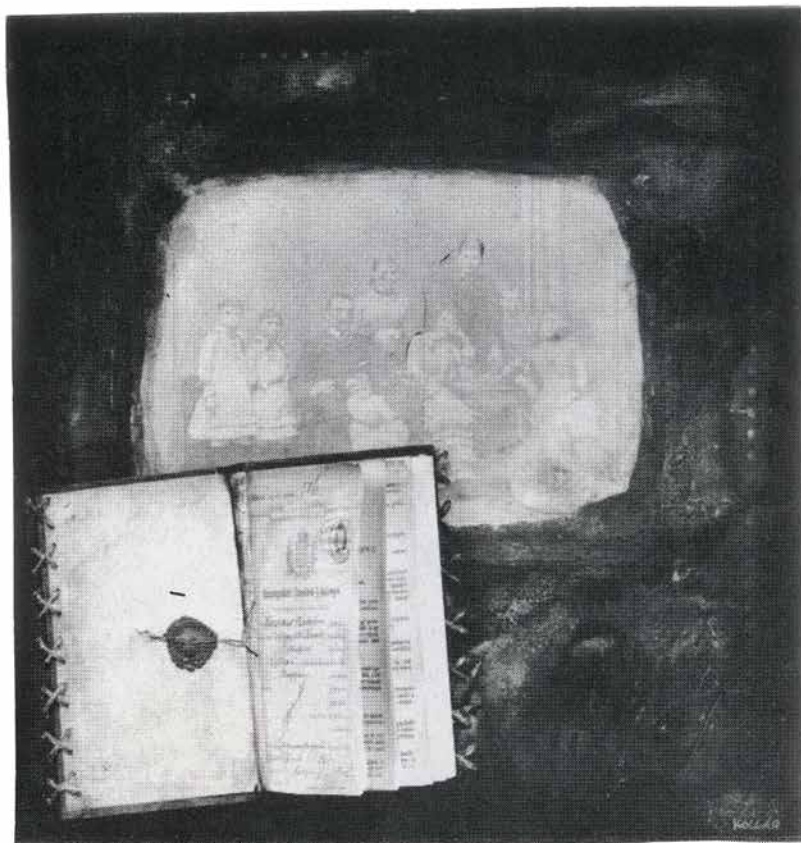


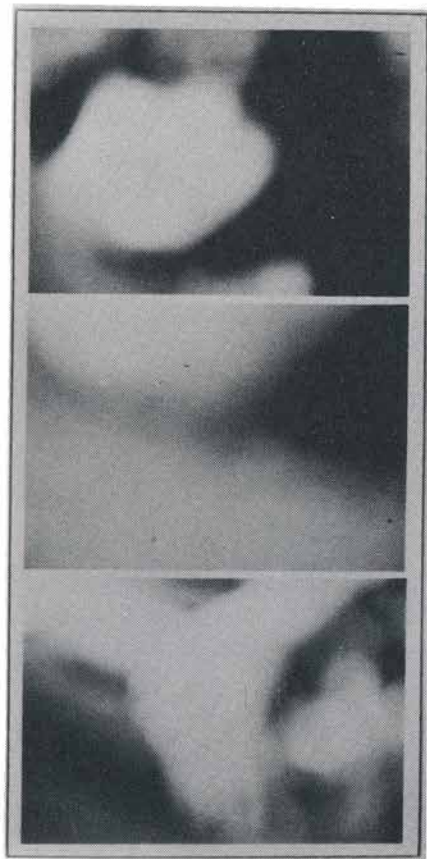




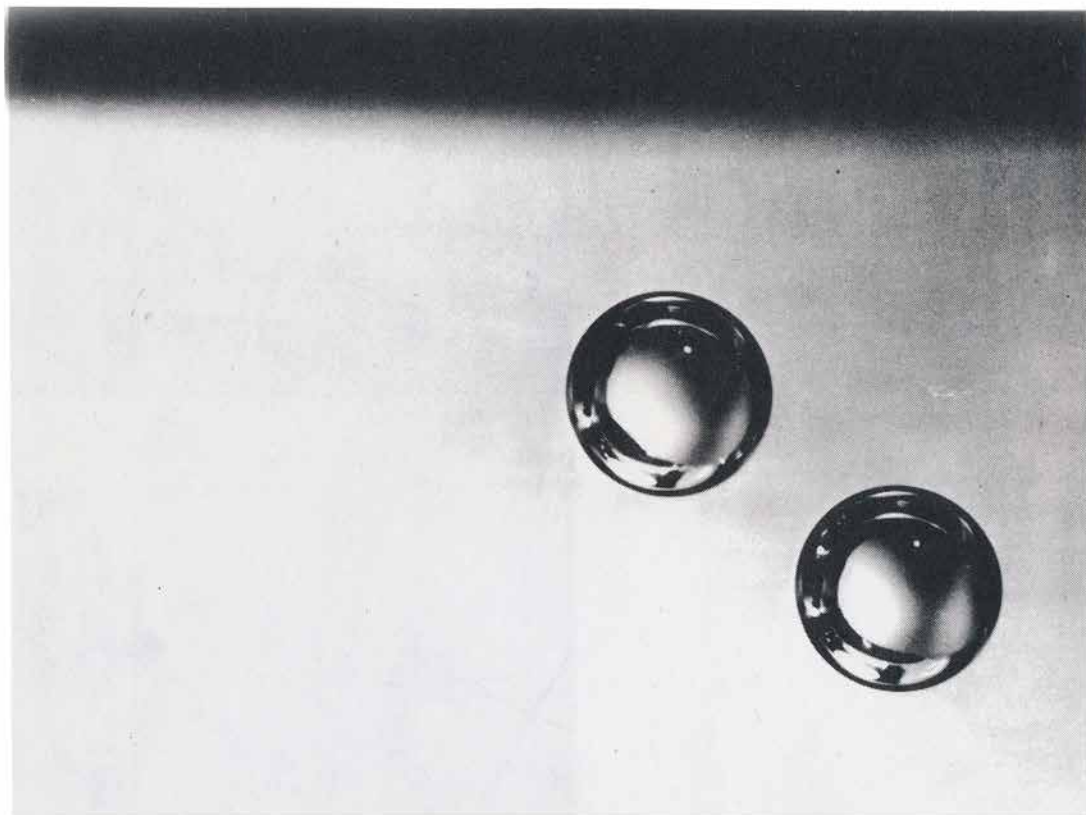








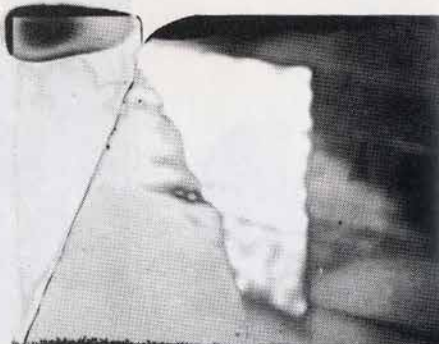
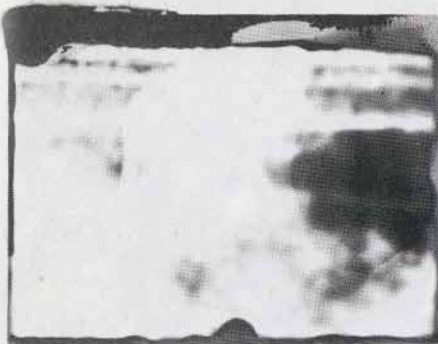
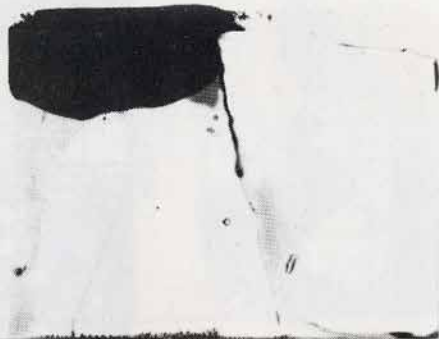
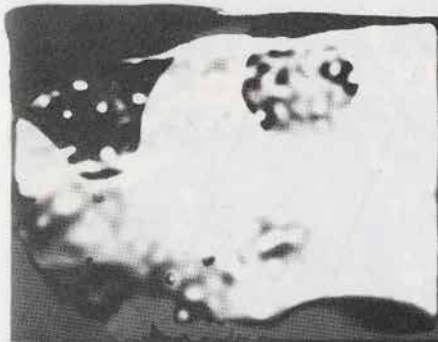




