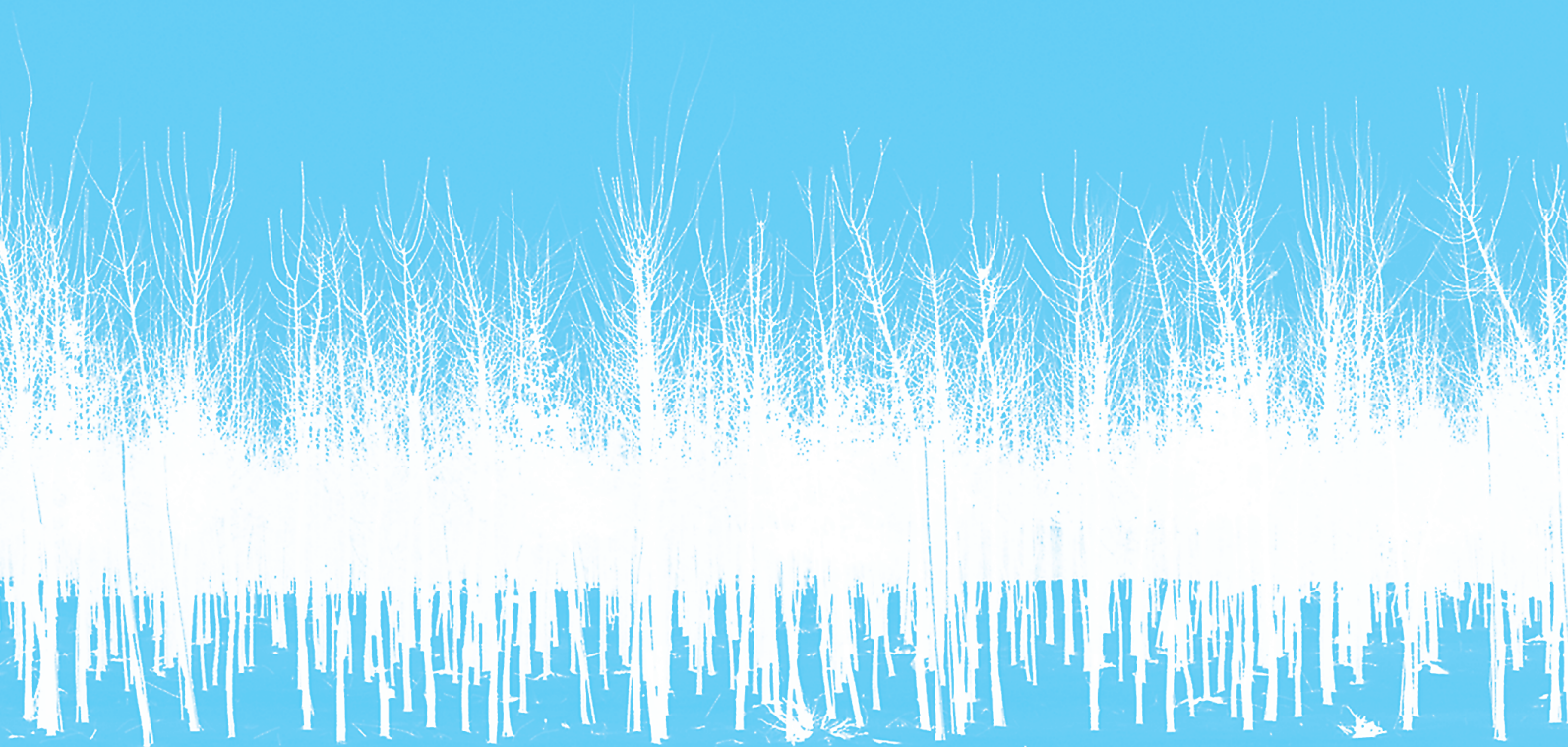


19. Esztergomi  
Fotográfiai  
Biennále  
2014.



## Kiállítások helyszínei

**2014. augusztus 29-október 14.**

**A MAGYAR NEMZETI MÚZEUM VÁRMÚZEUMA** | Rondella Galéria Esztergom, Szent István tér 1.

**DUNA MÚZEUM** | Esztergom, Kölcsey utca 2.

**FOTÓHÓNAP 2014.** | Budapest, 2014. november

### RENDEZŐ ÉS TÁMOGATÓ INTÉZMÉNYEK

Várszínház és Kultúrmozgó Esztergom Nonprofit Kft. | Esztergom

Magyar Nemzeti Múzeum Vármúzeuma | Esztergom

Duna Múzeum | Esztergom

Art Fotográfiai Stúdió | Esztergom

### A BIENNÁLE ÉS A KONFERENCIA MŰVÉSZETI VEZETŐJE ÉS A KIÁLLÍTÁSOK RENDEZŐJE

Kovács Melinda |

Műterem: 2500 Esztergom, Kis-Duna sétány 13.

