

Pars
pro **XXI.**
toto

ESZTERGOMI
FOTOGÁFIAI
BIENNÁLÉ

Elbeszélés – Narrativa
cími pályázata
2018

TÁMOGATÓ INTÉZMÉNYEK

Esztergom Város Önkormányzata
Nemzeti Kulturális Alap
A Művelődés Háza Esztergom Nonprofit Kft. / Esztergom
Magyar Nemzeti Múzeum Vármúzeuma / Esztergom
Magyar Suzuki Zrt.
Dzsámi Múzeum / Esztergom
Art Fotográfiai Stúdió / Esztergom

DÍJFELAJÁNLÓK

Emberi Erőforrások Minisztériuma
Magyar Művészeti Akadémia
Esztergom Város Önkormányzata
Magyar Fotóművészek Szövetsége
A Művelődés Háza Esztergom Nonprofit Kft. / Esztergom
Szent István Strandfürdő / Esztergom



A BIENNÁLÉ MŰVÉSZETI VEZETŐJE ÉS A KIÁLLÍTÁSOK RENDEZŐJE

Kovács Melinda
Balogh Rudolf-díjas fotográfus

ANGOL FORDÍTÁS:

AQUA93 Fordítóiroda Kft.

KATALÓGUS KONCEPCIÓ, TERV

Csontó Grafikai Stúdió

NYOMDA:

Spori Print Vincze Kft. / Esztergom

FELELŐS KIADÓ:

A Művelődés Háza Esztergom Nonprofit Kft. / Esztergom
Maronka Csilla / ügyvezető

ISBN 978-615-00-2701-2

A XXI. ESZTERGOMI FOTOGRAFIAI BIENNÁLÉ PARS PROTOTO ELBESZÉLÉS – NARRATÍVA CÍMŰ PÁLYÁZATÁNAK KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓJA

2018. SZEPTEMBER 7. 17 ÓRA

Magyar Nemzeti Múzeum Vármúzeuma, Rondella Galériája Esztergom, Szent István tér 1.

Megnyitja: Dárday István Balázs Béla-díjas filmrendező, az MMA rendes tagja

Jász Attila József Attila-díjas költő

Közreműködik: Sipos Mihály és Kardos Mária

KIÁLLÍTÁSOK HELYSZÍNE

2018. SZEPTEMBER 7-OKTÓBER 7.

Magyar Nemzeti Múzeum Vármúzeuma / Rondella Galéria Esztergom, Szent István tér 1.

SZEPTEMBER 7-OKTÓBER 31.

Dzsámi Múzeum Esztergom, Berényi Zsigmond u. 18.

2018. NOVEMBER 8-29.

B32 Galéria és Kultúrtér 1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Megnyitja: Havis László Balogh Rudolf-díjas fotóművész

Közreműködik: Dresch Mihály

Pars
pro **XXI.**
toto

ESZTERGOMI
FOTOGRÁFIAI
BIENNÁLÉ

Elbeszélés – Narratíva
című pályázata

2018

NARRATIVE

The theme for the 21st Esztergom Photography Biennial, explored by submissions from both Hungary, and abroad, was “Pars pro toto – Narrative”.

Pars pro XXI. toto

A *narrative* – in modern Hungarian „*elbeszélés*”, or to use an older word, „*beszély*” – is the communication of an experience, observation, or mental image so as to create a visual impression. A peculiar form of expression, it can also serve as a foundation for the exchange of thoughts between individuals.

Narratives can be broken down according to the types of images used and the manner in which they are applied to expression. Generally, a narrative is a depiction of something that the person conveying it regards as valuable.

A narrative can be about reality; take place in an imaginary environment; consist in a world whose every facet is constructed, in a natural or man-made setting.

Its environment, space, or model can form a heretofore non-existent world whose reality is simultaneously imagined and real.

Its angle of observation may frame as an interrogative such features as rendering, principle focus, and presentation *pars pro toto*.

And indeed, can a photo tell a story?
Does every image imply a narrative?

If so, then in what way, shape, manner? What do we say, what do we think?
How does one forge images of the part and the whole? Does the part reveal the whole?

Reality. Truth.

These are the themes which our entries, from within Hungary and without, should treat.

The contest rules on this occasion stipulated nothing as regards technique, genre, or production process. All we asked was that submissions should have something to do with photography. Aside from that, we welcomed any work produced using any photographic technique or photo-based image-enhancement process, including those created using analog technologies.

Melinda Kovács
photographer
Biennial Art Director

ELBESZÉLÉS-NARRATÍVA

A 2018-as, XXI. Esztergomi Fotográfiai Biennálé
a Pars pro toto Elbeszélés – Narratíva témában
várta a pályázatokat határon innen és túl.

Pars
pro XXI.
toto

A *narratíva* vagy *elbeszélés* – régi magyar nevén *beszély* – egy élmény, megfigyelés vagy képzelt dolog szemléletes módon történő közlése.

Mint sajátos kifejezőmód az emberek egymás közötti gondolatcseréjének alapja is lehet.

Az elbeszélések képi világuk, megfogalmazásuk szerint többfélék lehetnek, rendszerint egy olyan ábrázolás, amely az elbeszélő számára valami okból értékes.

Szólhat a való világról vagy játszódhat kitalált környezetben, illetve lehet teljes egészében konstruált világ, természetes vagy épített környezet.

A felépített környezet, a tér-, a modellalkotás egy új világot teremthet, létrehozva az elképzelt, mégis *valószerű valóságot*.

Az ábrázolás aspektusából kérdésként merülhet fel a megjelenítés, a lényegre irányulás, a pars pro toto.

Egy kép el tud mesélni egy történetet?
Minden képnek van egy narratívája?

Miként, miképpen, mi módon, mit beszélünk, mit gondolunk,
hogyan alkotunk képet a részről és az egészről?
A rész ábrázolja az egészet?

A valóságról, az igazról.
Ebben a témában várunk pályamunkákat határon innen és túl.

Ez alkalommal sem határoz meg a pályázati kiírás technikai eljárást, sem műfaji besorolást. Nem kötjük meg a képkészítési megoldásokat, csupán az a kérésünk, hogy a benyújtott pályaműnek legyen köze a fotográfiához. Várunk minden fotótechnikából kiinduló, vagy fotóalapú képmódosító eljárással készített alkotást. Örömmel fogadjuk a még analóg technikával készült képeket is.

Kovács Melinda
fotográfus
a Biennálé művészeti vezetője

FABULA RASA

photo sheets from tourist heaven

1. [photo sheet: on joy]

*“Black-and-white scenes flash as I
Gaze about with head held high,
A tourist, what else can I feel,
But happiness in being here.”*

Jenő Menyhárt - Európa Publishers

2. [photo sheet: on being a guest]

We are but guests here for a short time: of E(e)arth, that is – upper case and lower case at the same time. Lest we forget it, let's regard everything this way. Shall we have a look? At these photos, for example: traces of the hospitality we have enjoyed. What do we leave behind us – or more specifically, in light of the panel's decisions, what is worth leaving behind? Exhibiting? Featuring in a catalogue? What communicates something of our brief/prolonged stay here? Before we journey onward? Because what we are, truly, are travellers, who enjoy the hospitality of this physical and intellectual region for a minute length of time and who should, therefore, honour that which surrounds them. To look upon what they have with love.

3. [photo sheet: on stories]

When, in the process of adjudicating, I felt that love coming through a photo, I tacked a slip of paper onto the corner of it. Once there were a number of dangling coloured slips about, we, the members of the panel, knew that the love we were looking for had materialised. There were cases, where the work in question was not technically perfect, where there was some serious problem with it. Of course, technical professionalism is of the utmost importance, is necessary for the work to speak to people – or more accurately, to get them to speak, even mutely, which is what the blue-ribbon photo of three nuns and the stunning, un-E(e)arthly work of Luzsicza Fanni do. Not to mention the – to me – uncannily poetic landscape series by András Gál. I'd take any one of them as the cover photo for any of my books; András Törcsi's forest picture for my living room; to drink in their dark, integral depths whenever I wanted; to lazily study the detail of a residential cityscape steeped in crimson light on the wall from my kitchen.

And the way the thread of the story appears on the stitched(-together) images was just one of Veronika A. Fehér's wonderful ideas. As was the way we gaze upon the wild, wolfish story from Ákos Pilló's window (though if we consider the mortally beaten wolf of Pilinszky's fabula, it might even be a tame one). (After all, wasn't that the theme of the contest: to tell a story?)

FABULA RASA

képlapok a turistamennyországból

1. [képeslap: az örömről]

„Mozgó képek, fekete-fehérek,
felemelt fejjel körülnézek,
egy turista, mit tehet,
örül neki, hogy itt lehet.”

Menyhárt Jenő-Európa Kiadó

2. [képeslap: a vendégségről]

Csak vendégek vagyunk itt egy rövid ideig. A Földről beszélek, nagy és kisbetűvel egyszerre. Hogy ne felejtjük ezt el, mindent így lássunk. Nézzünk. Ezeket a fotókat például. Mint ennek a vendégségnek a lenyomatait. Mit hagyunk hátra, pontosabban a zsűri munkája következtében, mi az, amit érdemes hátrahagyni. Kiállítani. Katalógusba zárni. Ami elmesél valamit rövid-hosszú itt tartózkodásunkról. Mielőtt tovább kell utaznunk. Mert utazók vagyunk valójában, akik egy rövid ideig vendégeskednek ebben a fizikai és szellemi térségben. Ezért kéne megbecsülni mindazt, ami körülvesz bennünket. Szeretettel nézni dolgainkra.

3. [képeslap: a történetről]

Amikor ezt a szeretetet éreztem zsűrizés közben a fotókban, tettem egy cetlit a kép sarkára. Amikor több színes cetli is lobogott rajtuk, mindannyian tudtuk, a zsűri tagjai, hogy ez a szeretet láthatóvá is vált. Volt olyan, hogy technikailag nem volt tökéletes a mű. Nem volt belőle komoly probléma. Persze, a technikai profizmus elengedhetetlen. Szükséges ahhoz, hogy a mű jól tudjon megszólalni. Pontosabban, meg tudjon szólítani. Akár némaságával is. Ahogy ezt a fődíjas, három apáca-fotó is teszi, Luzsicza Fanni lenyűgöző, f/Földön túli aurájú munkáival. Vagy a számomra elképesztően poétikus Gál András-társorozat. Bármelyik könyvemre elfogadnám bármelyik képét borítófotónak. Vagy Törcsi András erdőképeit a nappalinkba. Hogy bármikor beszipantsanak sötét, szerves mélységükkel. De a vörös fényben ázó lakótelepi városrészletét is szívesen elnézegetném a konyha felőli falon. Az is remek ötlet, ahogy a történet fonala megjelenik a(z össze) varrott képeken, A. Fehér Veronikánál. Vagy ahogy Pilló Ákos ablakából egy vad, farkasos (ám, ha Pilinszky *Fabulájának* agyonvert farkására gondolunk, lehet szelíd is) történetre látunk rá. (Hiszen ez volt a feladat, a tematikai kiírás.)

4. [photo sheet: on the details]

Here, there is so much more at hand than merely some thrashed-to-death moments captured in a thrashed-to-death way. Rather, these superior compositions suggest a tad more thought, a tad more feeling. Truth wrapped in narrative, whether we recognise such things or not. We could call it metaphysics, as we do good works of art, though I know that sounds scary. Or philosophy, though the truth is always very simple. And beautiful. A picture can tell a story more naturally than prose, and it does so even though – or even moreso because – it is entirely mute. No need to tell everything: *the part is more than a substitute for the whole. Pars pro toto.* If the detail is well-selected, the entire story is aptly suggested. And if the viewer is left to fill in the rest, then that's fine too. "Glowing nails in the ice-cold sand... ." You don't have to reveal the entire suffering narrative; it's enough to hint at it by minutiae. To understand what "signboard solitude" implies.

*Alvó szegek a jéghideg homokban.
Plakátmagányban ázó éjjelek.
Égve hagytad a folyosón a villanyt.
Ma ontják véremet.*

Pilinszky János

*Sleeping nails in the ice-cold sand.
Nighttime soaking in signboard solitude.
You left the light on in the hall.
Today, they spill my blood.*

-Rachel Maltese

5. [photo sheet: on tourism]

We are not mere guests now, but, as Sándor Csoma Kőrösi once said, "guests of life". We are not travellers, either: even that is too elegant a term, one that struggles to describe the world of today. What we really are are tourists – tourists who don't understand that they are in Heaven, because there was no sign to tell them so. With the images, the photos shown here, on the other hand – and not only the prize winners, but most of the works on display – one can readily identify the setting. So, Greetings to everyone! We are here, whether we realise it or not. Amen.

6. [photo sheet: on saying good-bye]

*A tourist, what else can I do?
But wave down from the heavenly blue.*

4. [képeslap: a részletekről]

Valami nagyon többről van itt szó, mint az unalmassá csépelte pillanat elcsépelten ismerős elkapása. Valami többletgondolatot vagy/és érzést sugallnak a jobb kompozíciók. Történetekbe csomagolt igazságok jelennek meg e képekben. Ha nem is tudjuk, mik azok pontosan. Nevezhetnénk ezt metafizikának is, mint a jó művek esetében mindig, de tudom, ijesztően hangzik. Filozofálásnak, pedig az igazság mindig nagyon egyszerű. És szép. Egy kép természetesebben el tud mesélni egy történetet, mint egy szöveg. Még ha tökéletesen néma is. Annál inkább, persze. Nem kell mindent megmutatni, *a rész bőven elég az egész helyett. Pars pro toto.* Ha jól van kiválasztva, ha jól sugallja a történet egészét. Az se baj, ha a nézőre bízta a befejezést. „Égő szegek a jéghideg homokban...” Nem kell az egész szenvedéstörténetet megjeleníteni, elég utalni rá a legapróbb részletekkel. Hogy értsük, mire vonatkozik a plakátmagány.

*Alvó szegek a jéghideg homokban.
Plakátmagányban ázó éjjelek.
Égve hagyta a folyosón a villanyt.
Ma ontják véremet.*

Pilinszky János

5. [képeslap: a turizmusról]

Mi már nem is vendégek, az élet vendégei vagyunk, ahogy Kőrösi Csoma Sándor mondta egykor. Nem is utazók. Ez is túl elegáns. Mai világunkat kevésbé fedi le. Turisták vagyunk valójában, akik nem tudják, hogy a Mennyországbán vannak. Mert nem volt kiírva. Az itt kiállított képeken, a fotókon viszont – és nemcsak a díjazottakon, a kiállított anyag nagy részén – jól látszik, hogy hol is történnek ezek az események pontosan. *Üdvözület* hát mindenkinek! Itt, ha nem is érezzük mindig így. Azért úgy van. Ámen.