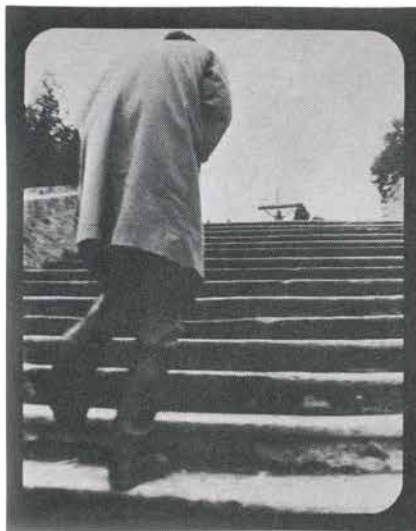






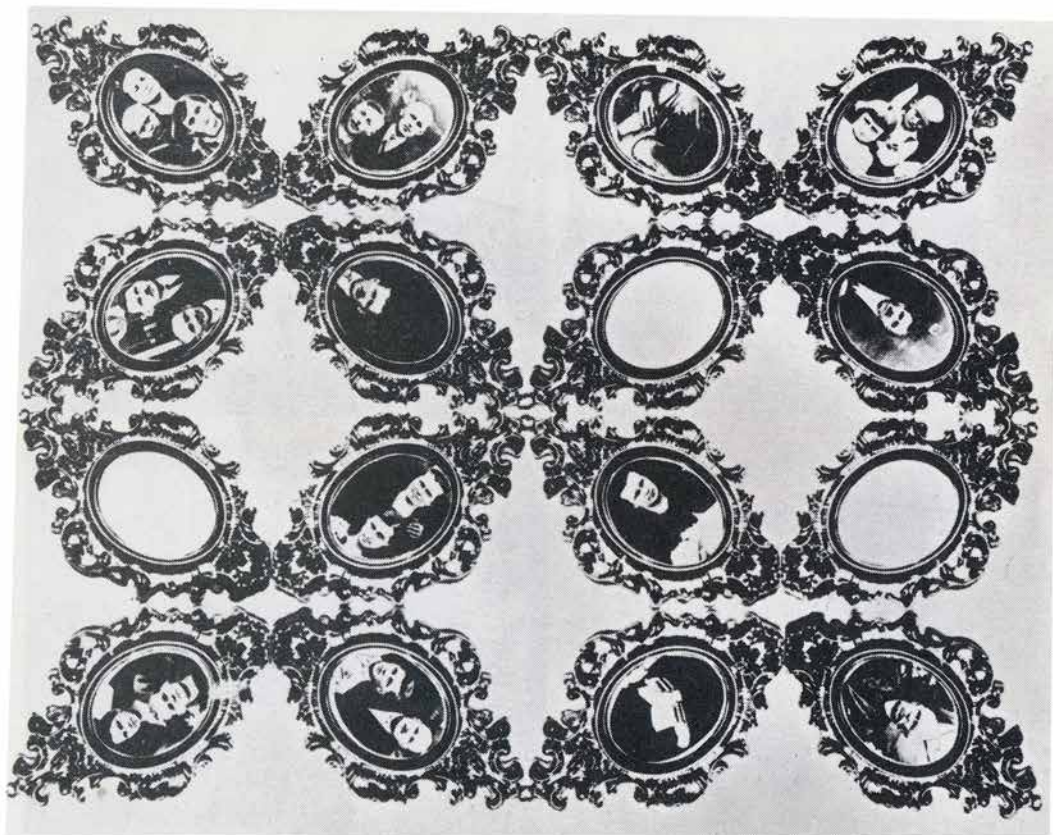




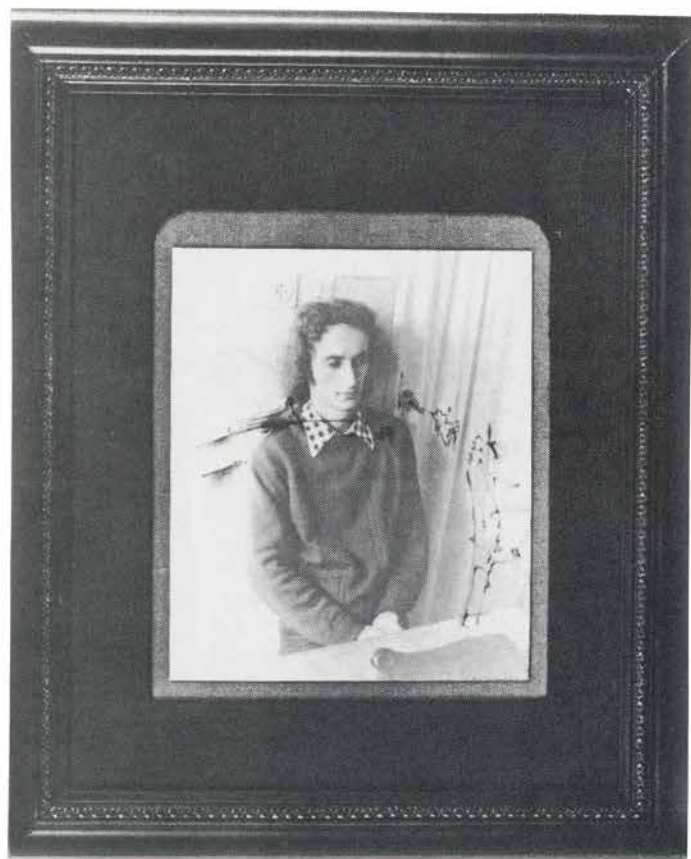


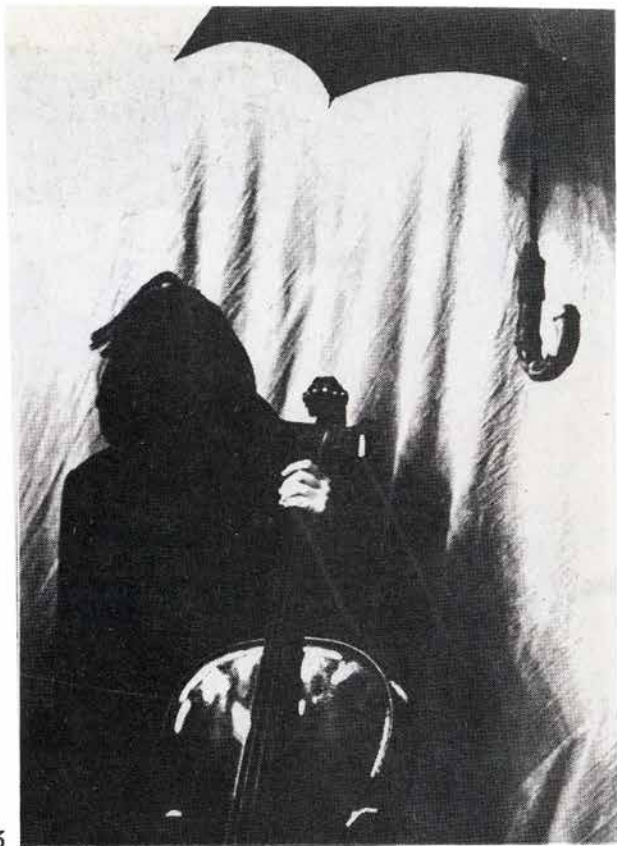
42