### ANGOL FORDÍTÁS

Mihály Árpád

### KATALÓGUS KONCEPCIÓ, TERV

Kovács Melinda, Csontó Grafikai Stúdió

### NYOMDA

Spori Print Vincze Kft. | Esztergom

### DÍJFELAJÁNLÓK

Emberi Erőforrások Minisztériuma – fődíj

Esztergomi Fotográfiai Biennále

Magyar Fotóművészek Szövetsége

Szent István Strandfürdő | Esztergom

Esztergom Város Önkormányzata

### FELELŐS KIADÓ

Várszínház és Kultúrmozgó Esztergom Nonprofit Kft. | Esztergom

Maronka Csilla | igazgató

### TÁMOGATÓK

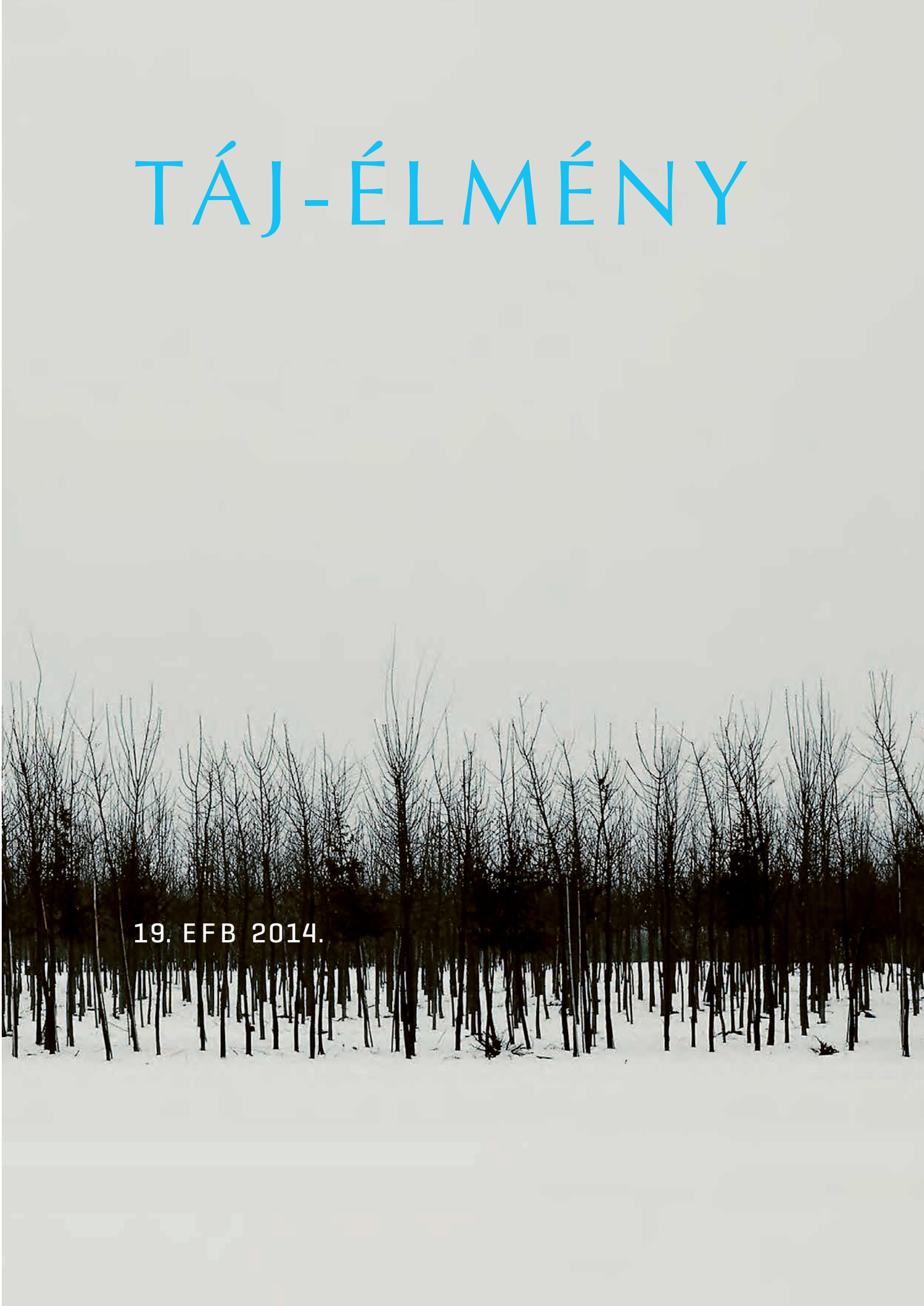


Szabó Ágnes és Kóbor Miklós magánszemélyek  
Padlizsán Étterem, Esztergom

A borítón Pecsics Mária, Cultura No. Image 2311. képének részlete látható.