6. [képeslap: a búcsúzásról]

*Egy turista, mit tehet?
A Mennyországból integet.*

DÍJAZOTTAK

A XXI. Esztergomi Fotográfiai Biennálé Pars pro toto
Elbeszélés – narratíva pályázatának díjazottjai

Emberi Erőforrások Minisztériumának díja

LUZSICZA Fanni



Magyar Művészeti Akadémia díja megosztva

SÍRŐ Lajos, TÖRCSI András



Esztergom város díja

A. FEHÉR Vera



Magyar Fotóművészek Szövetségének díja

GÁL András



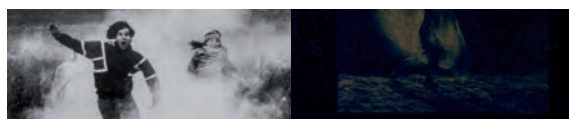
A Művelődés Háza díja

PILLÓ Ákos



A Magyar Művészeti Akadémia különdíja

FEJÉR János és DÉVAI Zoltán



Szent István Strandfürdő díja

MÁRIÁN Gábor



ZSŰRI TAGJAI

BALLA András

Balogh Rudolf-díjas fotóművész, az MMA rendes tagja

CSONTÓ Lajos

Munkácsy-díjas képzőművész

DÁRDAY István

Balázs Béla-díjas filmrendező, az MMA rendes tagja

HARIS László

Balogh Rudolf-díjas fotóművész, az MMA rendes tagja

JÁSZ Attila

József Attila-díjas költő

KOVÁCS Melinda

Balogh Rudolf-díjas fotográfus, a Biennálé művészeti vezetője

DÍJAZOTTAK KÉPEI

Pars
pro **XXI.**
toto

ESZTERGOMI
FOTOGRAFIAI
BIENNÁLÉ

Elbeszélés – Narrativa
című pályázata
2018



LUZSICZA Fanni

Pax et Bonum!

02 digitális fotográfia 70×100 cm 2016

Pax et Bonum!

03 digitális fotográfia 70×100 cm 2016

Pax et Bonum!

01 digitális fotográfia 70×100 cm 2016





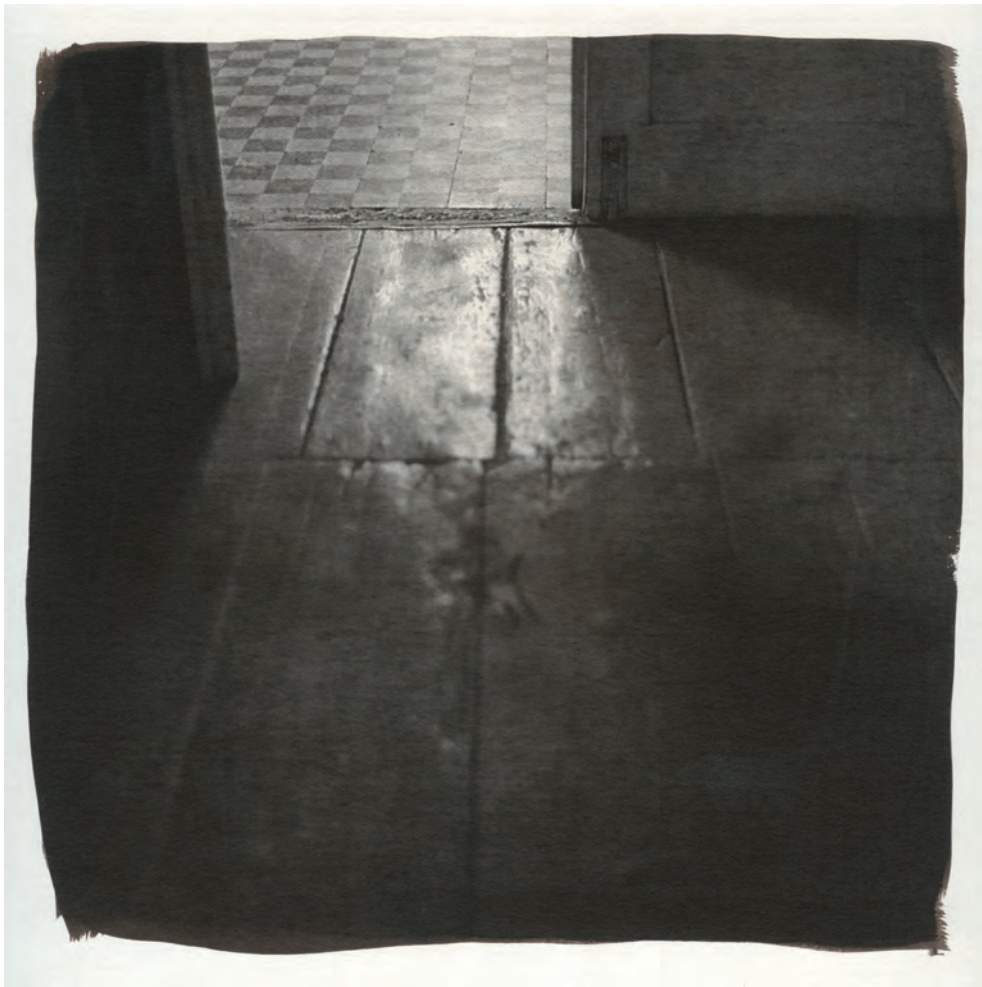
SÍRÓ Lajos

Fény a műteremben 27 kallitípiá
20×20 cm 2018

Monok – Részletek-Fények 35.
kallitípiá 20×20 cm 2018

Szavak-Hajók stb ...03.
kallitípiá 20×20 cm 2018





TÖRCSI András

Fenyegető természet 06.
digitális fotó 40×70 cm 2017

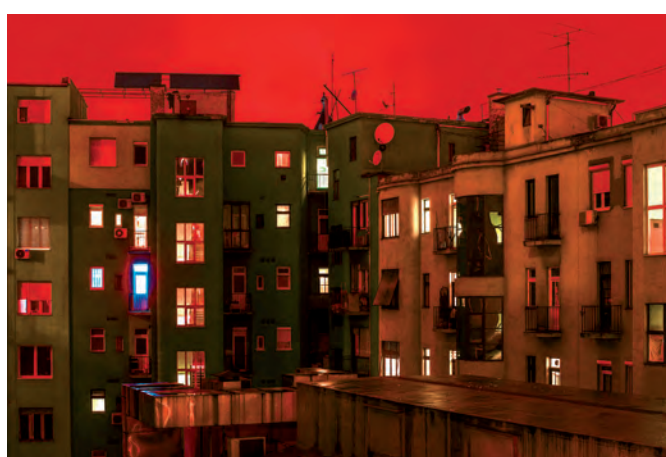
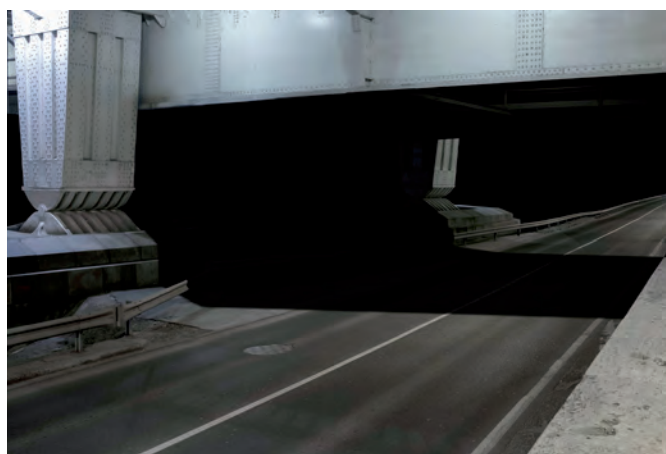
Fenyegető természet 04.
digitális fotó 40×70 cm 2016

Fenyegető természet 05.
digitális fotó 40×70 cm 2016

Fenyegető természet 01.
digitális fotó 40×70 cm 2017

Fenyegető természet 07.
digitális fotó 40×70 cm 2017

Fenyegető természet 11.
digitális fotó 40×70 cm 2017





A. FEHÉR Vera

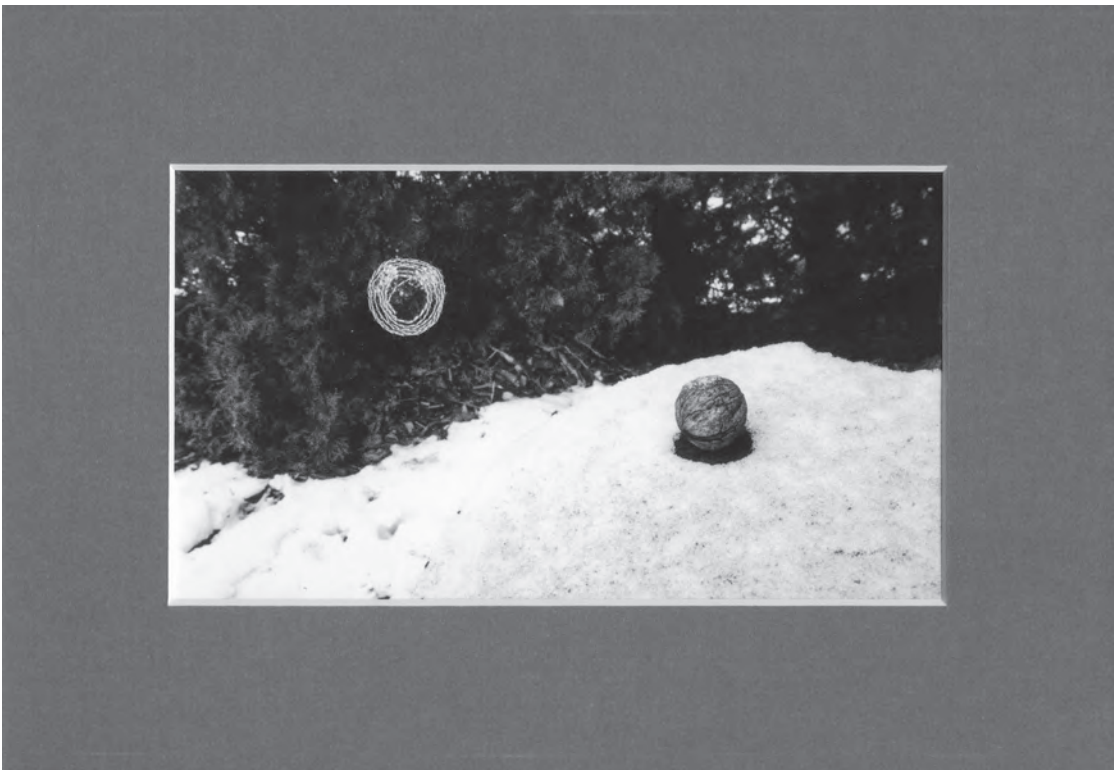
Visszatérő problémák Nr2
giclée print, cérna 11×19,5 cm 2018

Visszatérő problémák Nr3
giclée print, cérna, 11×19,5 cm 2018

Visszatérő problémák Nr4
giclée print, cérna 11×19,5 cm 2018

Visszatérő problémák Nr5
giclée print, cérna 11×19,5 cm 2018





GÁL András

Élet 1-születés

giclée barty nyomtatás 40×40 cm 2018

Élet 2-változás

giclée barty nyomtatás 40×40 cm 2018

Élet 3-épülés kora

giclée barty nyomtatás 40×40 cm 2018

Élet 4-szerelem kora

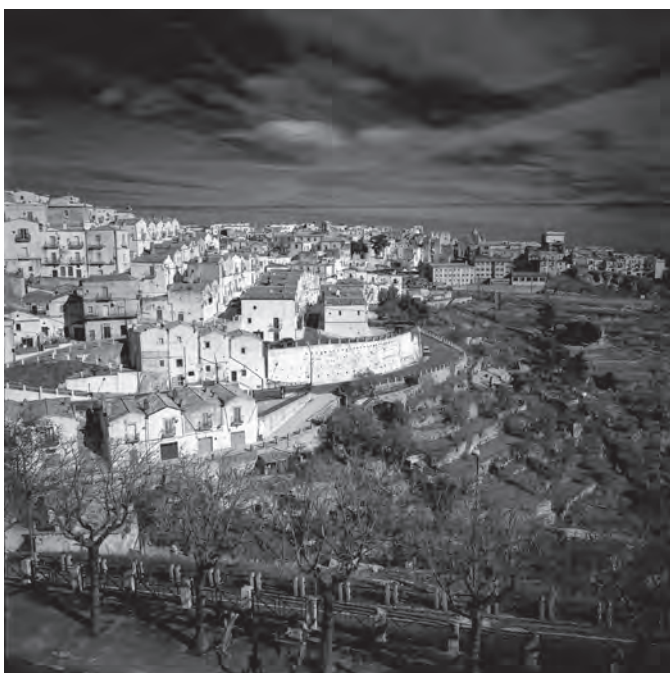
giclée barty nyomtatás 40×40 cm 2018

Élet 5-megnyugvás

giclée barty nyomtatás 40×40 cm 2018

Élet 6-megkövülés

giclée barty nyomtatás 40×40 cm 2018





PILLÓ Ákos

Cím nélkül, Faluvége-sorozat
digitális, giclée nyomtatás 35x50 cm 2014

Gyárkémény, Faluvége-sorozat
digitális, giclée nyomtatás 35x50 cm 2011

Faluvége, Faluvége-sorozat
digitális, giclée nyomtatás 50x71 cm 2014





FEJÉR János

Aranykor 1.

ezüstszelatin print 18×27 cm 2006

Aranykor 2.

ezüstszelatin print 18×27 cm 2006

Aranykor 3.

ezüstszelatin print 18×27 cm 2006

Aranykor 4.

ezüstszelatin print 18×27 cm 2006

Aranykor 5.

ezüstszelatin print 18×27 cm 2006

Aranykor 6.

ezüstszelatin print 18×27 cm 2006

Aranykor 7.

ezüstszelatin print 18×27 cm 2006







DÉVAI Zoltán

Budapest, Hősök tere 2018 02 19 16 59
giclée print 84×100 cm



MÁRIÁN Gábor

Tabula Rasa

Polaroid, digitális nyomtatás 18,7×18,7 cm 2018



BEVÁLOGATOTT KÉPEK

Pars
pro **XXI.**
toto

ESZTERGOMI
FOTOGRAFIAI
BIENNÁLÉ
Elbeszélés – Narrativa
című pályázata
2018

A képek adatai a pályázók által kitöltött, leadott nevezési lap alapján kerültek a katalógusba.