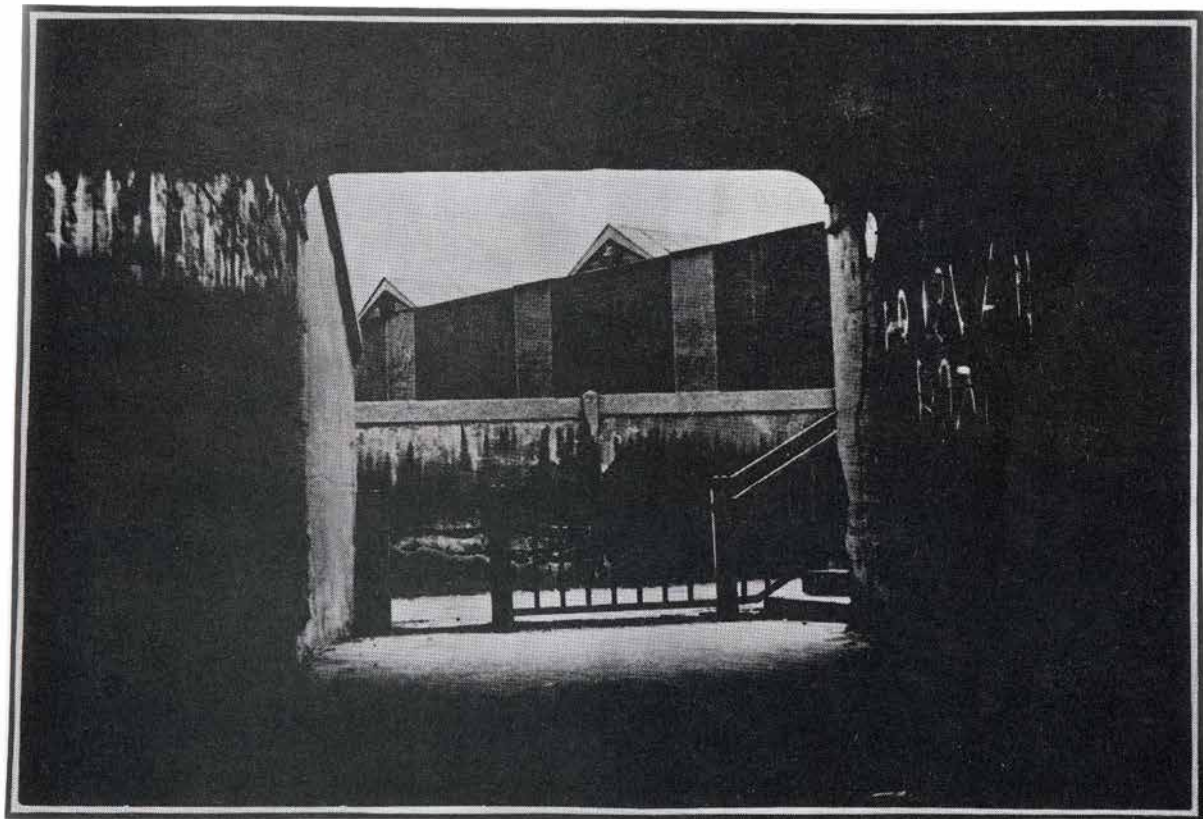




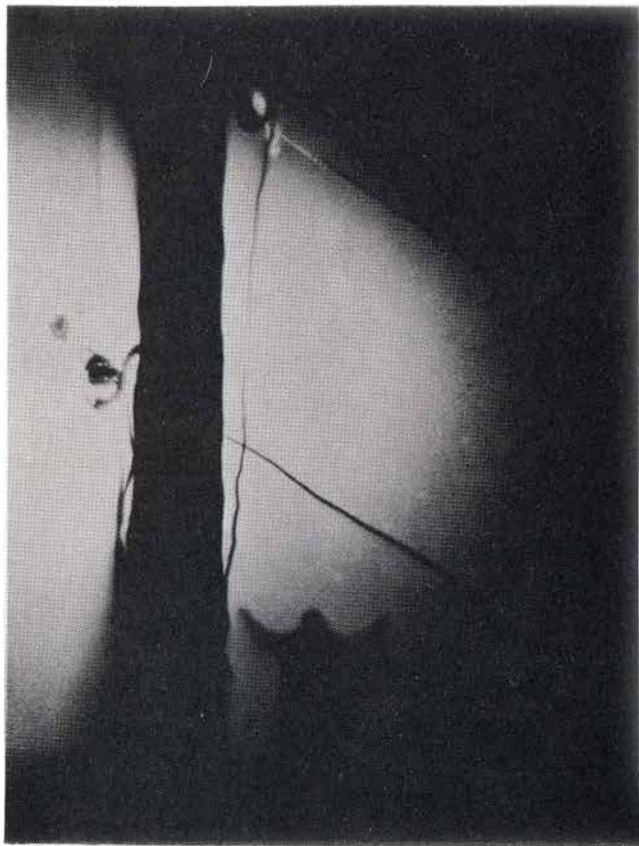




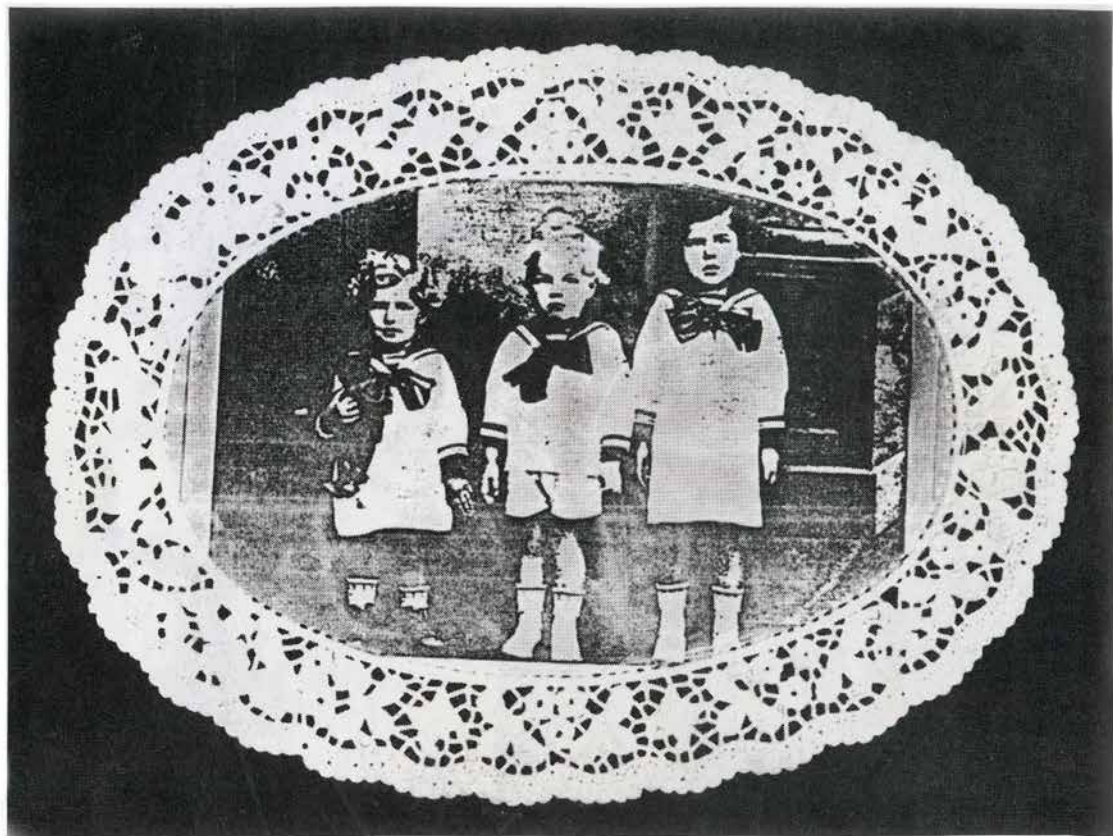
















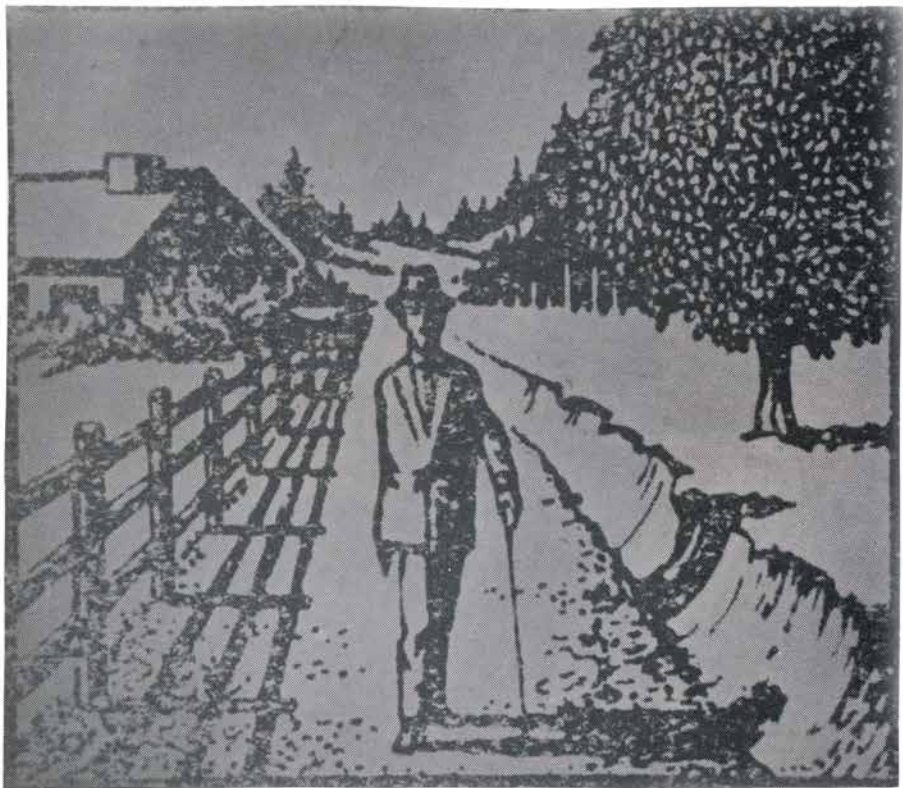
Nyilatkozat!