# TÁJ-ÉLMÉNY

19. FEB 2014.



## 19. EFB és Konferencia program

2014. augusztus 29. 10 óra

SZENT ADALBERT KÖZPONT | Esztergom, Szent István tér 10.

### Előadások |

FÁBIÁN LÁSZLÓ, író |

TIZENKÉT ÉVEM ESZTERGOMBAN

BALLA ANDRÁS, fotográfus |

FMK-EFB (FIATAL MŰVÉSZEK KLUBJA, BP.- EFB)

IZSÁK ELŐD, képzőművész,

Partiumi Keresztény Egyetem-oktató, [Románia] a MKE Doktori Iskola hallgatója |

KORTÁRS FOTÓ ALAPÚ TÖREKVÉSEK ROMÁNIÁBAN

UHL GABRIELLA, művészettörténész |

BEFOGHATÓ ÉS BEFOGADHATÓ – A PERSPEKTÍVA VÁLTÁS ÉS A TÁJKÉP KAPCSOLATA

KUDÁSZ GÁBOR ARION, fotográfus, adjunktus

[Maholy-Nagy Művészeti Egyetem] | IDEGEN A TÁJBAN

### Kiállítás megnyitó

2014. augusztus 29. 17 óra

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM VÁRMÚZEUMA, RONDELLA |

Esztergom, Szent István tér 1.

A 19. ESZTERGOMI FOTOGRAFIAI BIENNÁLE ÜNNEPÉLYES MEGNYITÓJA |

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA | FÁBIÁN LÁSZLÓ, író



A KONFERENCIA TÁMOGATÓJA | MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA

## 19. EFB Táj-élmény pályázatának díjazottjai

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMÁNAK FŐDÍJA |

PECSICS MÁRIA

19. ESZTERGOMI FOTOGRAFIAI BIENNÁLE DÍJA |

MOLNÁR ZOLTÁN

MAGYAR FOTÓMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGÉNEK DÍJAZOTTJAI |

DOBOS SÁNDOR, KOVÁCS ENDRE

SZENT ISTVÁN STRANDFÜRDŐ DÍJA |

SIMON CSILLA

### Zsűri tagjai |

**BALLA ANDRÁS**, fotográfus,  
MMA rendes tagja

**HARIS LÁSZLÓ**, fotóművész,  
MMA rendes tagja

**UHL GABRIELLA**, művészettörténész

**SZAMÓDY ZSOLT OLAF**, fotóművész,  
a Magyar Fotóművészek Szövetségének elnöke

**TÖRÖK TAMÁS**, művészettörténész,  
a Budapest Galéria osztályvezetője

*A 18. EFB Polaroid pályázatának díjazottjai nem kerültek bele a biennále akkori katalógusába, mivel a kiadvány elkészülte után lett zsűrizve az anyag. Ezért szeretnénk így utólag megjeleníteni a díjazottakat.*

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA FŐDÍJA MEGOSZTVA |

BARTA ZSOLT PÉTER

ILKU JÁNOS

MAGYAR FOTÓMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGÉNEK DÍJA |

FLOSZMANN ATTILA

## Táj-élmény

A XIX. Esztergomi  
Fotográfiai Biennále pályázata

A tájkép fotografálása a fotóművészet egyik legősibb, a festészettől átöröklött műfaja, talán a legelterjedtebb ága a fényképezésnek.

A 2014-es XIX. Esztergomi Fotográfiai Biennále a táj-élmény témára várta a fotográfia eszközeivel megvalósított alkotásokat.

### **A pályázat témája a keresett, megtalált vagy megalkotott táj képi ábrázolása.**

Olyan kép, amelyet kerestünk és megtaláltunk egy koncepció kapcsán, vagy egyszerűen rátaláltunk, esetleg magunkban hordoztunk és megalkottunk.

Az alkotás forrása az élmény. Az élmény szót itt a legtágabban, a mindennapi életünkben is használt értelmében alkalmazzuk.

Élmény: az életnek egy darabja, amit átélünk, megélünk.

Adva van tehát benne valami a „külső valóságból”, valami, ami a tudattól különböző tárgyi állapot, amely az élmény folyamatában bensővé válik, énünk részévé.

Az élmény tehát a külső és belső valóság egyszerre.

Ez az állapot miként jelenik meg a képen? Láthatóvá válik a kinti és a benti?

Hogyan viszonyul egymáshoz ez a két együtt élő világ?

Van-e egyáltalán csak „kint” valami, és ha igen, akkor milyen?

Ebben a témában várunk pályamunkákat határon innen és túl.

A technikai megoldásokban nem teszünk kötöttségeket, csupán az a kérésünk, hogy a megszületett képnek a fotográfiához köze legyen.

**Kovács Melinda**

fotográfus, a biennále művészeti vezetője, kurátora

2014. január

## Landscape-Experience

*The competition of the 19th  
Esztergom Photography Biennial*

Landscape photography is one of the oldest forms of the art, inherited from painting, and probably the most widely practised genre today.