A. FEHÉR Vera-VADÁSZI Zoltán

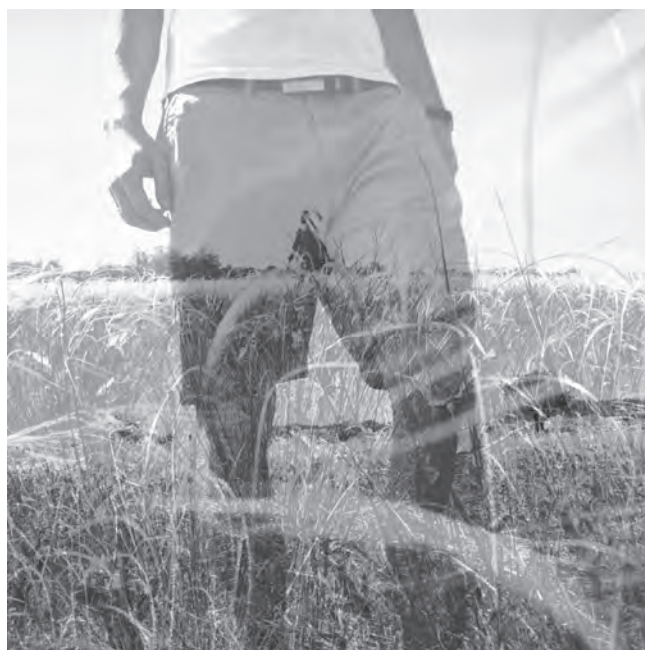
Párhuzamos találkozások #1
digitális dupla expozíció 19×19 cm 2018

Párhuzamos találkozások #2
digitális dupla expozíció 19×19 cm 2018

Párhuzamos találkozások #3
digitális dupla expozíció 19×19 cm 2018

Párhuzamos találkozások #4
digitális dupla expozíció 19×19 cm 2018

Párhuzamos találkozások #5
digitális dupla expozíció 19×19 cm 2018





BALOGH Gábor

Esti mese 1

cianotípiá préselt papírlamezen 9×13,5 cm 2016-2017

Esti mese 2

cianotípiá préselt papírlamezen 9×13,5 cm 2016-2017

Esti mese 3

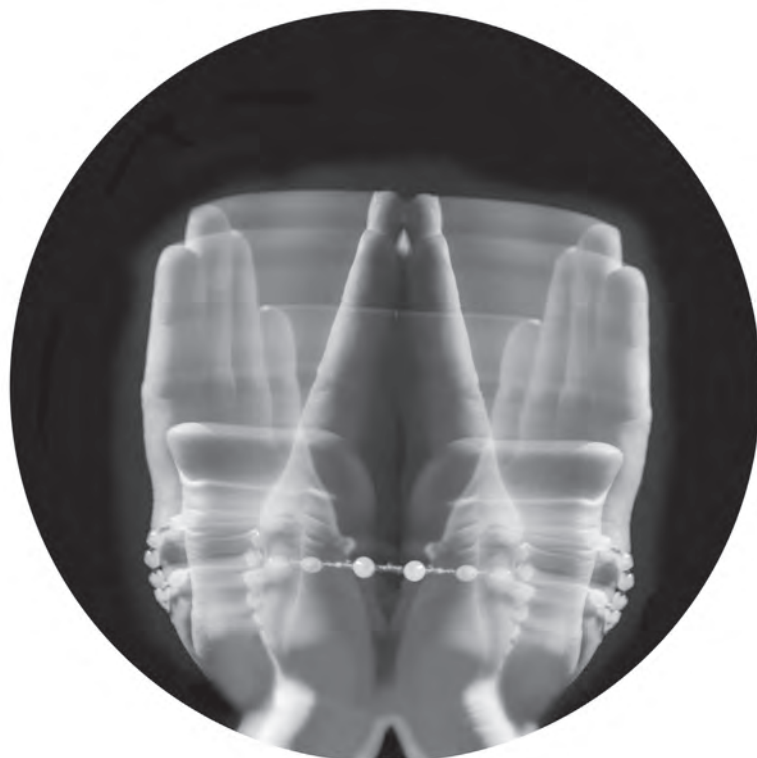
cianotípiá préselt papírlamezen 9×13,5 cm 2016-2017



BIESS Katalin

Rózsafüzér III/I fotó/
giclée nyomtatás 50x50 cm 2017

Rózsafüzér III/II fotó/
giclée nyomtatás 50x50 cm 2017



BIHALY Nikolett

½ JPG
cianotípiá, 29×20 cm 2017



DIÓSI Máté

K-T-I-X

folyékony emulzió, strucc tojás 14x14x27 2017



DRÉGELY Imre

Séta 1-6

analóg print 6×10×15 2006

Őszi utazás 1-3

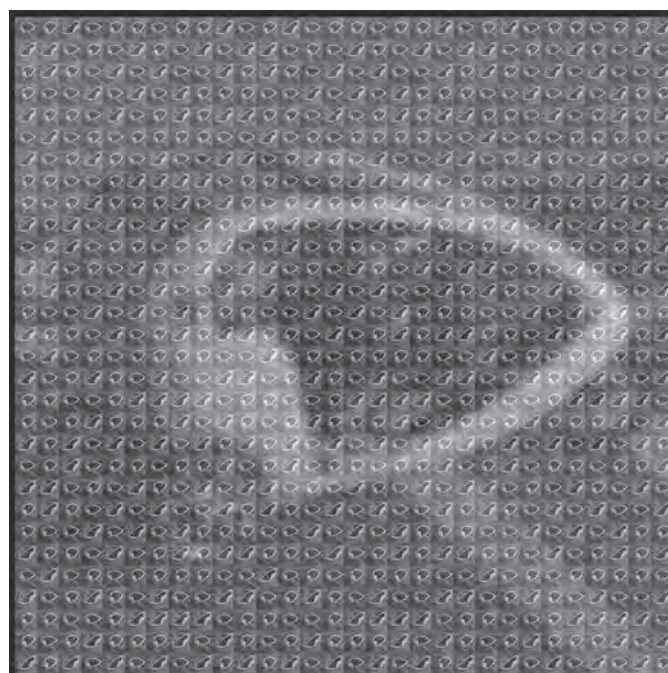
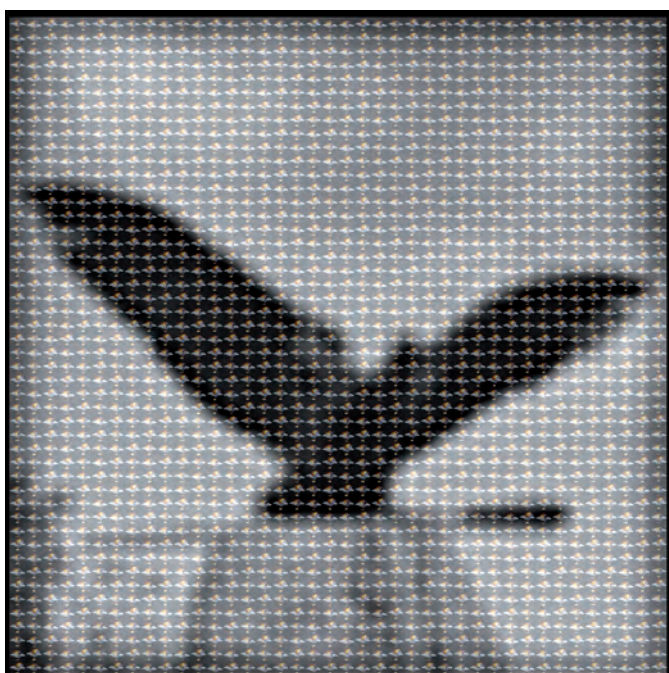
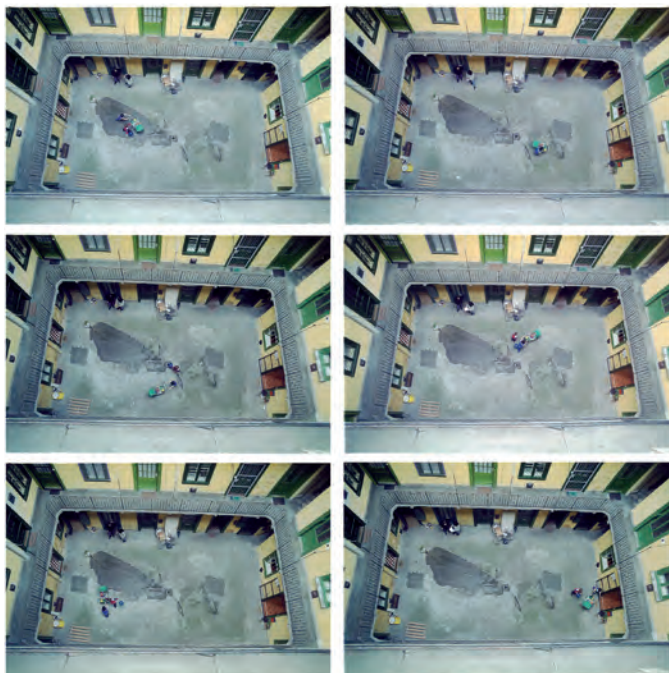
polaroid 9×12/db 1996

Népmese

giclée print 60×60 cm 2013

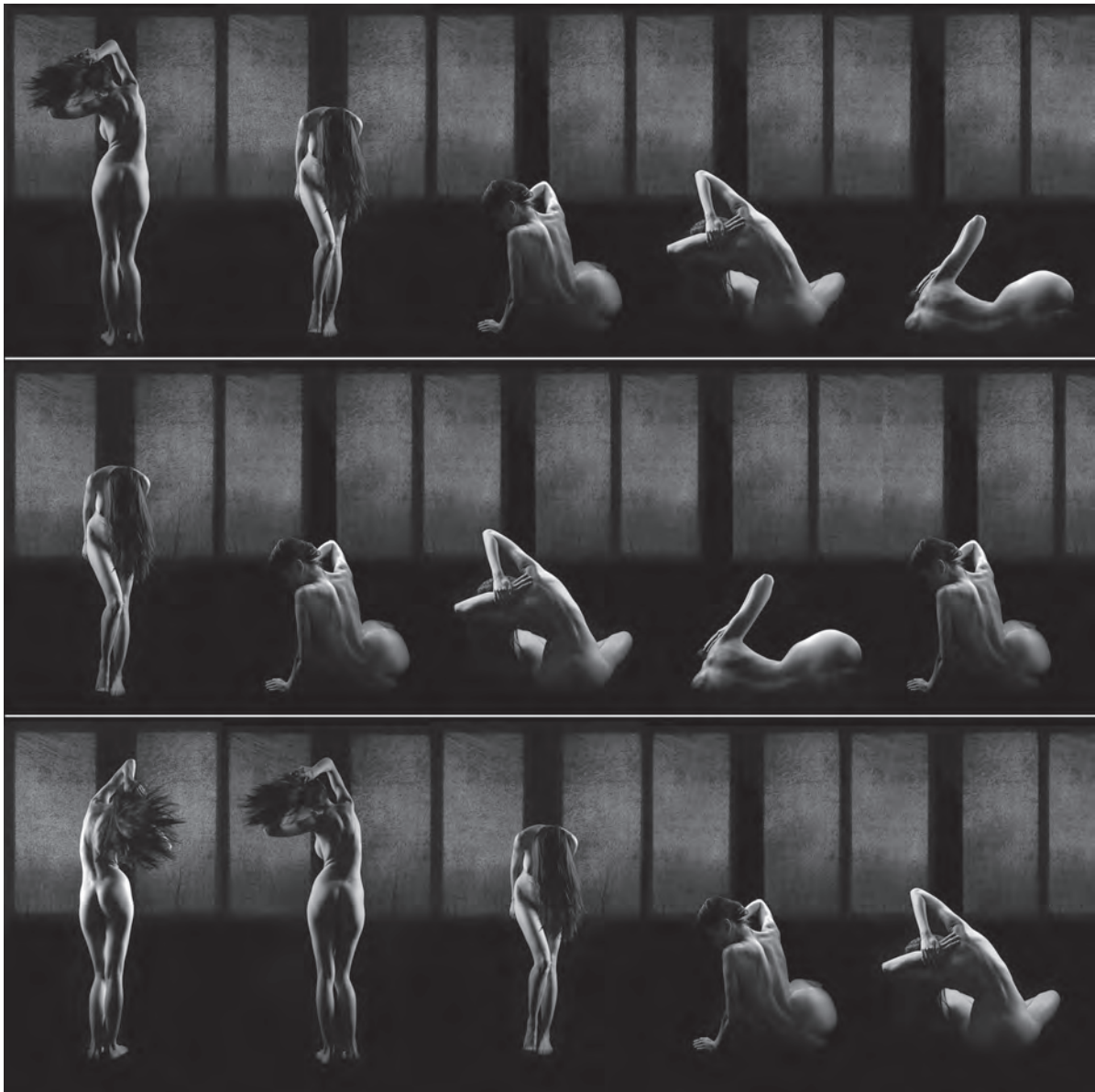
Riksa (Beszélgetés a pilótával)

giclée print 60×60 cm 2014



EIFERT János

Aktorozat-tanulmány
giclée print 28x28 cm 2012





EIPL Bernadett

Jelenés

digitális fénykép 20×30 cm 2016



ÉRDI Róbert

1:1
digitális felvétel 120×80 cm 2017





FEJÉR János - LISZKAY Lilla

Közegtelenül Nr.1.
giclée print 50x50 cm 2017





GÁLOS László

Akt 217. 07. 08.
ambrotípiá 17×12 2017

Elszigetelés IX.
ambrotípiá 17× 12 2017

Szentkép
ambrotípiák 3×16×12 2017



GOMBOS Lajos

Ivadékok, Martfű

Polaroid 665/Kodak 230 matt fotópapír 38×30 cm 2010

Tündérbkert II.