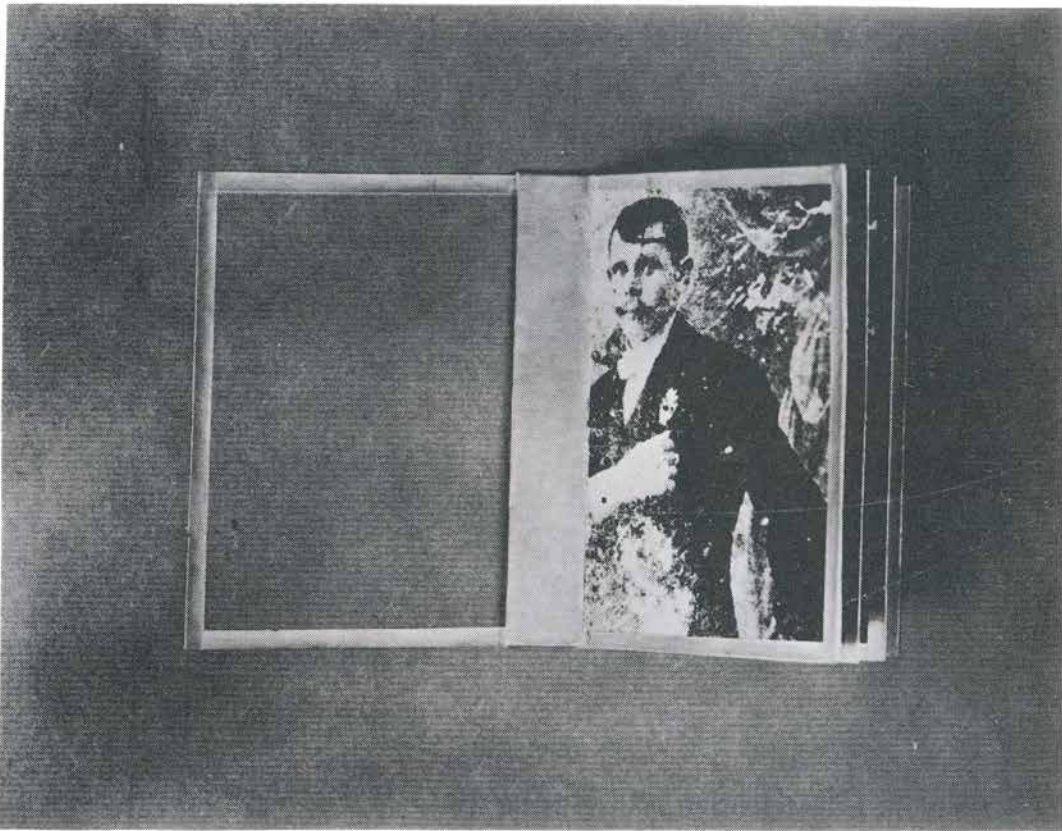
Beleegyezem hogy, Stotter György  
a rólam készült fénykép felvétele,  
kiállítás formájában nyilvánosságra  
hozza.



Ólós János



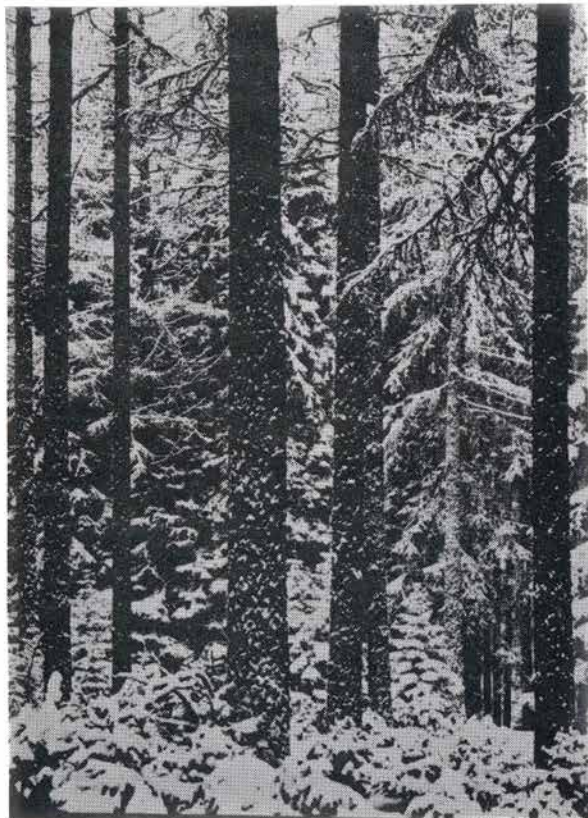


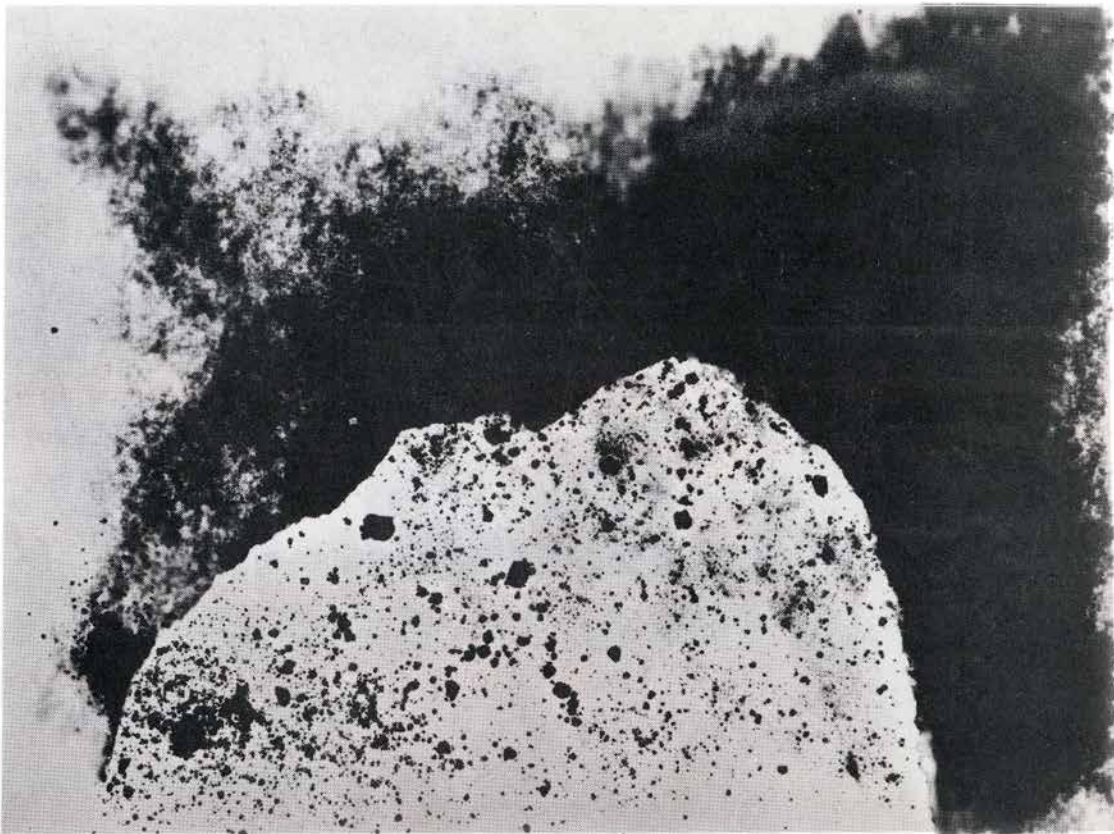


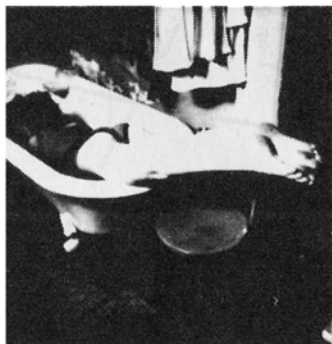
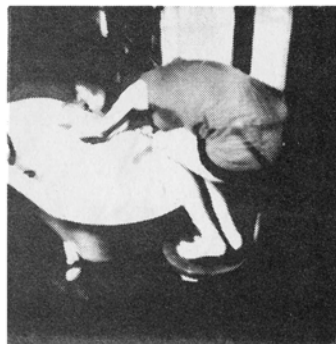




