The 19th Esztergom Photography Biennial of 2014 invited photographers to submit works whose theme is the landscape-experience.

***Entrants were to offer a visual representation of landscapes sought out, found or created.***

An image we looked for and found apropos of a concept, one we chanced upon, or one we had within and then created.

The source of the creative act is the experience, understood here in the broadest, most ordinary sense.

An experience is a part of life we live through.

It thus includes a part of "external reality," an objective state that is distinct from consciousness, which becomes internal in the course of the experience, a part of one's self. In other words, an experience is a simultaneity of internal and external reality.

How does this state appear in the photos? Does the internal or the external become visible?

How do these two simultaneous worlds relate to each other?

Can something be solely on the "outside," and if so, what is it like?

This is the subject we invite photographers from Hungary and abroad to explore.

There are hardly any restrictions on the techniques chosen, the only one being that the picture should be related to photography.



**Melinda Kovács**

photographer  
Artistic director and curator of the Biennial

January, 2014.

## Rácsodálkozás

### Bevezető a táj-élmény értelmezésébe

*„Amit műalkotásnak hívunk, olyan tevékenység eredménye,  
amelynek véges célja, hogy valaki vágyat érezzen arra,  
hogy a végtelenségig újraalkossa.”*

Paul Valéry

A 2014-es Esztergomi Fotóbiennále a képzőművészet egyik alapvető és kedvelt műfaját választotta központi témájává: a kortárs magyar fotográfusok tájélményére kérdezett rá. Arra az alapvető, ám mára radikálisan megváltozott viszonyra, amely az embert a természethez köti, legyen az természetes vagy épített környezet. A tájhoz és a tájképhez való viszony átalakulását azért is fontos hangsúlyozni, mert éppen a kortárs művészet – és így a fotográfia is – rendszeresen kutatja s feltárja e problematikát. Így tettek a biennáléra beérkezett képek alkotói is.

Számos műalkotás nem létező helyeket ábrázol és gyakori a városi környezet megjelenítései is. Ebből látható a klasszikus tájkép időbeli és tárgybeli változása. Az épített környezet művészi bemutatása mindig is a tájképek kategóriájába tartozott, napjainkban azonban egyre nagyobb részt követel magának, s ma már a fotográfia önálló része [urban landscape].

A megadott tematika elsősorban a tájhoz fűződő érzelmi viszonyra kérdez rá, arra a már az antikvitásból is ismert nosztalgikus elvágódásra, amelyet a természetes közegéből kiszakadt ember érez s vetít a tájba. Ez a bukolikus tájtípus misztikus, de nem félelmetes, az egyedüllétet és a szemlélődést teszi lehetővé. A tájképeknél a néző érzelmi viszonyulása hozza létre a tájélményt. Önmagában nincs tájkép, hiszen azt már a kezdetektől fogva szimbólumok hadával ruházták fel az alkotók. A szelídtől, a félelmetesig és haragvóig: a képzőművészetben az emberek érzelmeinek leképezésére szolgál a táj. De nem csak az emberi érzelmek, hanem a történelmi mozgások, a morális atmoszféra kifejezésére is használható a tájkép feszültségteremtő ereje. A maga teljességében soha meg nem fejthető és főképpen le nem győzhető természet mindig csodálattal és félelemmel töltötte el az embereket, ezáltal lett releváns párhuzammá természet és lélek kapcsolata, amely az emberi moralitásban testesül meg.

A csodálat mellett a rácsodálkozás határozza meg a tájélmény természetét. A fotográfia optikai trükkjei tették lehetővé a mikro- és makrovilág rejtelmeinek feltárását, egymásra vetítését, és ezzel sikerült megteremteni a tájképek kategóriájában a világegyetem tágasságának új élményét. Ez a felfedezés pedig a kitágított világban definiálja újra az embert és a humánusot. Az eddig befoghatatlan és befogadhatatlan távolság megragadásával a végtelent térbeli fogalomként ragadta meg. A fényképezésen alapuló új technikák lehetőséget adnak a táj egyre pontosabb meghatározására, ám a tájkép mégis megtartja misztikumát, s a néző átélheti a táj kis részei vagy



a természet hatalmas képződményei iránt érzett fenséges csodálatot. Kettős játéka ez a „táj-kép”-nek: miközben a technika a végtelent már meghódítani látszik, a művészet éppen az ellenkezőjére, a végtelen imitációjára vágyik, a kiterjesztésre, az ismeretlenre.

A tájkép a fotográfiában is mindig megalkotott. Ha más nem, a kompozíció, a kivágot az, amely mesterséges keretbe helyezi a képen látható teret, s a természetből való ki-ragadással válik alkotássá a kép. A festészet története azt mutatja, hogy a tájképeken mesterségesen összeválogatott elemekből felépült vidéket látunk. Így van ez a fotográfiai tájkép esetében is.