Polaroid 665/Kodak 230 matt fotópapír 38×30 cm 2017





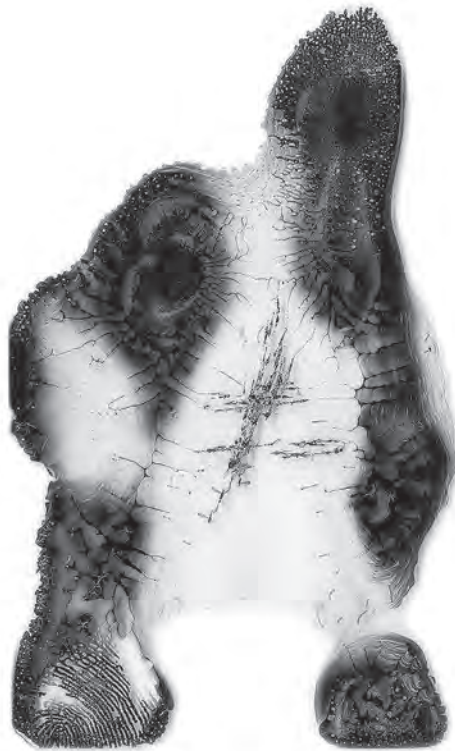
HAGYMÁS István

Részegész IV.

szkenn.-d.print 50x70 cm 2018

Részegész V.

szkenn.-d.print 50x70 cm 2018





H. CSONGRÁDY Márta

Erőltetett menet, Radnóti
fotó 50×70 cm 2014



HEGEDŰS 2 László

Valahol, valamikor 1
d. print 50×70 cm 2017

Valahol, valamikor 2
d. print 50×70 cm 2017

Valahol, valamikor 6
d. print 50×75 cm 2017



HERENDI Péter

Szolarizált csendélet No.4

szolarizált fotó 27×18,5 1998

Szolarizált csendélet No.5

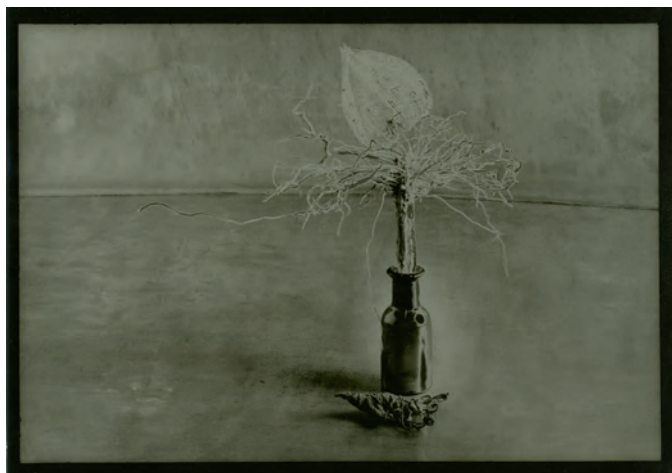
szolarizált fotó 27×18,5 1998

Szolarizált csendélet No.12

szolarizált fotó 27×18,5 1998

Szolarizált csendélet No.15

szolarizált fotó 27×18,5 1998



HÉJJA Gabriella

Lenyomatok/Önarc 1

pigment transfer 20×15 cm 2013/2018

Lenyomatok/Önarc 2

pigment transfer 20×15 cm 2013/2018

Lenyomatok/Önarc 3

pigment transfer 20×15 cm 2013/2018

Lenyomatok/Önárny 2

pigment transfer 20×15 cm 2013/2018



HIZNAN Péter

Image á Eugène Delacroix
digitális fotó 29×44 cm 2017



ILLÉS Barna

Nyom no.02.
analóg 2018



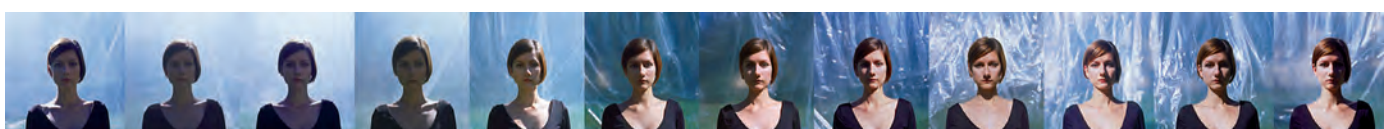
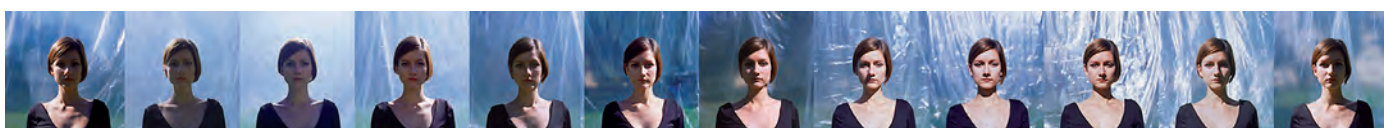
ILLÉS Katalin

Kollekció no.02.
analog 2015

Kollekció no.09.
analog 2015

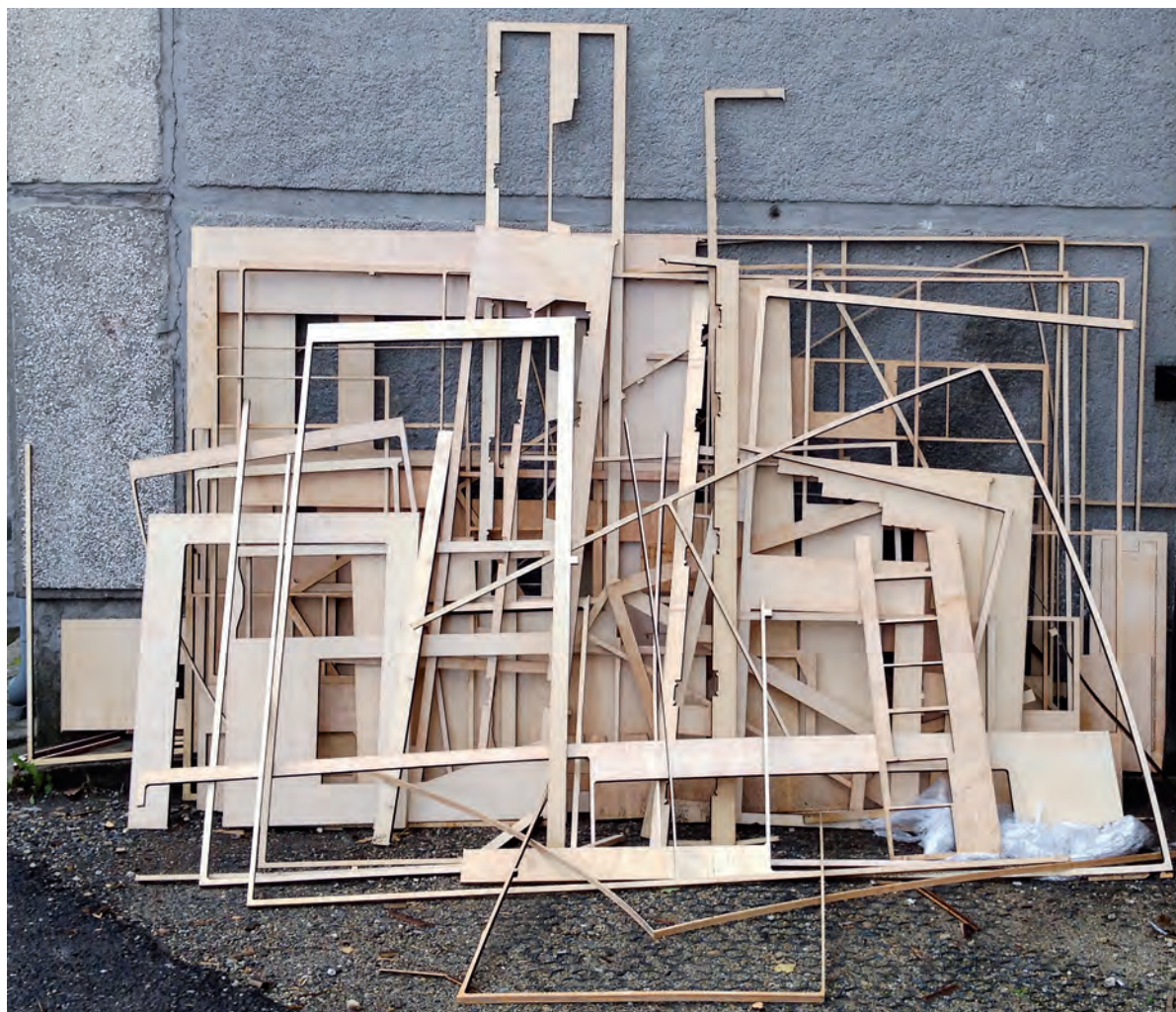
Kollekció no.12.
analog 2016

Kollekció no.13.
analog 2016



KÁDÁR Katalin

Talált kép
fotó, digitális print 34,5×40 cm 2015





KENESEI János

Please, Do Not Disturb I.
szkennelt negatív, giclée print 40x40 cm 2017

Please, Do Not Disturb III.
szkennelt negatív, giclée print 40x40 cm 2017



KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI SZAKGIMNÁZIUM

FOGARASSY Réka | FUZIK Adél | KORMOS Renáta |
PÁSZTÓI Petra | SALAMON Anita | TOTEV Noémi

Utolsó vacsora
digitális print 39×39 cm 2017





KIRÁLY László György

Gondolkodó

digitális nyomtatás (giclée) 32x48 cm 2017

Totem

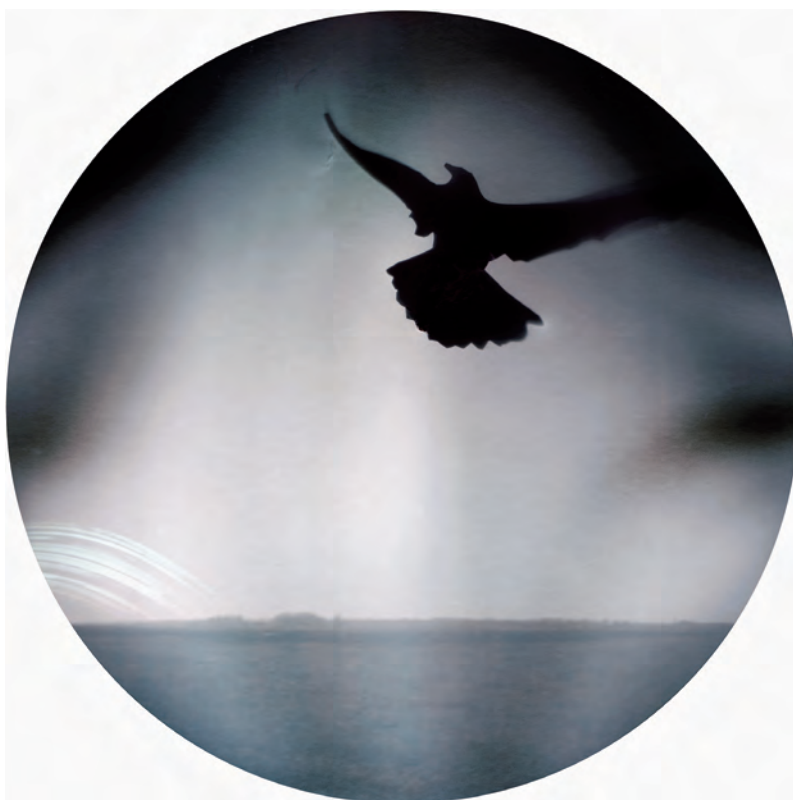
digitális nyomtatás (giclée) 32x48 cm 2014/2017



KOVÁCS Csaba

Az idő fogságában (89 nap)
lyukkamera (szolárgráfia) 20×20 cm 2017

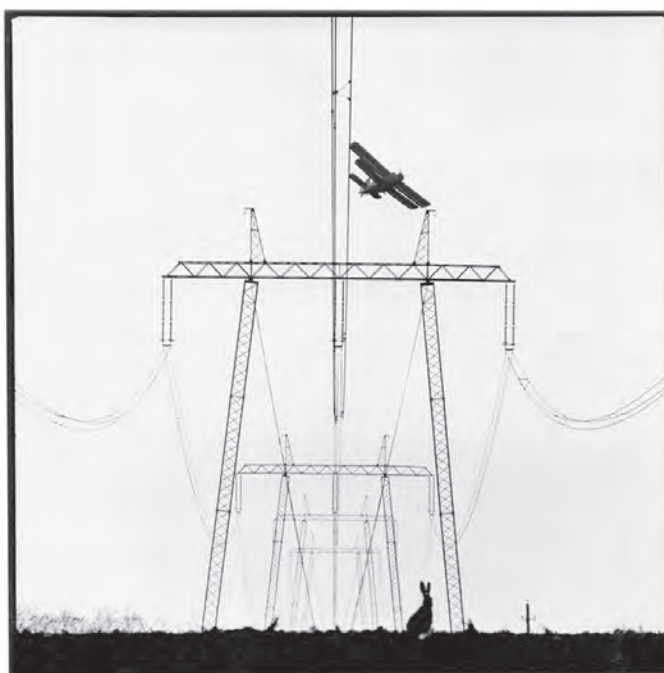
Az idő fogságában (113 nap)
lyukkamera (szolárgráfia) 20 cm átmérőjű 2017