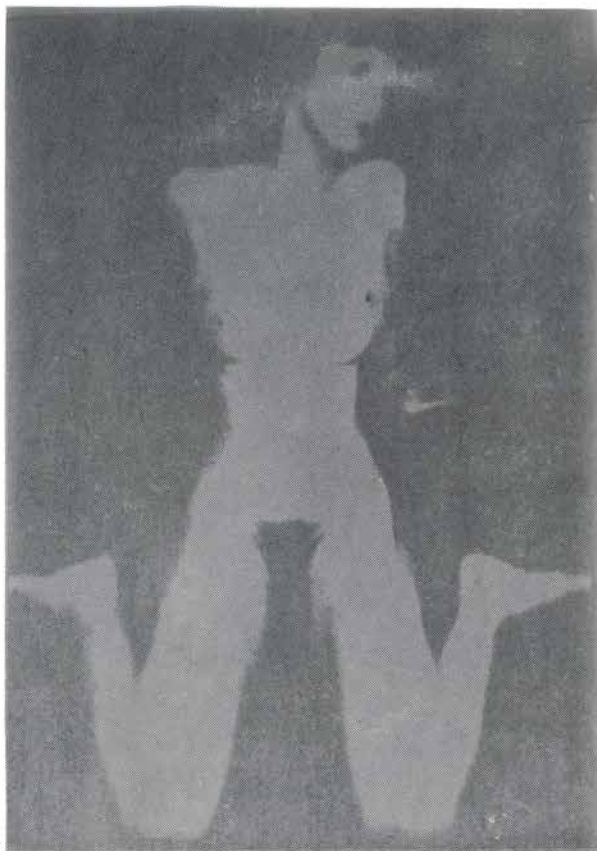
Akt foto kirovlet '81

Jutta Lippert



**NÉZDD EZT A KÉPET!**





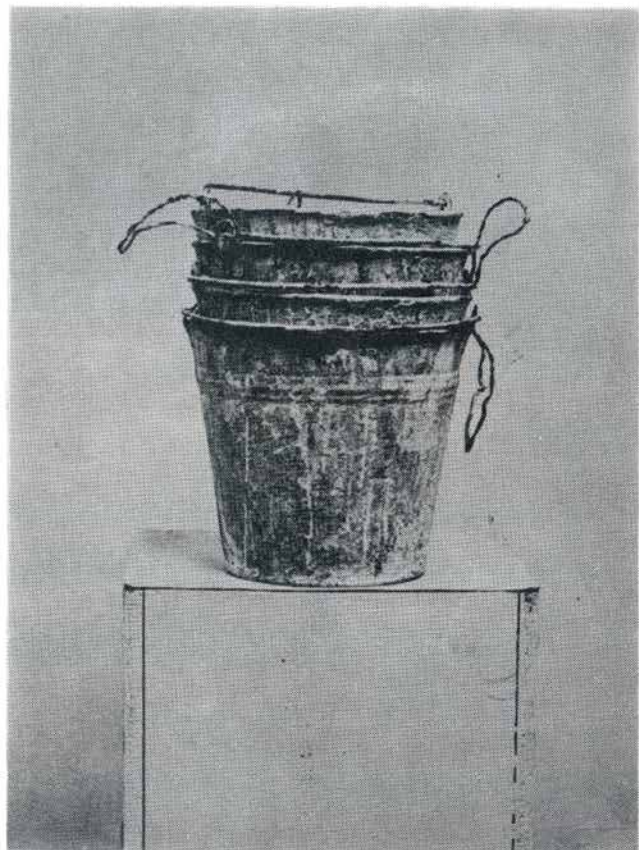
Is megértek a kő szobrotársai.  
Szemből jönnek! Meggátolnak, megzavarják  
és megzavarják.  
Vagyis az is bizonyítja igazságot, hogy

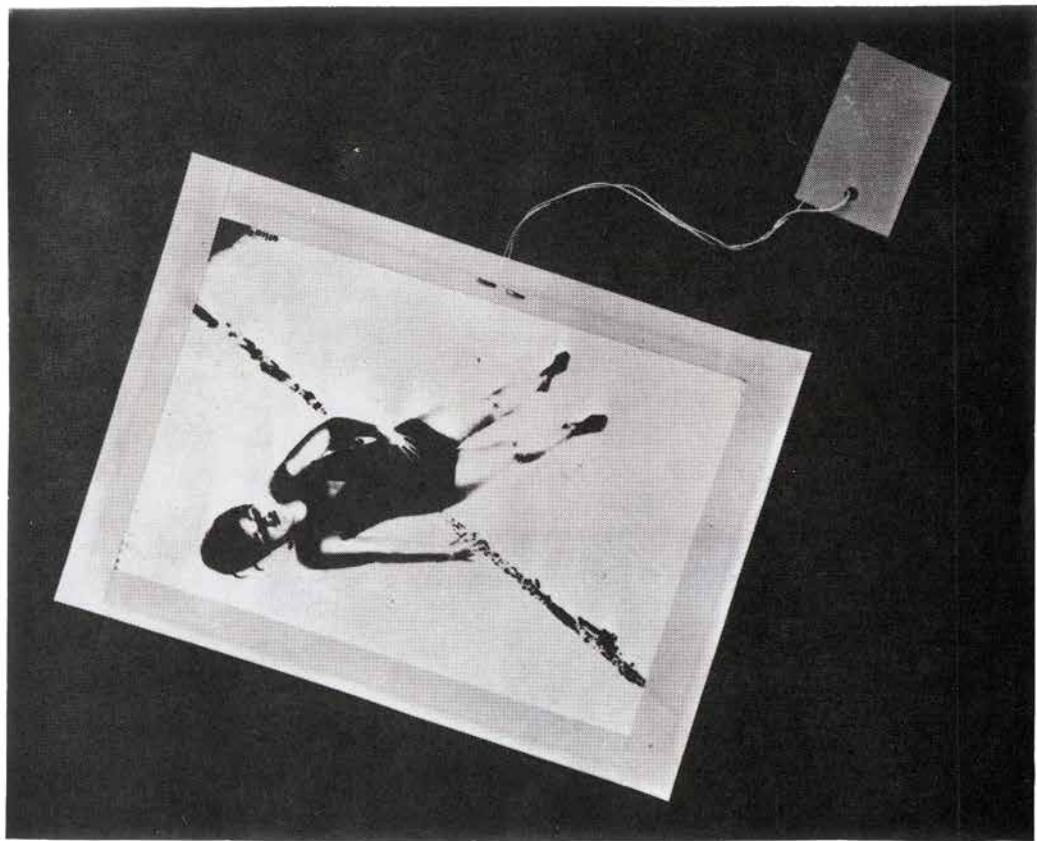
hogy megismerjük magunkat, miképpen értem  
és az értem a létezőt. Joggal van megkérdés, hogy  
miért nem egyből, miért átmenet egyik állas-  
ból a másikba.  
Ez az egyszerű, közhelyes, látszó megállapítás  
- megismerjük magunkat.