A teremtés elirigyelt gesztusa az alkotásban adatik vissza. A kép struktúra- és kompozícióképző elemeiben mutatja be az alkotás folyamatának bonyolult érzelmi viszonyait. Különbség csak a képalkotóelemek sűrűségében van. Ezekre a sűrűsödési pontokra csodálkozhatunk rá a biennáléra beérkezett munkákban.

A rácsodálkozás nemcsak a fotográfus pozícióját, hanem a nézőjét is jellemzi, valamint azt az érzékeny témaválasztást, amellyel a biennále reagált a hosszú művészet-történeti múltra visszatekintő problematikára, felmutatva a témában rejlő lehetőségek sokszínűségét.

**Uhl Gabriella**

## Recognition

*An introduction to the interpretation of the landscape-experience*

*“What we call work of art is the result of an action whose finite aim is to call forth infinite developments in someone.”*

*Paul Valéry*

The 2014 Esztergom Photography Biennial focuses on an essential and popular genre of the visual arts, inviting contemporary Hungarian photographers to share their experience of landscapes. It seeks to explore that fundamental, and by now radically altered, relationship between humans and their environment, whether it be natural or built. The transformation of the relation to the land and the landscape is to be underlined because contemporary art, photography included, regularly explores and exposes the associated problems. Which is exactly what the creators of the pictures submitted to the Biennial did.

Several of the works represent non-existent places, just as the urban environment is a popular subject. These two types highlight the changes of the classical landscape over time and with regard to subject matter. The artistic representation of the built





environment has always been considered part of the realm of the landscape, and has attained a significance that justifies talking about a subfield of photography (urban landscape).

The Biennial's theme concerns, above all, emotional relations to the land, the romantic yearning known since antiquity that humans removed from their natural contexts entertain and project into the land. This bucolic type of the landscape is mystical but not terrifying, facilitating solitude and contemplation. In the case of a landscape, the experience is produced by the emotional attitude of the viewer. There is no landscape in and of itself, as it has been invested with a host of symbols from the very beginnings. From gentle through frightening to raging: the land in art serves to represent human emotions. Its power to create tension also makes the landscape a vehicle for historical changes and the moral atmosphere. Never to be understood in its entirety, and never to be conquered, nature has always filled humans with awe and fear, which makes the relationship of nature and soul a relevant parallelism for the representation of human morality.

Beside awe, recognition is also key to the nature of one's experience of a landscape. It was by means of the optical tricks of photography that the mysteries of the micro- and macrocosm could be explored and merged, and a new experience could be created in the category of the landscape, that of the vastness of the universe. This discovery redefines man and humanity in an extended world. By capturing what has been a distance impossible to comprehend and assimilate, it grasped infinity as a spatial concept. The new techniques that are based on photography facilitate an ever more accurate definition of the land, yet the landscape retains its mysteriousness, allowing the viewer to experience awe over small details of the land, or the vast formations of nature. This points to the dual quality of the "land-scape": whilst technology seems to be conquering infinity, art is interested in the very opposite, the imitation or extension of infinity, the unknown.