KOZÁK Albert

Köztársaság kezdete
digitális print 39×27 cm 1989

Intervallum
digitális print 21×21 cm 1985





LACHNER Anita

A fény útja II
camera obscura 2018

A fény útja I
camera obscura/solargrafia 2018

A fény útja III
camera obscura/solargrafia 2018

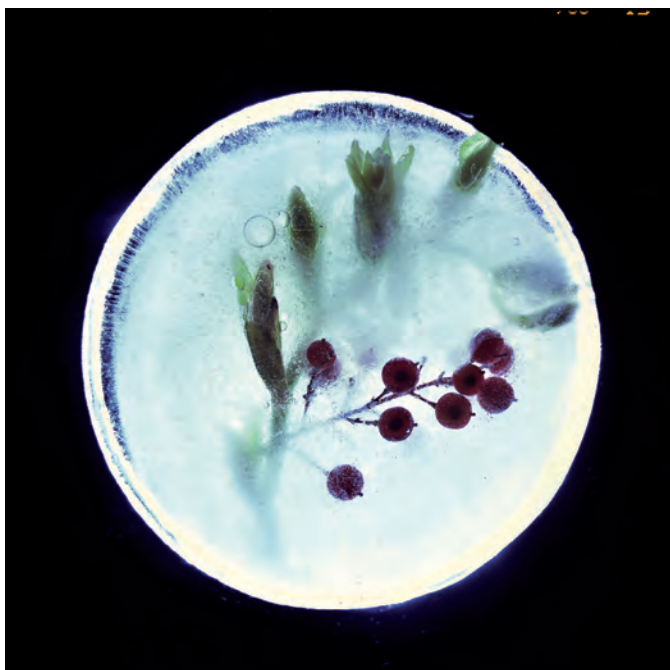


LISZKAY Lilla

Fagypont 1.
digitális print 50×50 cm 2017

Fagypont 2.
digitális print 50×50 cm 2017

Fagypont 3.
digitális print 50×50 cm 2017





MACZIK Eleonóra

Ablakjelenet
digitális-print 29×44 cm 2017



MUDRÁK Attila

Hommage á Goethe 3
digitális 51x34 cm 2018

Quodlibet álom 01
digitális 39x50 cm 2018



NAGY István

Hídon

digitális print 29×44 cm 2008

Letarolt Magas-Tátra

filmes panorámakép, digitális print 25×60 cm 2006

Szabad strand

filmes panorámakép digitális print 25×60 cm 2005





NÉMET Gabriella

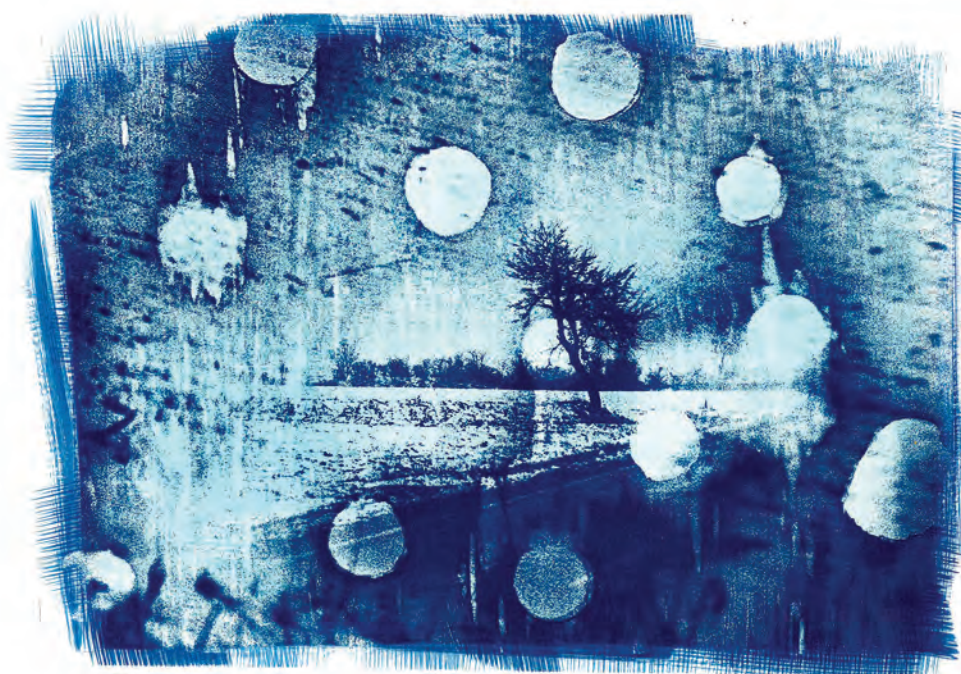
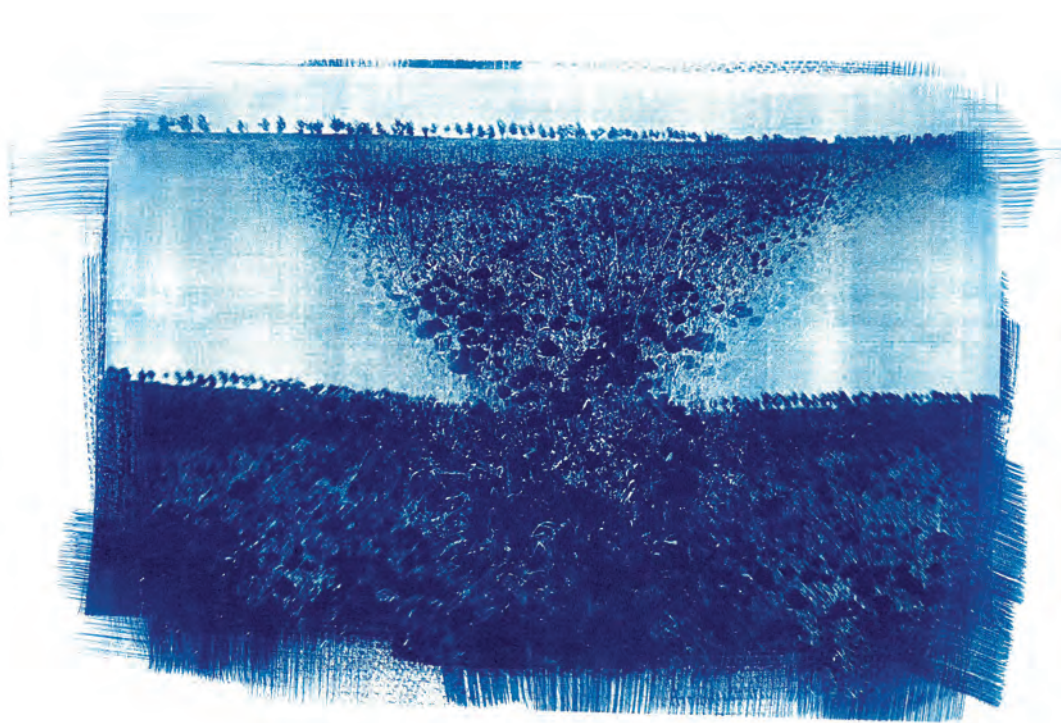
A tojásban 4.
rollfilm 20,5×20,5 cm 2014



NOVÁK Mihály

Egész táj pipaccsal
cianotípiá 20×30 cm 2017

Elvont képfényjátékok
cianotípiá 20×30 cm 2017



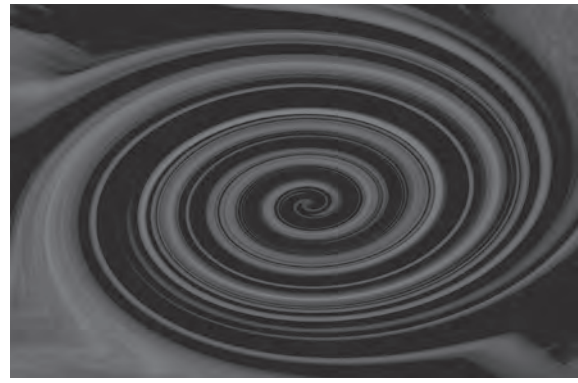


PÖLCZMAN Péter

Törpe Galaxis
digitális print 28×43 cm 2017

Gigászok harca 2
digitális print 28×43 cm 2018

Gigászok harca 3
digitális print 28×43 cm 2018





PUXLER István György

A csend beszél /sorozat/ 6/5
fekete-fehér 29x43 cm 2017



RADÓCZ Balázs

Falélek...élek? I.

zselatinos ezüst kézi nagyítás 38×28 cm 2017

Falélek...élek? III.

zselatinos ezüst kézi nagyítás 28×37 cm 2017





ROBOTKA Gabriella

Testtől lélekig
digitális fotó, 39×29,5 cm 2018





R. SOLTÉSZ Boglárka

Világok harca

fotógrafika 21×21,5 cm 2017

Múlt idő

fotógrafika 21×21,5 cm 2017



SÁRKÁNY Andrea

Bálint

zselatin nagyítás 22×22 cm 2017

Bori

zselatin nagyítás 22×22 cm 2015

Ilka

zselatin nagyítás 22×22 cm 2016



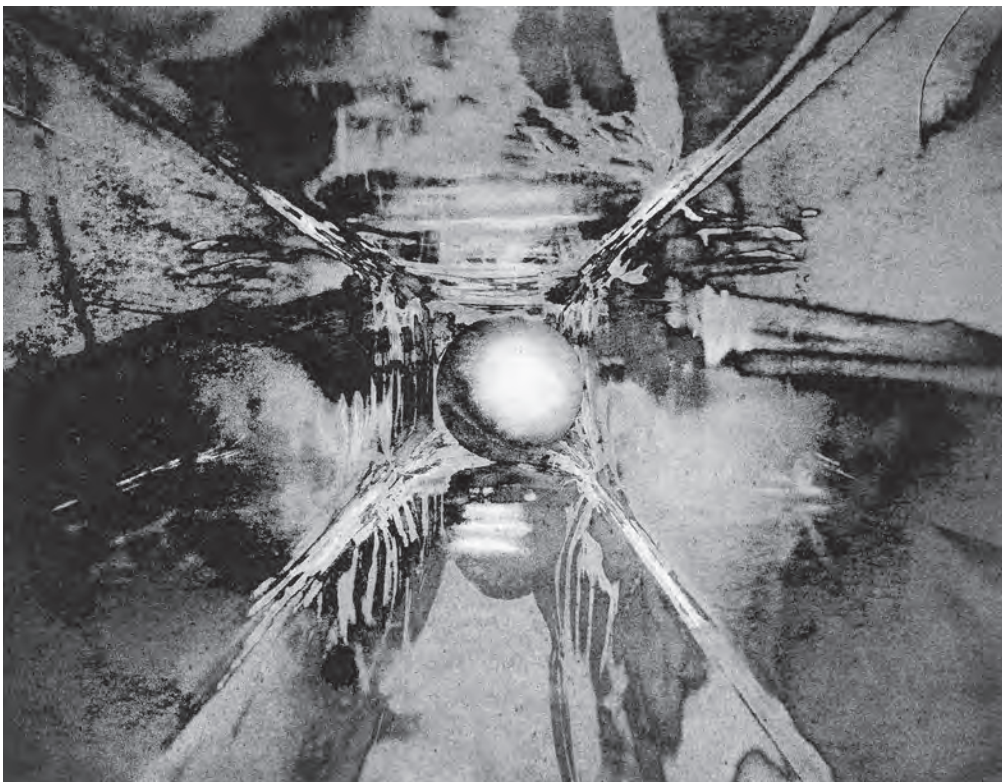
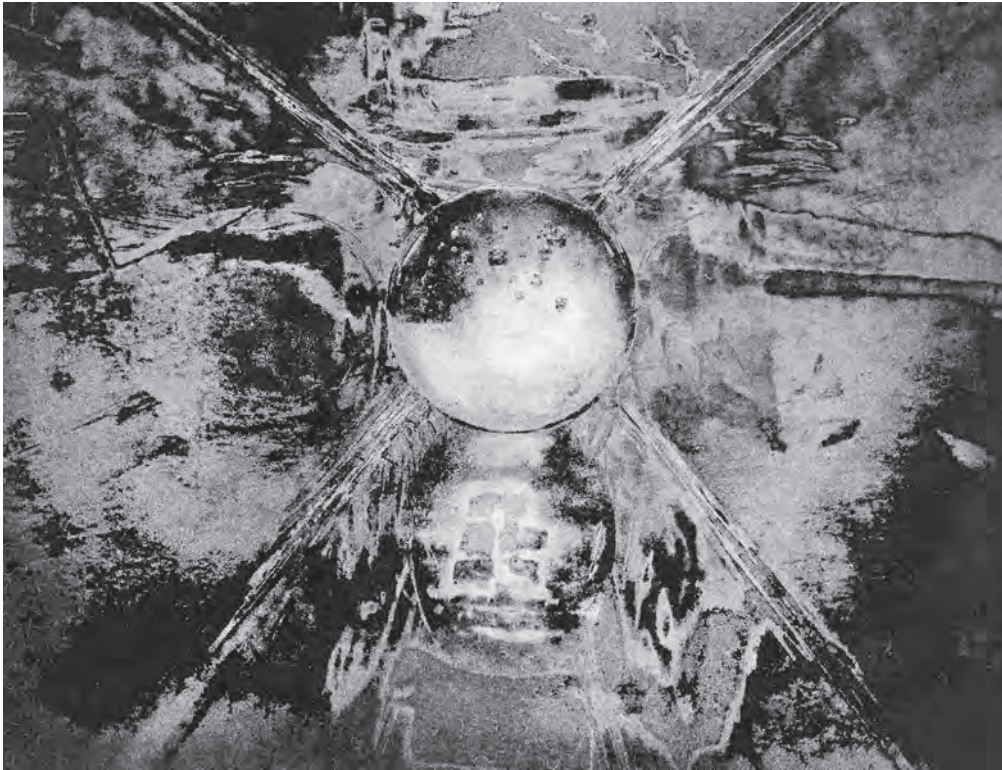


SERES Géza

Szagrális történet
antrakotípiá 17×23 cm 2017

Fantasztikus történet 1.
antrakotípiá 17×23 cm 2018

Fantasztikus történet 2.
antrakotípiá 17×23 cm 2018



SOLTÉSZ István

Naplórészlet No. 3

lyukkamera, zselatinos ezüst 20,5×26 cm 2015

Naplórészlet No. 4

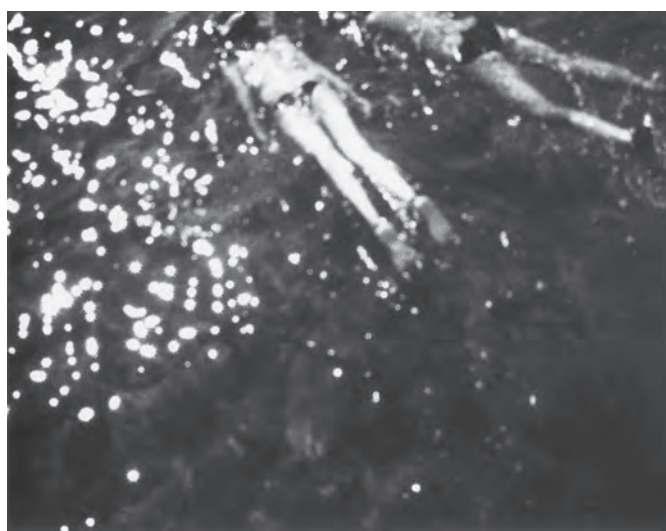
lyukkamera, zselatinos ezüst 20,5×26 cm 2015