Érteni meg egyenlő, azaz megérteni. Ho-  
dint. - Vannak olyan szobrok, amelyek megál-  
líthatók is, kik teljesen váratlan elindulások is  
indulhatnak a művészeknek. Ezekről ne be-  
súljunk.

Minden szobor olyan, mint az ember, aki meg-  
ismeri magát. Itt van a létező, benne van a  
szobor, benne van a létező, benne van a létező.  
Itt van a létező, benne van a létező, benne van a létező.  
Itt van a létező, benne van a létező, benne van a létező.

1950. évi - 1951. évi  
A HAZI KÖZMŰVELŐDÉSI TUDOMÁNYOS  
KUTATÁSI INTÉZET ÉRTÉKELÉSE





# K É P J E G Y Z É K

- |   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 1. BALLA ANDRÁS<br>In memoriam II. (részlet)<br>fotó színes 70x100    | 10. CSEPREGI CSEGŐ<br>Birkózók I.<br>fotó f. f. 40x30                      | 19. GERMÁN PÉTER<br>Havas úton<br>fotó f. f. 30x40                      | 28. INKEY TIBOR<br>Vakrepülés<br>fotó f. f. 40x30                                     |
| 2. BARICZ KATALIN<br>Villiem<br>fotóvászon 24x18                      | 11. CSERI LÁSZLÓ<br>Earth<br>monokrom, montázs 28x38                       | 20. GÖNCZŐ ANDRÁS<br>Amfóra<br>fotó színes 39x30                        | 29. JANKOVSZKY GYÖRGY<br>Boriték I.<br>mail-art 16x11                                 |
| 3. BÁNDI ANDRÁS<br>Csigalépcső<br>monokrom 28x40                      | 12. CSIK FERENC<br>Cséplés II.<br>fotó f. f. 38x29                         | 21. HABIK CSABA<br>Ki a fényre<br>fotó f. f. 18x30                      | 30. JELENSZKY ISTVÁN<br>Lehetőségeim<br>lehetetlensége (részlet)<br>fotó színes 13x20 |
| 4. BÁRÁNY ZOLTÁN<br>Feminista triptichon<br>montázs 40x30             | 13. DALOS LÁSZLÓ<br>Cím nélkül I.<br>fotó f. f. 38x26                      | 22. HALAS ISTVÁN<br>Metro New-York I.<br>fotó színes 24x16              | 31. JOKESZ ANTAL<br>Az önmegvalósítás<br>lehetőségei<br>vegyestechnika 18x48          |
| 5. BEREKMÉRI ZOLTÁN<br>A kemence<br>fotó f. f. 17x23                  | 14. DEZSŐ MIHÁLY<br>Cím nélkül I.<br>fotó f. f. 18x24                      | 23. HORTOBÁGYI GYÖRGY<br>Az én<br>bogárgyűjteményem<br>fotó f. f. 15x24 | 32. KÁLMÁNDY FERENC<br>Magángyűjtemény II.<br>monokrom 29x23                          |
| 6. BODNÁR BARNABÁS<br>Táj-ék-kép<br>fotó f. f. 50x9                   | 15. E. SZABÓ ISTVÁN<br>Repülő<br>fotografika, montázs 40x30                | 24. HORVATH DÁVID<br>Miért fáj, ha neki így jó...<br>fotó f. f. 25x40   | 33. KISS ÁRPAD<br>Cím nélkül<br>fotó f. f. 23x28                                      |
| 7. BONYHÁDI KÁROLY<br>Fotográfiai koordinátor II.<br>fotó f. f. 30x40 | 16. FÁBIÁN ANDRÁS<br>Tánc<br>fotó f. f. 24x30                              | 25. HORVATH ISTVÁN<br>Kapu<br>barnított fotó 43x60                      | 34. KOLLÁR GYÖRGY<br>Muzsikus Katalin<br>cselédkönyve<br>vegyestechnika 50x50         |
| 8. BORBÉLY TAMÁS<br>Vallomás I.<br>fotó f. f. 39x30                   | 17. GALÁNTAI GYÖRGY<br>Transformation with<br>myself<br>szitanyomat 31x44  | 26. HORVATH PÉTER<br>Tisztelet N. Z. emlékének<br>vegyestechnika 27x39  | 35. KOLLÁR ISTVÁN<br>Fénykép<br>fotó színes 13x28                                     |
| 9. BOROS GYÖRGY<br>Árnyjátékok<br>fotó f. f. 30x40                    | 18. GEDEON PÉTER<br>Triptichon egy<br>gőzmozdonyról V.<br>fotó f. f. 28x39 | 27. ILKU JÁNOS<br>Rilai triptichon<br>vegyestechnika 25x14              | 36. KOVÁCS LÁSZLÓ PÉTER<br>Budafoki kálvárián<br>fotó f. f. 24x33                     |

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| 37. LEHOTKA LÁSZLÓ<br>Lebegés<br>fotó színes 18x24                             | 46. PATAKI ZOLTÁN<br>Cím nélkül<br>fotó f. f. 30x40                      | 55. SUGAR JÁNOS<br>Hozzánk redukált<br>fénykép II.<br>fotó f. f. 22x20 | 64. TOBISCHKA GABRIELLA<br>Őszi fények<br>fotó színes 38x25             |
| 38. LENGYEL ANDRÁS<br>Őnarckép színszűrővel<br>(részlet)<br>fotó színes 100x70 | 47. PETRÓCZI ANDRÁS<br>Aluljáró<br>színezett fotó 28x35                  | 56. SZABÓ ANTONIA<br>Emlékkönyv<br>vegyestechnika 60x50                | 65. TÓTH GYÖRGY<br>Akt fotó-kísérlet<br>fotó f. f. 30x40                |
| 39. LISZY JÁNOS<br>Interakció (részlet)<br>színezett fotómontázs<br>50x70      | 48. ROSTA JÓZSEF<br>Őnarckép I-II-III.<br>vegyestechnika 21x30           | 57. SZALAI TIBOR<br>Arckollázs<br>szitanyomat 30x42                    | 66. TÓTH GABOR<br>Nézd ezt a képet<br>vegyestechnika 15x11              |
| 40. MARSALKÓ PÉTER<br>Parkoló<br>fotó színes 27x38                             | 49. RUZSONYI GÁBOR<br>Álom volt I.<br>fotó színes 50x70                  | 58. SZERENCSES JÁNOS<br>Csend<br>fotó f. f. 28x22                      | 67. TOROK LÁSZLÓ<br>Illusztráció<br>monokrom 29x40                      |
| 41. MIKITA VIKTOR<br>Róma kútjai<br>monokrom, színes 20x17                     | 50. SIPEKI GYULA<br>Tortakarikák II.<br>xerox, vegyest. 50x53            | 59. TAHIN GYULA<br>Havas fenyves II.<br>fotó f. f. 29x39               | 68. VADÁSZ GYÖRGY<br>Thermográfiai tanulmány<br>thermo-fotó 23x17       |
| 42. NAGY PÉTER<br>Kálvária I-II-III.<br>fotó f. f. 30x24                       | 51. SOMOGYI LÁSZLÓ<br>Fénygrafika<br>fénygrafika 24x30                   | 60. TAMÁSI PÉTER<br>Fény-nyomat I.<br>fotó f. f. 31x39                 | 69. VASVÁRI LÁSZLÓ<br>SÁNDOR<br>Torzók I.<br>vegyestechnika 37x28       |
| 43. NAGY SÁNDOR<br>Barokk keretben<br>montázs 37x28                            | 52. SOÓS GYÖRGY<br>Relikviák<br>műanyagba öntött kollázs<br>12x17        | 61. TASNADI LÁSZLÓ<br>Vázlat a fürdésről<br>polaroid 28x9              | 70. VÁRADI ZOLTÁN<br>Festenek egy<br>kiállítótermet<br>fotó f. f. 50x60 |
| 44. OBERMAYER KÁROLY<br>A volánnál sötét figura<br>fénymásolás 30x43           | 53. STALTER GYÖRGY<br>Fénykép I.<br>fotó f. f. 24x30                     | 62. TATAI TIBOR<br>Kísérlet<br>fotó f. f. 42x48                        | 71. VÉCSY ATTILA<br>Falikút<br>fotó színes 16x11                        |
| 45. OLÁH TIBOR<br>Valami történt<br>monokrom 17x21                             | 54. STB CSOPORT<br>A parasztság velünk<br>harcol<br>vegyestechnika 55x70 | 63. TIMÁR PÉTER<br>Fénykép I.<br>fotó f. f. 39x27                      |   |