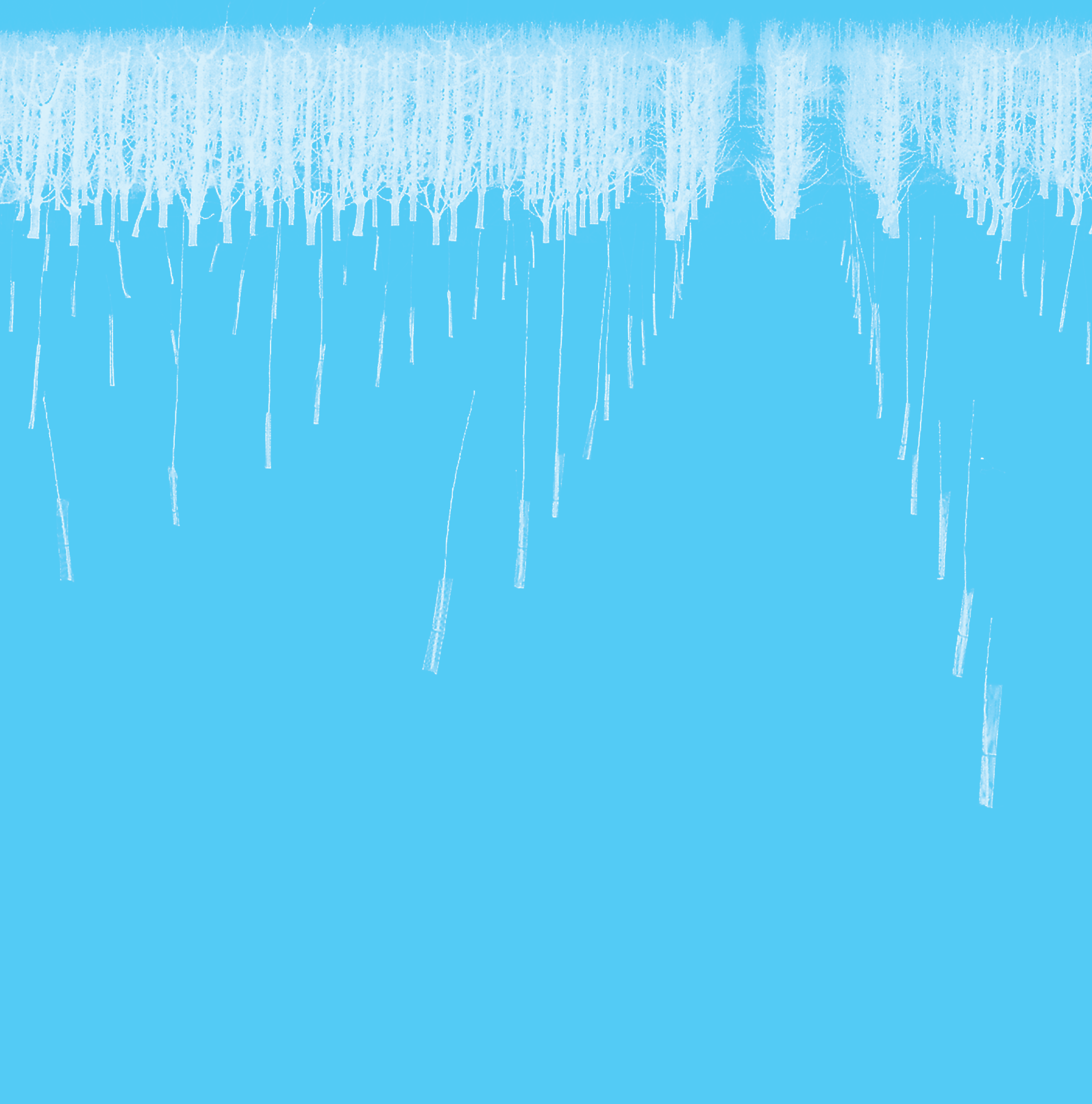
A landscape is the result of a creative act, even in photography. If nothing else, the composition, the cropping, already places the space visible in the photo inside an artificial frame, and the picture becomes a work of art by the act of selection. As it is obvious throughout the history of painting, landscapes present lands built from selected, and hence artificial, elements. The same is true of the photographic landscape.

The envied divine act of creation finds its echo in the creative act. The elements that form the structure and composition of a photo bear testimony to the complex emotional relations that mark the creative process. The only difference is the density of the components of the image. The photos submitted allow us to recognize these points of density.

Recognition informs the position of both the photographer and the viewer, as well as the sensitive choice of theme with which the Biennial responds to a problem of art history, one of long standing, giving prominence to the wide variety of possibilities inherent in the subject.

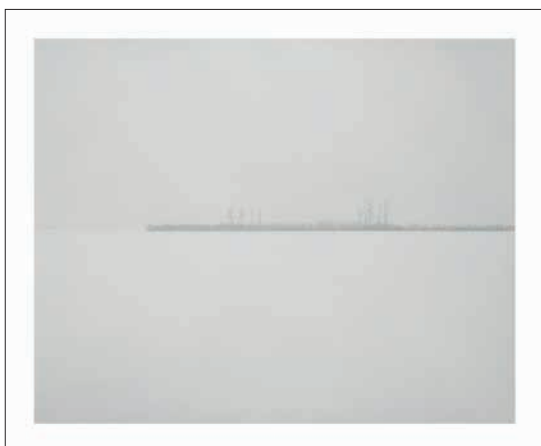
***Gabriella Uhl***

19. Esztergomi  
Fotográfiai  
Biennále  
2014.





**Cultura No. 08. Image 2311. |**  
80×98 cm, digitális nyomat, 2011.



**Cultura No. 13. Image 2319. |**  
80×98 cm, digitális nyomat, 2011.



**Cultura No. 17. Image 2323. |**  
80×98 cm, digitális nyomat, 2011.



**Cultura No. 19. Image 2326.** |  
80×98 cm, digitális nyomat, 2011.



**Cultura No. 15. Image 2321.** |  
80×98 cm, digitális nyomat, 2011.



**Cultura No. 20. Image 3627.** |  
80×98 cm, digitális nyomat, 2011.



Camargue, Franciaország |  
70×100 cm, ezüst-zselatin nagyítás, 2010.



Erdély, Kiskapus |  
80×60 cm, ezüst-zselatin nagyítás, 2008.



Erdély, Kiskapus |  
80×60 cm, ezüst-zselatin nagyítás, 2008.



Szerelmem Szicília 01 Ragusa |  
75×33 cm, panoráma, 2007.



Szerelmem Szicília 02 Unmari |  
75×33 cm, panoráma, 2007.



Szerelmem Szicília 03 Trecastagni |  
75×33 cm, panoráma, 2007.



Szerelmem Szicília 04 Marsala |  
75×33 cm, panoráma, 2007.