Naplórészlet No. 14

lyukkamera, zselatinos ezüst 20,5×26 cm 2016

Naplórészlet No. 15

lyukkamera, zselatinos ezüst 20,5×26 cm 2016



SÓGOR András

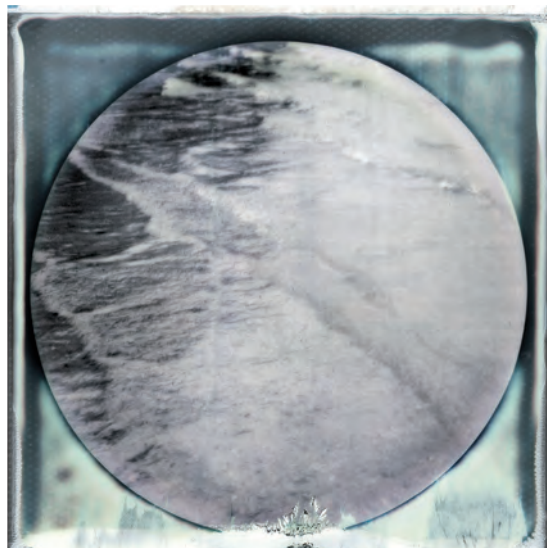
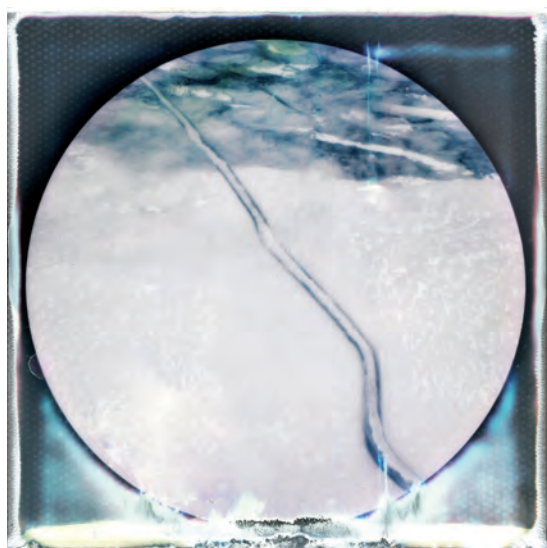
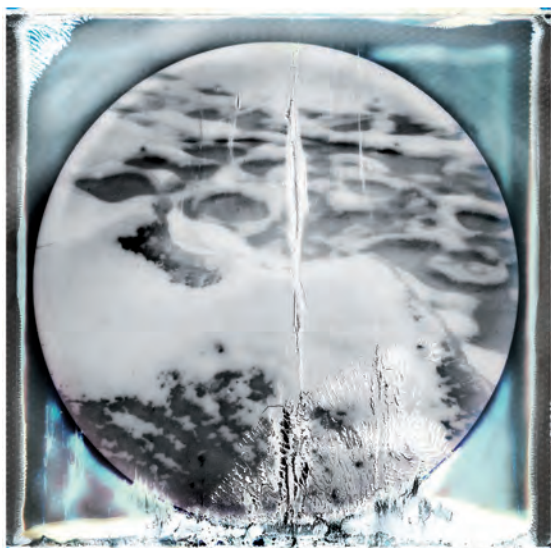
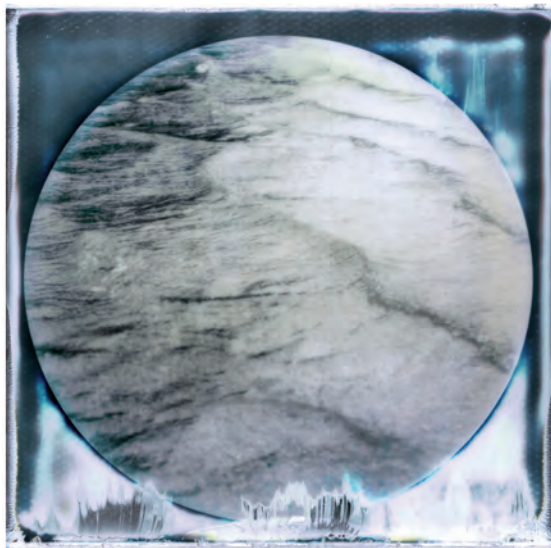
Egy esős hétköznapi délután
kollódium 15,5×11,5 cm 2017



SZABÓ Maya

Meditációs tárgy I-VI.

2018 impossible-polaroid 600 print 13,7×13,7 cm / db 2018



SZAMÓDY Zsolt Olaf

Gannan, Kanszu tartomány
kasírozott giclée print 40×60 cm 2017

Bai Long, Kanszu tartomány
kasírozott giclée print 40×60 cm 2017

Zhagana, Kanszu tartomány
kasírozott giclée print 40×60 cm 2017



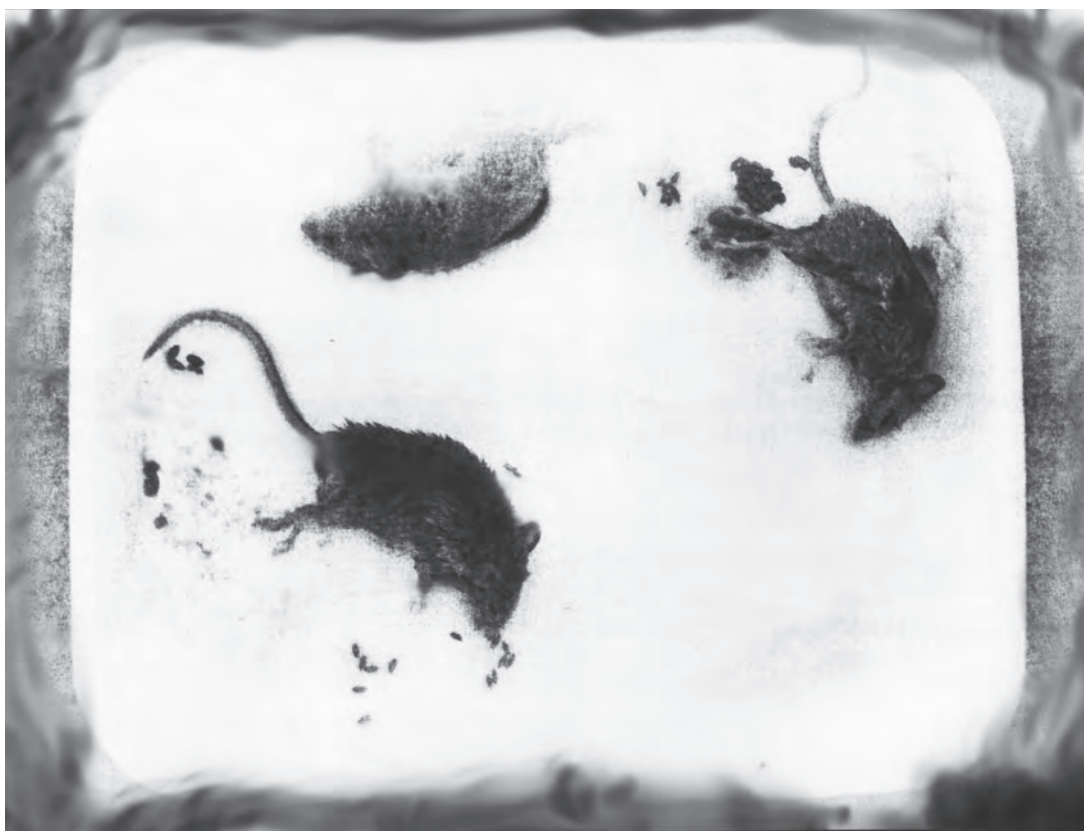
SZASZKÓ Antal

15 év 3

fotóemulzió alumínium lemezen 17,5×23 2015

Trófea 4

qnalóg papír negatív 20×24 cm 2015



SZEPESY Ákos

Kirándulni megy a család. És mit csinálnak Önök?
fotómontázs 19,5×13,5 cm 1990



SZITA János

Reggel I.

giclée nyomtatás 50x50 cm 2018

Reggel II.

giclée nyomtatás 50x50 cm 2018

Reggel III.

giclée nyomtatás 50x50 cm 2018



SZŐNYI István

A vádlottak padján
digitális fotó 40x26,7 cm 2014



TARJÁNI Antal

Évi

lyukkamera giclée nyomtatás 40x80 cm 2017

Közöttetek jártam 1.

Isorozat/ lyukkamera giclée nyomtatás 40x80 cm 2018

Közöttetek jártam 2.

Isorozat/ lyukkamera giclée nyomtatás 40x80 cm 2018



TOLNAY Imre

A legutolsó vacsora 3.
43x38,5 cm 2017





TÓTH EGO(N) István

Kertem

M1 Fuji instax digitális print 21,5×31 cm 2017

Élettér

M1 Fuji instax digitális print 21,5×31 cm 2018

Labda

M1 Fuji instax digitális print 21,5×31 cm 2018

Barátom „L”

Polaroid SX-70 digitális print 21,5×31 cm 2016



UJVÁRI Gábor

Objektív emlék 23-32

ffnegatív digitális nyomtatás 30×37,5 cm 2015

Objektív emlék 25-08

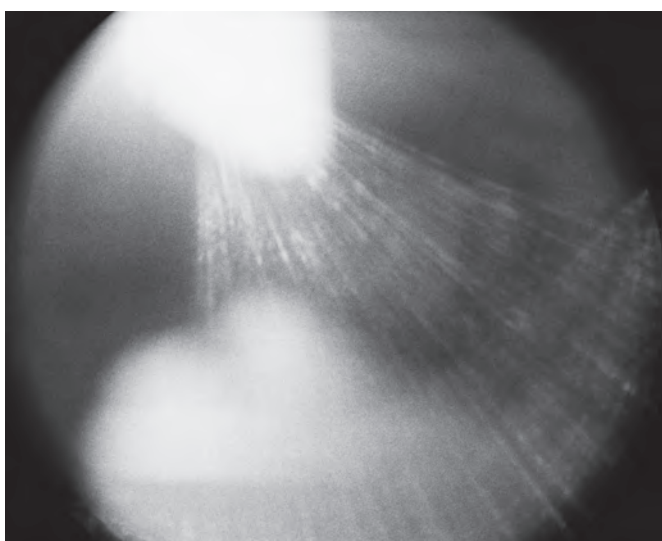
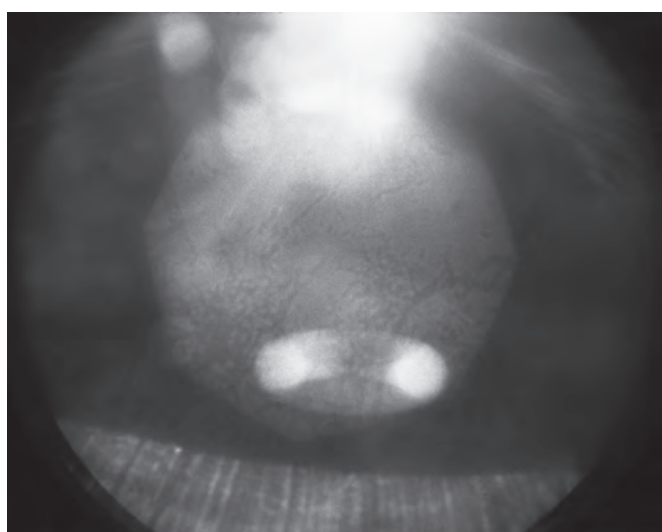
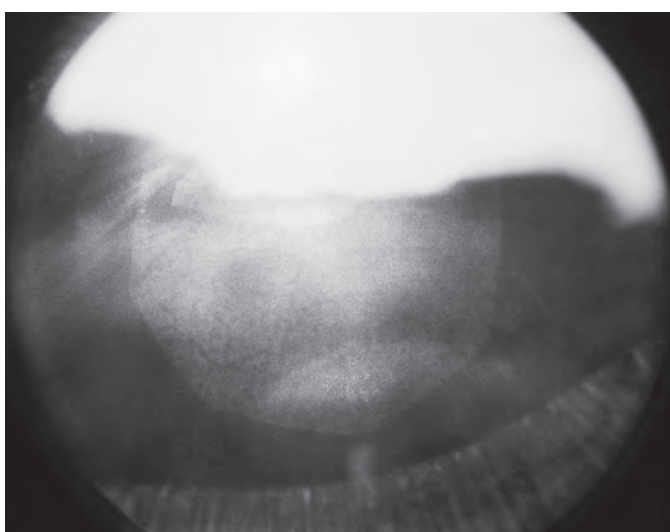
ffnegatív digitális nyomtatás 30×37,5 cm 2015