# KATALÓGUS

		<b>BONYHADI KÁROLY</b>		<b>DALOS LÁSZLÓ</b>		<b>GEDEON PÉTER</b>
<b>BALLA ANDRÁS</b>		Fotográfia koordinátor II. fotó f. f. 30x40 Fotográfia koordinátor III. fotó f. f. 30x40		Cím nélkül I. fotó f. f. 38x26		Triptichon egy gözmozdonyról I-IV. fotó f. f. 28x39
Uralkodó fényirány fotó f. f. 55x40		<b>BORBÉLY TAMÁS</b>		<b>DEZSŐ MIHÁLY</b>		<b>GERMÁN PÉTER</b>
In memoriam II. fotó színes 70x100		Vallomás I. fotó f. f. 39x30		Cím nélkül I. fotó f. f. 18x24		Havas úton fotó f. f. 30x40
<b>BARICZ KATALIN</b>		<b>BOROS GYÖRGY</b>		<b>E. SZABÓ ISTVAN</b>		<b>GONCZÓ ANDRÁS</b>
Villiem fotóvászon 24x18		Árnyjátékok fotó f. f. 30x40		Keret I. fotografika, montázs 40x30		Amfóra fotó színes 39x30
<b>BÁNDI ANDRÁS</b>		<b>CSEPREGI CSEŐ</b>		Keret II. fotografika, montázs 40x30		Csendélet fotó színes 30x39
Csigalépcső monokrom 28x40		Birkózók I-II-III. fotó f. f. 40x30		Az újságíró álma fotografika, montázs 40x30		<b>HABIK CSABA</b>
Csigalépcső és ablak monokrom 28x40		<b>CSERI LÁSZLÓ</b> Pécs, Fotóklub Fokusz Csoport		Repülő fotografika, montázs 40x30		Ki a fényre! fotó f. f. 18x30
<b>BÁRÁNY ZOLTÁN !</b>		Flying monokrom, montázs 28x38		Portré fotografika, montázs 40x30		<b>HALAS ISTVÁN</b>
Vacsora montázs 40x30		Earth monokrom, montázs 28x38		<b>FÁBIAN ANDRÁS</b>		Metro New-York I-V. (sorozat) fotó színes 24x16
Feminista triptichon montázs 40x30		Ruin monokrom, montázs 28x38		Tánc fotó f. f. 24x30		<b>HORTOBÁGYI GYÖRGY</b>
<b>BEREKMÉRI ZOLTÁN</b>		<b>CSIK FERENC</b>		<b>GALÁNTAI GYÖRGY</b>		Az én bogárgyűjteményem fotó f. f. 15x24
A kemence fotó f. f. 17x23		Cséplés II. fotó f. f. 38x29		Transformation with myself I. szitanyomat 31x44		<b>HORVÁTH DÁVID</b>
<b>BODNÁR BARNABÁS</b>				Transformation with myself II. szitanyomat 31x44		Miért fáj, ha neki így jó... fotó f. f. 25x40
Táj-ék-kép fotó f. f. 50x9						

Miért fáj, ha neki így jó... fotó f. f.	jó... 30x29	JELENSZKI ISTVAN	LEHOTKA LÁSZLÓ	A magány hangja monokrom, színes	20x17
Vakuskép I. fotó f. f.	38x26	Lehetőségeim lehetetlensége fotó színes (3 db)	13x20	Róma kútjai monokrom, színes	20x17
Vakuskép II. fotó f. f.	48x20	JOKESZ ANTAL	Lebegés fotó színes	18x24	NAGY PÉTER
Vakuskép IV. fotó f. f.	33x29	Szembesítés fotó f. f.	27x24	LENGYEL ANDRÁS	Kálvária I-II-III. (sorozat) fotó f. f.
Vakuskép V. fotó f. f.	36x27	Az önmegvalósítás lehetőségei vegyestechnika	18x48	Őnarckép színszűrővel fotó színes	100x70
HORVATH ISTVAN		KÁLMÁNDY FERENC Pécsi Fotóklub, Fokusz Csoport	LISZY JÁNOS	NAGY SÁNDOR	Barokk keretben montázs
barnított fotó	43x60	Magángyűjtemény I-II-III. monokrom	29x23	OBERMAYER KAROLY	Jenő beugrott a képbe fénymásolás
Két hét üdülés barnított fotó	60x43	KISS ÁRPÁD	Cím nélkül fotó f. f.	23x28	A volánnál sötét figura fénymásolás
HORVÁTH PÉTER		KOLLÁR GYÖRGY	MARSALKÓ PÉTER Pécsi Fotóklub, Fokusz Csoport	Parkoló fotó színes	27x38
Tisztelet N. Z. emlékének vegyestechnika	27x39	Muzsikus Katalin cselédkönyve vegyestechnika	50x50	Gaz fotó színes	27x38
ILKU JÁNOS		KOLLÁR ISTVAN	Szántás fotó színes	27x38	OLAH TIBOR
Rilai triptichon vegyestechnika	25x14	Fénykép fotó színes	13x28	Saláta fotó színes	27x38
INKEY TIBOR		KOVÁCS LÁSZLÓ PÉTER	MIKITA VIKTOR	Szerelmi látomás monokrom, színes	20x17
Vakrepülés fotó f. f.	40x30	Budafoki kálvárián fotó f. f.	24x33	Aluljáró színezett fotó	28x35
JANKOVSZKY GYÖRGY					
Boríték I-IV. (sorozat) mail-art	16x11				
Üdvözet Budapestről mail-art	16x11				

ROSTA JÓZSEF	Művészeti összerakó-játék vegyestechnika	58x42	TAMÁSI PÉTER	Fény-nyomat I-II. fotó f. f.	31x39	TOROK LÁSZLÓ	Módosulás vegyestechnika	29x40
Szombathelyi Fotóklub Őnarckép I-II-III. (sorozat) vegyestechnika		21x30	SUGÁR JÁNOS	Fénykép vegyestechnika	55x24		Illusztráció monokrom	29x40
RUZSONYI GÁBOR	Hozzánk redukált fotó fotó f. f.	22x20	TASNÁDI LÁSZLÓ	Vázlat a fürdésről polaroid	28x9		Őnarckép aszinkronnal monokrom	29x40
Alom volt fotó színes		50x70	HAZÁNK REDUKÁLT FOTÓ F. F.			VADÁSZ GYÖRGY		
SIPEKI GYULA	SZABÓ ANTÓNIA							
Tortakarikák I-IV. xerox, vegyestechnika	Emlékkönyv vegyestechnika	50x53	60x50	TATAI TIBOR			Thermográfiai tanulmány thermo-fotó	23x17
SOMOGYI LÁSZLÓ	SZALAI TIBOR			Kísérlet fotó f. f.	42x48		Carbográfiai tanulmány elektro-carbográfia	20x28,5
Fénygrafika fénygrafika	Arckollázs (őnarckép-tanulmány) szitanyomat	24x30	30x42	TIMAR PÉTER			VASVÁRI LÁSZLÓ SÁNDOR	
SOÓS GYÖRGY	Arckollázs (mongoloid) szitanyomat		30x42	Fénykép I-II. fotó f. f.	39x27		Torzók I-VIII. (sorozat) vegyestechnika	37x28
Relikviák I. műanyagba öntött kollázs	SZERENCSES JÁNOS			TOBISCHKA GABRIELLA				
	Arcmetszés fotó f. f.	12x17	28x22	Őszi fények fotó színes	38x25		VÁRADI ZOLTÁN	
STALTER GYÖRGY	lksz fotó f. f.		28x22	TÓTH GYÖRGY			Tárlatrészlet fotó f. f.	40x58
Fénykép I-II-III. fotó f. f.	Csend fotó f. f.	24x30	28x22	Aktfotó kísérlet fotó f. f.	30x40		Séta fotó f. f.	60x50
STB Csoport	TAHIN GYULA			TÓTH GÁBOR			Festenek egy kiállítótermet fotó f. f.	50x60
A parasztság velünk harcol vegyestechnika	Havas fenyves I-II. fotó f. f.	55x70	29x39	Nézd ezt a képet! vegyestechnika	15x11		VÉCSY ATTILA	
							Falikút fotó színes	16x11