Szerelmem Szicília 05 Santa Ninfa |  
75×33 cm, panoráma, 2007.



Szerelmem Szicília 06 Scicli |  
75×33 cm, panoráma, 2007.



Szerelmem Szicília 07 Ragusa |  
75×33 cm, panoráma, 2007.





**Szerelmem Szicília 08 Ragusa |**  
75×33 cm, panoráma, 2007.



**Szerelmem Szicília 09 Ispica |**  
75×33 cm, panoráma, 2007.

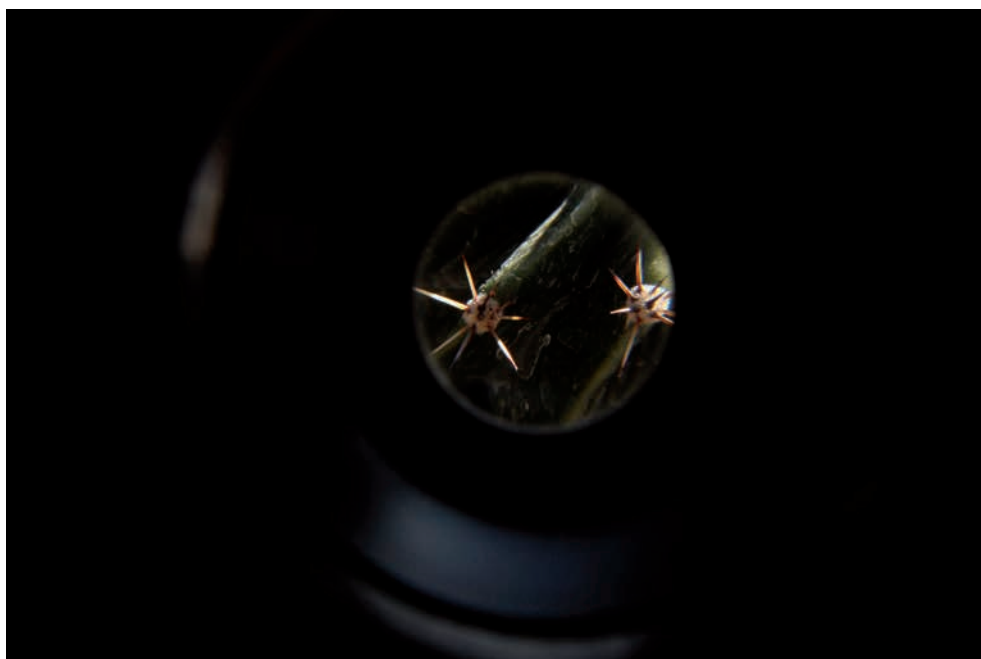


**Szerelmem Szicília 10 Ragusa |**  
75×33 cm, panoráma, 2007.

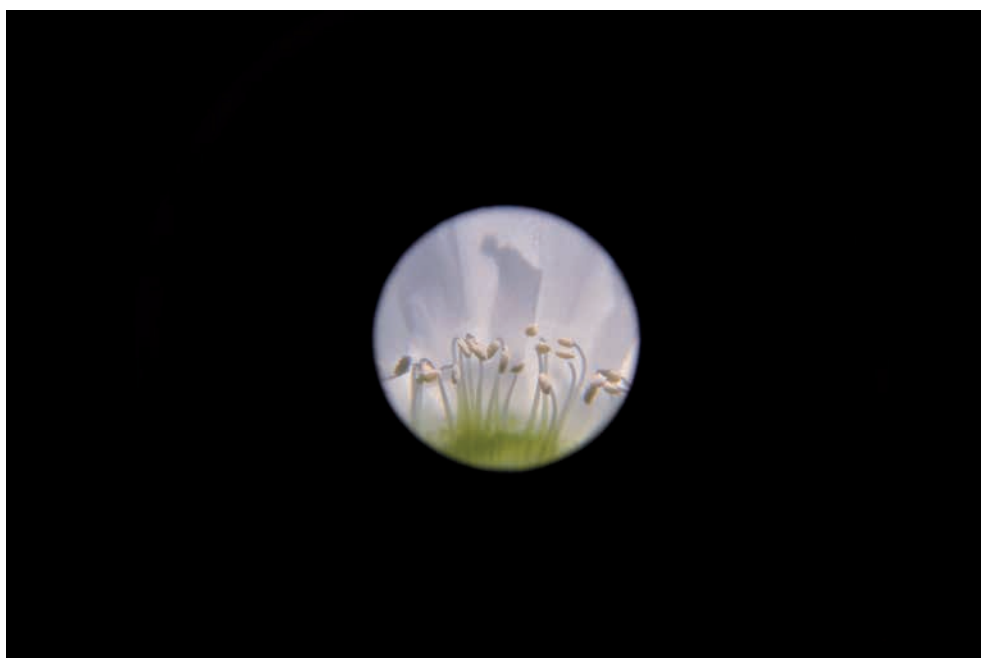




Várpalota [Programozott fikciók] I.-IV. |  
59×88 cm, színes nyomtat, 2013.