Objektív emlék 28-32

ffnegatív digitális nyomtatás 30×37,5 cm 2015

Objektív emlék 01-58

ffnegatív digitális nyomtatás 30×37,5 cm 2015



VARGA Tamás

Generációk

nedves kollódiumos lemez 7×21 cm 2018

Hold

nedves kollódiumos lemez 50×50 cm 2013

Baltavágás/skalp

nedves kollódiumos lemez 11×16 cm 2013

Közösségi háló-ismerősök

nedves kollódiumos lemezek 50×50 cm 2016



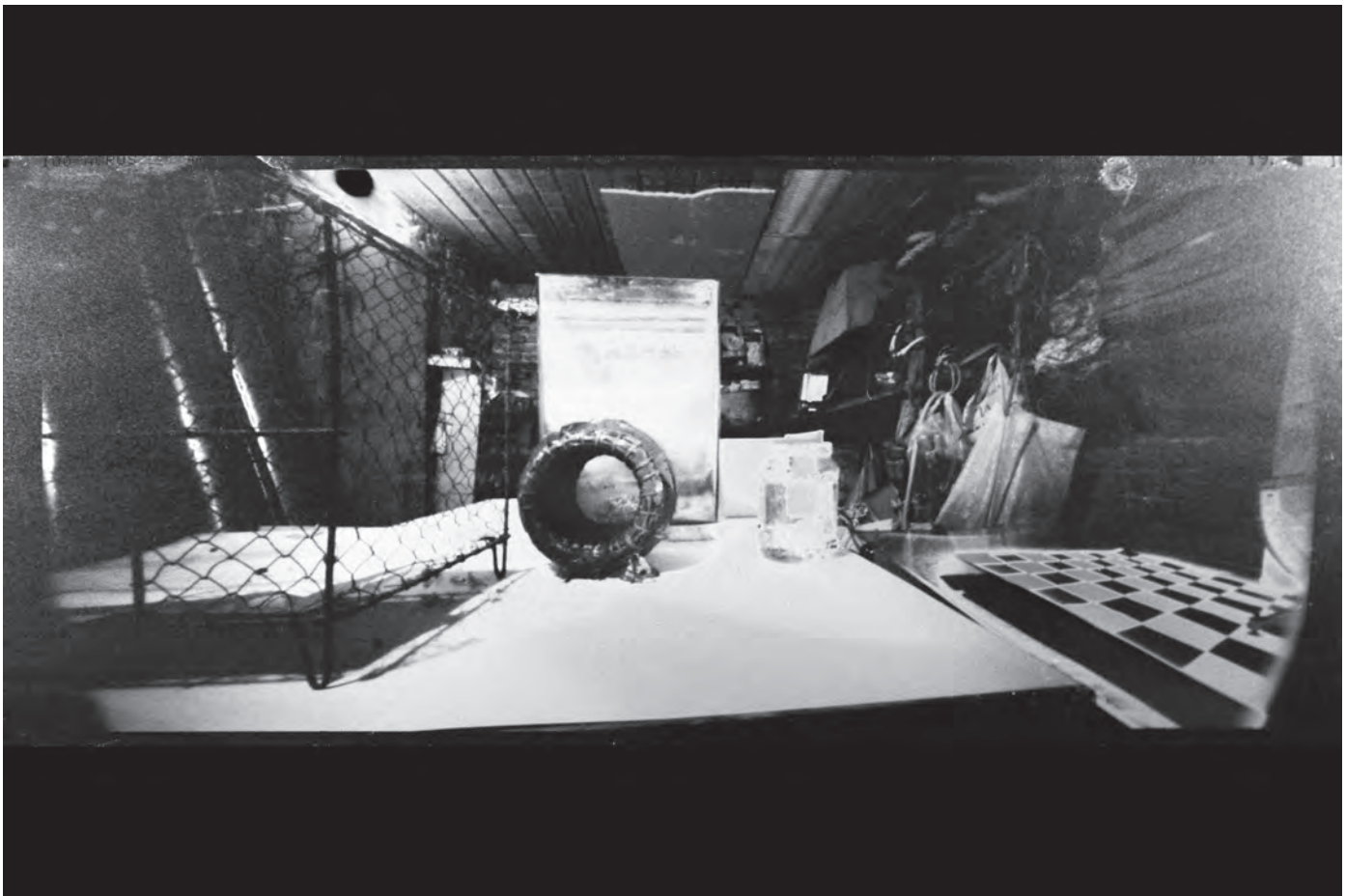
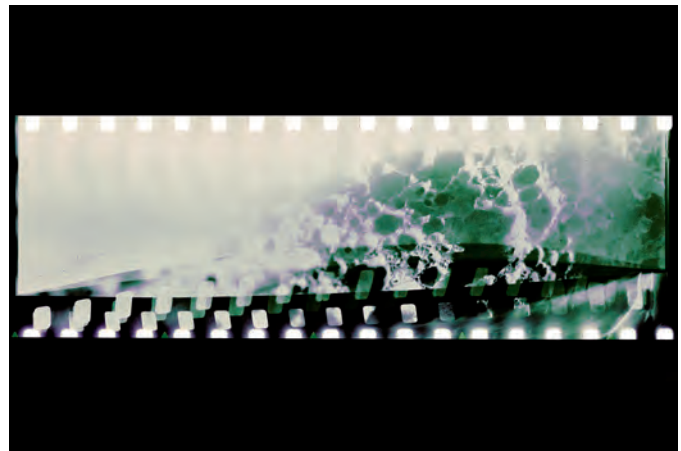
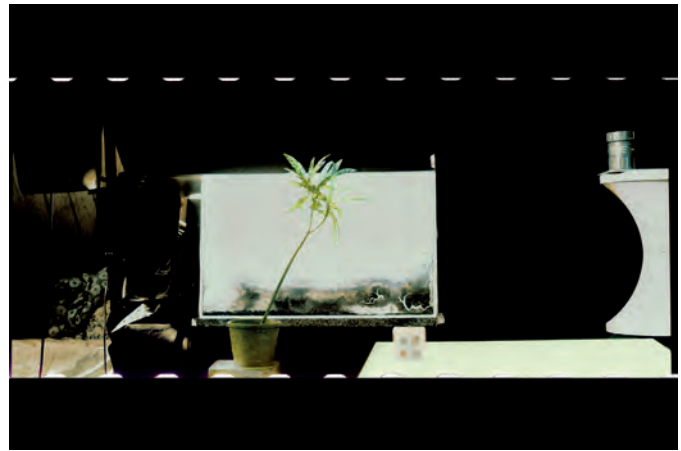
VARGHA Miklós

Laboratórium 1.
lambda print 30x87 cm 2010

Laboratórium 3.
lambda print 30x87 cm 2010

Laboratórium 5.
lambda print 30x87 cm 2010

Laboratórium 7.
lambda print 100x 70 cm 2010



VENCZEL Attila

Brake Rotor

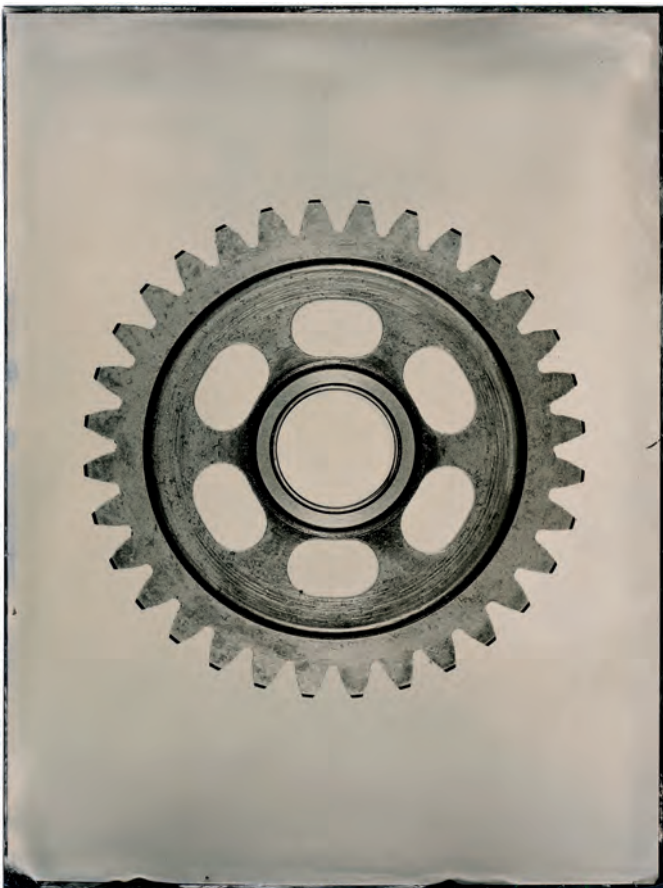
ferrotopia (alumittipia) 23x17 cm 2017

Cogwheel

ferrotopia (alumittipia) 23x17 cm 2015

Geometry plate

ferrotopia (alumittipia) 23x17 cm 2016



V. MOLNÁR Imre

Őszi történet
camera obscura indigótípiá 12,4×17 cm 2005



WAPPLER Anna

100 év (2)

digitális fotó print 29×18,5 cm 2018

100 év (3)

digitális fotó print 35×19 cm 2018



ZÁGONYI Petra

#BernardMTCondensed
#mégkikénetörnipáratsörösüveggelmerazvagány
fotógrafika 40×40 cm 2017

#Humanst52ILtBT#óriásbuborékokPrágában
fotógrafika 40×40 cm 2017

#LucidaBright#bokáiggázolunkvízben
fotógrafika 40×40 cm 2017

#CambriaMath#greetingsfromBalaton
fotógrafika 40×40 cm 2017



EF. ZÁMBÓ István

Építkezés
digitális fotó 35x46,5 cm 2006



ZOLNYÁNSZKI Zsolt Benedek

Cassiopeia és Cepheus

kemogram, tus, pasztel, grafit 23×14,5 cm 2018

Andromeda

kemogram, tus, pasztel, grafit 23×14,5 cm 2018

Columba

kemogram, tus, pasztel, grafit 13×8,5 cm 2018

Gemini

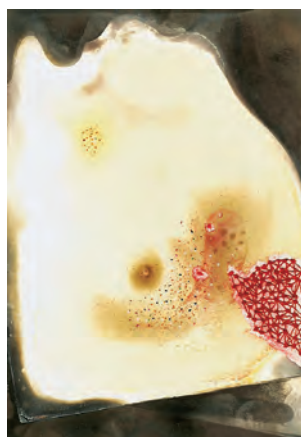
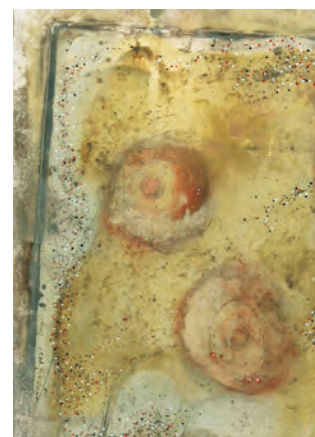
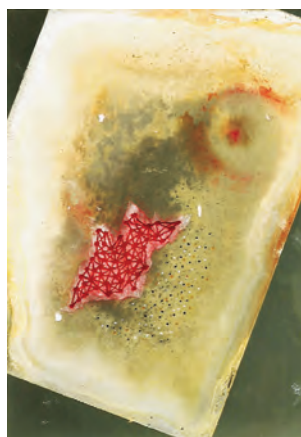
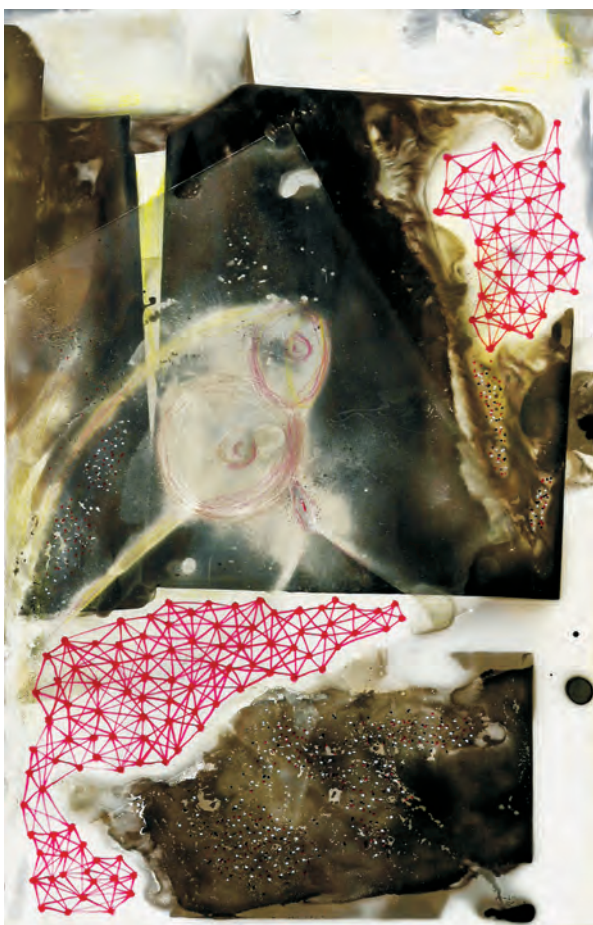
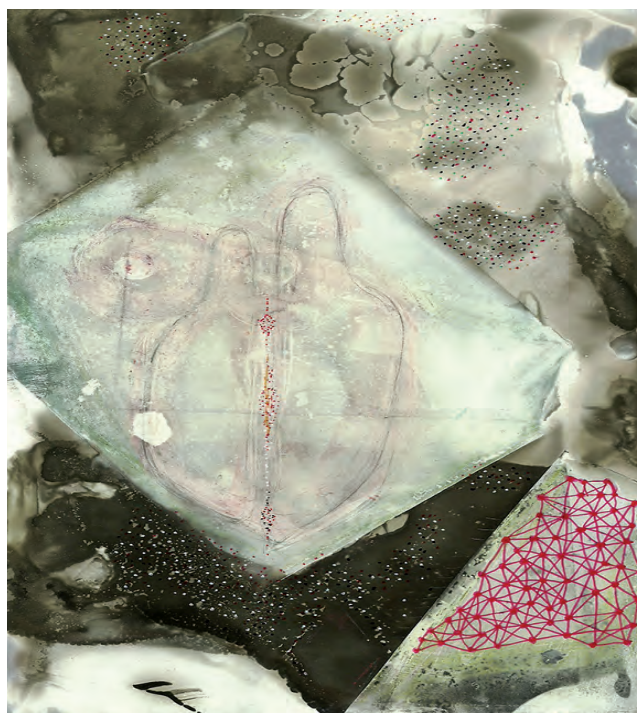
kemogram, tus, pasztel, grafit 13×8,5 cm 2018