# CATALOGUE

## ANDRÁS BALLA

Dominant direction of light  
Photo, black-white 55x40  
In memoriam II.  
Photo, colour 70x100

## KATALIN BARICZ

Villiem  
Photo linen 24x18

## ANDRÁS BÁNDI

Spiral stairs  
Monochrome 28x40  
Spiral stairs and window  
Monochrome 28x40

## ZOLTÁN BARÁNY

Dinner  
Montage 40x30  
Feminist triptych  
Montage 40x30

## ZOLTÁN BEREKMÉRI

The oven  
Photo, black-white 17x23

## BARNABÁS BODNÁR

Landscape  
Photo, black-white 50x9

## KÁROLY BONYHÁDI

Photographic co-ordinator II.  
Photo, black-white 30x40  
Photographic co-ordinator III.  
Photo, black-white 30x40

## TAMÁS BORBÉLY

Confession I.  
Photo, black-white 39x30

## GYÖRGY BOROS

Silhouette plays  
Photo, black-white 30x40

## CSEGŐ CSEPREGI

Wrestlers I-II-III.  
Photo, black-white 40x30

LÁSZLÓ CSERI  
Pécs, Photoclub, Focus Group

Flying  
Monochrome, Montage 28x38  
Earth  
Monochrome, Montage 28x38  
Ruin  
Monochrome, Montage 28x38

## FERENC CSIK

Threshing II.  
Photo, black-white 38x29

## LÁSZLÓ DALOS

Untitled I.  
Photo, black-white 38x26

## MIHÁLY DEZSÓ

Untitled I.  
Photo, black-white 18x24

## ISTVAN E. SZABÓ

Frame I.  
Photodrawing, Montage 40x30  
Frame II.  
Photodrawing, Montage 40x30  
The journalist's dream  
Photodrawing, Montage 40x30

Airplane  
Photodrawing, Montage 40x30  
Portrait  
Photodrawing, Montage 40x30

## ANDRÁS FÁBIÁN

Dance  
Photo, black-white 24x30

## GYÖRGY GALÁNTAI

Transformation with myself I.  
Sieveprint 31x44

Transformation with myself II.  
Sieveprint 31x44

## PÉTER GEDEON

Triptych of a steam  
engine I-VI.  
Photo, black-white 28x39

## PÉTER GERMÁN

On a snowy street  
Photo, black-white 30x40

## ANDRÁS GONCZÓ

Amphora  
Photo, colour 39x30  
Still life  
Photo, colour 30x39

## CSABA HABIK

Get out to the light!  
Photo, black-white 18x30

## ISTVÁN HALAS

Metro New-York I-V. (series)  
Photo, colour 24x16

## GYÖRGY HORTOBÁGYI

My insect-collection  
Photo, black-white 15x24

DAVID HORVÁTH		Envelope I-IV. (series) Mail-art 16x11	Picture Photo, colour 13x28	Love vision Monochrome, colour 20x17
Why bother, if he likes it		Greetings from Budapest Mail-art 16x11	PÉTER LÁSZLÓ KOVACS	Sound of loneliness Monochrome, colour 20x17
Photo, black-white 25x40		ISTVÁN JELENSZKI	On a crossway in Budafok Photo, black-white 24x33	Fountains of Rome Monochrome, colour 20x17
Why bother, if he likes it		Impossibility of my possibilities Photo-colour (3 pcs.) 13x20	LÁSZLÓ LEHOTKA	PÉTER NAGY
Photo, black-white 30x29		ANTAL JOKESZ	Floating Photo, colour 18x24	Crossway I-II-III. (series) Photo, black-white 30x24
Flash exposure I. 38x26		Confrontation Photo, black-white 27x24	ANDRAS LENGYEL	SANDOR NAGY
Photo, black-white 38x26		Alternatives of self-realization Mixed technics 18x48	Self-portrait with colour filter Photo, colour 100x70	In a baroque frame Montage 37x28
Flash exposure II. 48x20		FERENC KÁLMÁNDY	JÁNOS LISZY	KÁROLY OBERMAYER
Photo, black-white 48x20		Pécs, Photoclub, Focus Club Private collection I-II-III. Monochrome 29x23	Possible manifestation of art's sex Coloured photomontage 50x70	Jenő cut in the picture Photostat 30x43
Flash exposure IV. 33x29		ÁRPÁD KISS	Interaction Coloured photomontage 50x70	Dark figure at the wheel Photostat 30x43
Photo, black-white 33x29		Untitled Photo, black-white 23x28	PÉTER MARSALKÓ	Rocking horse in smoke Photostat 30x43
Flash exposure V. 36x27		GYÖRGY KOLLÁR	Pécs, Photoclub, Focus Group Car-park Photo, colour 27x38	TIBOR OLÁH
Photo, black-white 36x27		Servant's license of Katalin Muzsikus Mixed technics 50x50	Weed Photo, colour 27x38	Something happened Monochrome 17x21
ISTVÁN HORVÁTH		ISTVÁN KOLLÁR	Plough Photo, colour 27x38	ZOLTÁN PATAKI
Gate			Lettuce Photo, colour 27x38	Untitled Photo, black-white 30x40
Photo, browned 43x60			VIKTOR MIKITA	ANDRÁS PETRÓCZI
Two weeks holiday				
Photo, browned 60x43				
PÉTER HORVÁTH				
In memoriam N. Z.				
Mixed technics 27x39				
JÁNOS ILKU				
Triptych of Rila				
Mixed technics 25x14				
TIBOR INKEY				
Blind flight				
Photo, black-white 40x30				
GYÖRGY JANKOVSKY				

Subway Coloured picture	28x35	Art put-together play Mixed technics	58x42	Lightprint I-II. Photo, black-white Picture Mixed technics	31x39  55x24	Modification Mixed technics Illustration Monochrome Self-portrait with assynchronization Monochrome	29x40  29x40 29x40
JÓZSEF ROSTA		JÁNOS SUGÁR		LÁSZLÓ TASNÁDI		GYÖRGY VADÁSZ	
Self-portrait I-II-III. (series) Mixed technics	21x30	Picture reduced to us Photo, black-white Picture reduced to us Photo, black-white	22x20 I-III. 22x30	Sketch of the bath Polaroid	28x9		
GÁBOR RUZSONYI		ANTONIA SZABÓ		TIBOR TATAI			
It was a dream Photo, colour	50x70	Keepsake album Mixed technics	60x50	Trial Photo, black-white	42x28	Thermographic study Thermo photo Carbographic study Electro-carbographic	23x17 20x28,5
GYULA SIPEKI		TIBOR SZALAI		PÉTER TIMÁR		SÁNDOR LÁSZLÓ VASVÁRI	
Cake-rings I-IV. Xerox, mixed technics	50x63	Facecollage (self-portrait study) Sieveprint Facecollage (Mongoloid) Sieveprint	30x42 30x42	Picture I-II. Photo, black-white	39x27	Torsos I-VIII. (series) Mixed technics	37x28
LÁSZLÓ SOMOGYI		JÁNOS SZERENCSES		GABRIELLA TOBISCHKA		ZOLTÁN VÁRADI	
Lightdrawing Lightdrawing	24x30	Face cut Photo, black-white Ex Photo, black-white Silence Photo, black-white	28x22 28x22 28x22	Lights of autumn Photo, colour	38x25	Part of the show Photo black-white Walk Photo, black-white Exhibition hall is painted Photo, black-white	40x58 60x50 50x60
GYÖRGY SOÓS		GYULA TAHIN		GYÖRGY TÓTH		ATTILA VÉCSY	
Relics I. Collage cast in plastics	12x17	Snowy pinewoods I-II. Photo, black-white	29x39	Nude picture trial Photo, black-white	30x40		
GYÖRGY STALTER				GÁBOR TÓTH			
Picture I-II-III. Photo, black-white	24x30			Look at this picture! Mixed technics	15x11		
STB Group		PÉTER TAMÁSI		LÁSZLÓ TÖRÖK			
The peasants fight with us Mixed technics	55x70			Mátyáshegyi str. 12.		Wall fountain Photo, colour	16x11

20,- Ft

ISSN 0139-2646

Eng. szám: 46106

F. k.: Csernus Ferenc

82-280 KONTAKTA Csomtechn. üz., Esztergom