Lyra

kemogram, tus, pasztel, grafit 13×8,5 cm 2018

Ara

kemogram, tus, pasztel, grafit 13×8,5 cm 2018



A PÁLYÁZAT KÉPEI

Pars
pro **XXI.**
toto

ESZTERGOMI
FOTOGRAFIAI
BIENNÁLÉ

Elbeszélés – Narrativa
című pályázata
2018

A. FEHÉR Vera

Visszatérő problémák Nr1 giclée print cérna 11×19,5 cm 2018

Visszatérő problémák Nr2 giclée print cérna 11×19,5 cm 2018

Visszatérő problémák Nr3 giclée print cérna 11×19,5 cm 2018

Visszatérő problémák Nr4 giclée print cérna 11×19,5 cm 2018

Visszatérő problémák Nr5 giclée print cérna 11×19,5 cm 2018

A. FEHÉR Vera-VADÁSZI Zoltán

Párhuzamos találkozások #1 digitális dupla expozíció 19×19 cm 2018

Párhuzamos találkozások #2 digitális dupla expozíció 19×19 cm 2018

Párhuzamos találkozások #3 digitális dupla expozíció 19×19 cm 2018

Párhuzamos találkozások #4 digitális dupla expozíció 19×19 cm 2018

Párhuzamos találkozások #5 digitális dupla expozíció 19×19 cm 2018

BALOGH Gábor

Esti mese 1 cianotípiá préselt papírlemezen 9×13,5 cm 2016-2017

Esti mese 2 cianotípiá préselt papírlemezen 9×13,5 cm 2016-2017

Esti mese 3 cianotípiá préselt papírlemezen 9×13,5 cm 2016-2017

BIESS Katalin

Rózsafüzér III/I fotó/ giclée nyomtatás 50×50 cm 2017

Rózsafüzér III/II fotó/ giclée nyomtatás 50×50 cm 2017

BIHALY Nikolett

½ JPG cianotípiá, 29×20 cm 2017

DÉVAI Zoltán

Budapest Hősök tere 2018 02 19 16 59 giclée print 84×100 cm

DIÓSI Máté

K-T-I-X folyékony emulzió, strucc tojás 14×14×27 2017

DRÉGELY Imre

Riksa (Beszélgetés a pilótával) giclée print 60×60 cm 2014

Népmese giclée print 60×60 cm 2013

Őszi utazás 1-3 Polaroid 9×12/db 1996

Séta 1-6 Analóg print 6×10×15 2006

EIFERT János

Akt sorozat tanulmány giclée print 28×28 cm 2012

EIPL Bernadett

Jelenés digitális fénykép 20×30 cm 2016

ÉRDI Róbert

1:1 digitális felvétel 120×80 cm 2017

FEJÉR János

Aranykor 1. ezüstszelatin print 18×27 cm 2006

Aranykor 2. ezüstszelatin print 18×27 cm 2006

Aranykor 3. ezüstszelatin print 18×27 cm 2006

Aranykor 4. ezüstszelatin print 18×27 cm 2006

Aranykor 5. ezüstszelatin print 18×27 cm 2006

Aranykor 6. ezüstszelatin print 18×27 cm 2006

Aranykor 8. ezüstszelatin print 18×27 cm 2006

FEJÉR János -LISZKAY Lilla

Közegtelenül Nr.1. giclée print 50×50 cm 2017

GÁL András

Élet 1-születés giclée barty nyomtatás 40×40 cm 2018

Élet 2-változás giclée barty nyomtatás 40×40 cm 2018

Élet 3-épülés kora giclée barty nyomtatás 40×40 cm 2018

Élet 4-szerelem kora giclée barty nyomtatás 40×40 cm 2018

Élet 5-megnyugvás giclée barty nyomtatás 40×40 cm 2018

Élet 6-megkövülés giclée barty nyomtatás 40×40 cm 2018

GÁLOS László

Akt 217. 07. 08. Ambrotípiá 17×12 2017

Elszigetelés IX. Ambrotípiá 17×12 2017

Szentkép Ambrotípiák 3×16×12 2017

GOMBOS Lajos

Balatonalmádi II. Polaroid 665/Kodak 230 matt fotópapír 38×30 cm 2016

Ivadékok, Martfű Polaroid 665/Kodak 230 matt fotópapír 38×30 cm 2016

Tündérkert II. Polaroid 665/Kodak 230 matt fotópapír 38×30 cm 2017

HAGYMÁS István

Részegész IV. szkenn.-d.print 50×70 cm 2018

Részegész V. szkenn.-d.print 50×70 cm 2018

H. CSONGRÁDY Márta

Erőltetett menet Radnóti fotó 50×70 cm 2014

HEGEDŰS 2 László

Valahol, valamikor 1 d. print 50×70 cm 2017

Valahol, valamikor 2 d. print 50×70 cm 2017

Valahol, valamikor 6 d. print 50×75 cm 2017

HERENDI Péter

Szolarizált csendélet No.4 szolarizált fotó 27×18,5 1998

Szolarizált csendélet No.5 szolarizált fotó 27×18,5 1998

Szolarizált csendélet No.12 szolarizált fotó 27×18,5 1998

Szolarizált csendélet No.15 szolarizált fotó 27×18,5 1998

HÉJJA Gabriella

Lenyomatok/Önárny 2 pigment transfer 20×15 cm 2013/2018

Lenyomatok/Önarc 1 pigment transfer 20×15 cm 2013/2018

Lenyomatok/Önarc 2 pigment transfer 20×15 cm 2013/2018

Lenyomatok/Önarc 3 pigment transfer 20×15 cm 2013/2018

HIZNAN Péter

Image á Eugène Delacroix digitális fotó 29×44 cm 2017

ILLÉS Barna

Nyom no.02. analóg 2018

ILLÉS Katalin

Kollekció no.02. analóg 2015

Kollekció no.09. analóg 2015

Kollekció no.12. analóg 2016

Kollekció no.13. analóg 2016

KÁDÁR Katalin

Talált kép fotó, digitális print 34,5×40 cm 2015

KENESEI János

Please, Do Not Disturb I. szkennelt negatív, giclée print 40×40 cm 2017
Please, Do Not Disturb III. szkennelt negatív, giclée print 40×40 cm 2017

KÉPZŐ ÉS IPARMŰVÉSZETI SZAKGIMNÁZIUM

Utolsó vacsora digitális print 39×39 CM 2017

KIRÁLY László György

Totem digitális nyomat (giclée) 32×48 cm 2014/2017
Gondolkodó digitális nyomat (giclée) 32×48 cm 2017

KOVÁCS Csaba

Az idő fogságában (89 nap) lyukkamera (szolárgráfia) 20×20 cm 2017
Az idő fogságában (113 nap) lyukkamera (szolárgráfia) 20 cm átmérőjű 2017

KOZÁK Albert

Intervallum digitális print 21×21 cm 1985
Köztársaság kezdete digitális print 39×27 cm 1989

LACHNER Anita

A fény útja I camera obscura/solargrafia 2018
A fény útja II camera obscura 2018
A fény útja III camera obscura/solargrafia 2018

LISZKAY Lilla

Fagypon 1. digitális print 50×50 cm 2017
Fagypon 2. digitális print 50×50 cm 2017
Fagypon 3. digitális print 50×50 cm 2017

LUZSICZA Fanni

Pax et Bonum! 01 digitális fotográfia 70×100 cm 2016
Pax et Bonum! 02 digitális fotográfia 70×100 cm 2016
Pax et Bonum! 03 digitális fotográfia 70×100 cm 2016

MACZIK Eleonóra

Ablakjelenet digitális-print 29×44 cm 2017

MÁRIÁN Gábor

Tabula Rasa polaroid, digitális nyomat 18,7×18,7 cm 2018

MUDRÁK Attila

Quodlibet álom 01 digitális 39×50 cm 2018
Hommage á Goethe 3 digitális 51×34 cm 2018

NAGY István

Hídon digitális print 29×44 cm 2008
Letarolt Magas-Tátra filmes panorámakép, digitális print 25×60 cm 2006
Szabad strand filmes panorámakép digitális print 25×60 cm 2005

NÉMET Gabriella

A tojásban 4. rollfilm 20,5×20,5 cm 2014

NOVÁK Mihály

Elvont képfényjátékok cianotípiá 20×30 cm 2017
Egész táj pipaccsal cianotípiá 20×30 cm 2017

PILLÓ Ákos

Cím nélkül, Faluvége sorozat digitális, giclée nyomat 35×50 cm 2014
Gyárkémény Faluvége sorozat digitális, giclée nyomat 35×50 cm 2011
Faluvége Faluvége sorozat digitális, giclée nyomat 50×71 cm 2014

PÖLCZMAN Péter

Törpe Galaxis digitális print 28×43 cm 2017
Gigászok harca 2 digitális print 28×43 cm 2018
Gigászok harca 3 digitális print 28×43 cm 2018

PUXLER István György

A csend beszél /sorozat/ 6/5 fekete-fehér 29×43 cm 2017

RADÓCZ Balázs

Falélek...élek? I. Zselatinos ezüst kézi nagyítás 38×28 cm 2017
Falélek...élek? III. Zselatinos ezüst kézi nagyítás 28×37 cm 2017

ROBOTKA Gabriella

Testtől lélekig digitális fotó, 39×29,5 cm 2018

R. SOLTÉSZ Boglárka

Világok harca fotográfika 21×21,5 cm 2017
Múlt idő fotográfika 21×21,5 cm 2017

SÁRKÁNY Andrea

Ilka zselatin nagyítás 22×22 cm 2017
Bálint zselatin nagyítás 22×22 cm 2015
Bori zselatin nagyítás 22×22 cm 2016

SERES Géza

Szakrális történet antrakotípiá 17×23 cm 2017
Fantasztikus történet 1. antrakotípiá 17×23 cm 2018
Fantasztikus történet 2. antrakotípiá 17×23 cm 2018

SÍRÓ Lajos

Fény a műteremben 27. kallitípiá 20×20 cm 2018
Szavak-Hajók stb ...03. kallitípiá 20×20 cm 2018
Monok – Részletek-Fények 35. kallitípiá 20×20 cm 2018

SOLTÉSZ István

Naplórészlet No. 3 lyukkamera, zselatinos ezüst 20,5×26 cm 2015
Naplórészlet No. 4 lyukkamera, zselatinos ezüst 20,5×26 cm 2015
Naplórészlet No. 14 lyukkamera, zselatinos ezüst 20,5×26 cm 2016
Naplórészlet No. 15 lyukkamera, zselatinos ezüst 20,5×26 cm 2016

SÓGOR András

Egy esős hétköznap délután kollódium 15,5×11,5 cm 2017

SZABÓ Maya

Meditációs tárgy I. 2018 impossible-polaroid 600 print 13,7×13,7 cm 2018
Meditációs tárgy II. 2018 impossible-polaroid 600 print 13,7×13,7 cm 2018
Meditációs tárgy III. 2018 impossible-polaroid 600 print 13,7×13,7 cm 2018
Meditációs tárgy IV. 2018 impossible-polaroid 600 print 13,7×13,7 cm 2018
Meditációs tárgy V. 2018 impossible-polaroid 600 print 13,7×13,7 cm 2018
Meditációs tárgy VI. 2018 impossible-polaroid 600 print 13,7×13,7 cm 2018

SZAMÓDY Zsolt OLAF

02 Gannan, Kanszu tartomány kasírozott giclée print 40×60 cm 2017
04 Bai Long, Kanszu tartomány kasírozott giclée print 40×60 cm 2017
07 Zhagana, Kanszu tartomány kasírozott giclée print 40×60 cm 2017

SZASZKÓ Antal

15 év 3 fotóemulzió alumínium lemezen 17,5×23 2015
Trófea 4 analóg papír negatív 20×24 cm 2015

SZEPESY Ákos

Kirándulni megy a család. Ésmi csinálnak Önök? fotómontázs 19,5×13,5 cm 1990

SZITA János

Reggel I. giclée nyomtatás 50×50 cm 2018
Reggel II. giclée nyomtatás 50×50 cm 2018
Reggel III. giclée nyomtatás 50×50 cm 2018

SZŐNYI István

A vádlottak padján digitális fotó 40×26,7 cm 2014

TARJÁNI Antal

Közöttetek jártam 1. /sorozat/ lyukkamera giclée nyomtatás 40×80 cm 2018
Közöttetek jártam 2. /sorozat/ lyukkamera giclée nyomtatás 40×80 cm 2018
Évi lyukkamera giclée nyomtatás 40×80 cm 2017

TOLNAY Imre

A legutolsó vacsora 2. 43×38,5 cm 2017

TÓTH EGO(N) István

Kertem M1 Fuji instax digitális print 21,5×31 cm 2017
Élettér M1 Fuji instax digitális print 21,5×31 cm 2018
Labda M1 Fuji instax digitális print 21,5×31 cm 2018
Barátom „L” Polaroid SX-70 digitális print 21,5×31 cm 2016

TÖRCSI András

Fenyegető természet 01. digitális fotó 40×70 cm 2016
Fenyegető természet 02. digitális fotó 40×70 cm 2017
Fenyegető természet 03. digitális fotó 40×70 cm 2016
Fenyegető természet 04. digitális fotó 40×70 cm 2017
Fenyegető természet 05. digitális fotó 40×70 cm 2017
Fenyegető természet 06. digitális fotó 40×70 cm 2017

UJVÁRI Gábor

Objektív emlék 25-08 F-F negatív digitális nyomtatás 30×37,5 cm 2015
Objektív emlék 23-32 F-F negatív digitális nyomtatás 30×37,5 cm 2015
Objektív emlék 28-32 F-F negatív digitális nyomtatás 30×37,5 cm 2015
Objektív emlék 01-58 F-F negatív digitális nyomtatás 30×37,5 cm 2015

VARGHA Miklós

Laboratórium 1. lambda print 30×87 cm 2010
Laboratórium 3. lambda print 30×87 cm 2010
Laboratórium 5. lambda print 30×87 cm 2010
Laboratórium 7. lambda print 100×70 cm 2010

VARGA Tamás

Generációk nedves kollódiumos lemez 7×21 cm 2018
Baltavágás/skalp nedves kollódiumos lemez 11×16 cm 2013
Hold nedves kollódiumos lemez 50×50 cm 2013
Közösségi háló-ismerősök nedves kollódiumos lemezek 50×50 cm 2016

VENCZEL Attila

Geometry plate ferrotippia (alumittippia) 23×17 cm 2016
Brake Rotor ferrotippia (alumittippia) 23×17 cm 2017
Cogwheel ferrotippia (alumittippia) 23×17 cm 2015

V. MOLNÁR Imre

Őszi történet camera obscura indigótipia 12,4×17 cm 2005

WAPPLER Anna

100 év (2) digitális fotó print 29×18,5 cm 2018
100 év (3) digitális fotó print 2018

ZÁGONYI Petra

#BernardMTCondensed#mégkikénetörnipáratsörösüveggelmerazvagány fotógrafika 40×40 cm 2017
#Humanst52ILtBT#óriásbuborékokPrágában fotógrafika 40×40 cm 2017
#LucidaBright#bokáiggázolunkvízben fotógrafika 40×40 cm 2017
#CambriaMath#greetingsfromBalaton fotógrafika 40×40 cm 2017

Ef. ZÁMBÓ István

Építkezés digitális fotó 35×46,5 cm 2006

ZOLNYÁNSZKI Zsolt Benedek

Andromeda kemogram tus pasztel grafit 23×14,5 cm 2018
Cassiopeia és Cepheus kemogram, tus pasztel grafit 23×14,5 cm 2018
Ara kemogram tus pasztel grafit 13×8,5 cm 2018
Gemini kemogram tus pasztel grafit 13×8,5 cm 2018
Lyra kemogram, tus pasztel grafit 13×8,5 cm 2018
Columba kemogram tus pasztel grafit 13×8,5 cm 2018