**Belső kertek-Fájdalom |**  
40×50 cm, digitális nyomtat, 2012.



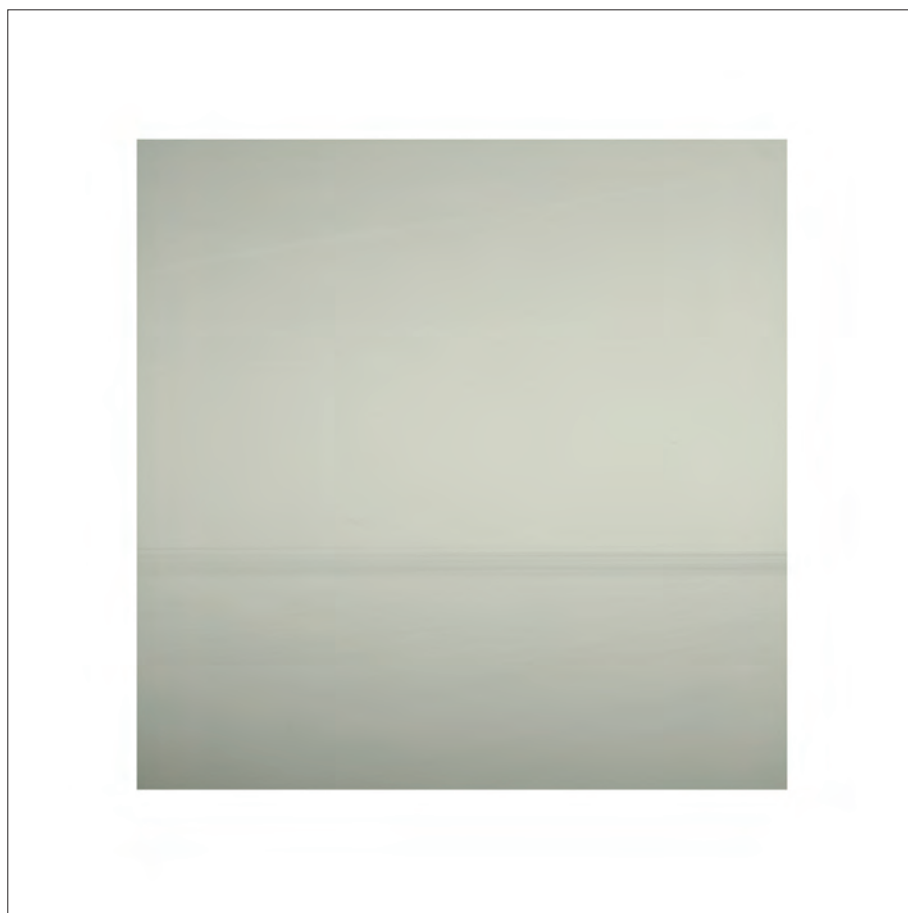
**Belső kertek-Gondokodó |**  
40×50 cm, digitális nyomtat, 2012.



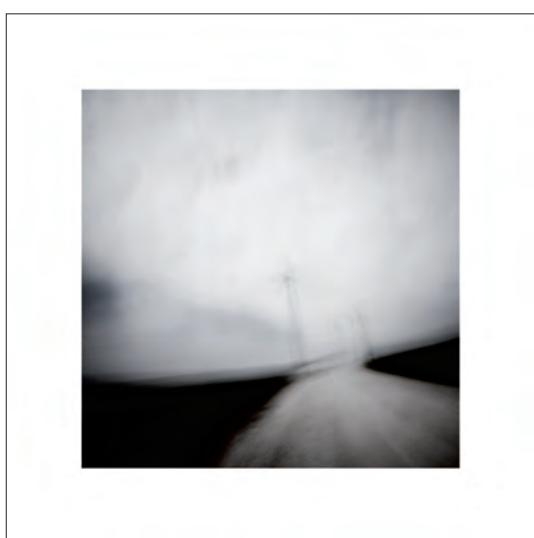
Fényrajzok–Folyam |  
40×50 cm, digitális nyomtat, 2012.



Fényrajzok–Fényhozó |  
40×50 cm, digitális nyomtat, 2012.



**Tenger |**  
50x50 cm, digitális nyomat, 2008.



**Energia |**  
50x50 cm, digitális nyomat, 2008.



**Találkozási pont |**  
50x50 cm, digitális nyomat, 2009.



**Hajnali séta I. |**

56×100 cm, fényfestmény, 2012.



**Hajnali séta II. |**

56×100 cm, fényfestmény, 2012.



Átjáró |  
50x50 cm, lambda print, 2014.





**Unknown |**  
42,5x59 cm, inkjet nyomat, 2013.



**Kappadókia** |  
80×53 cm, fotó, 1987.



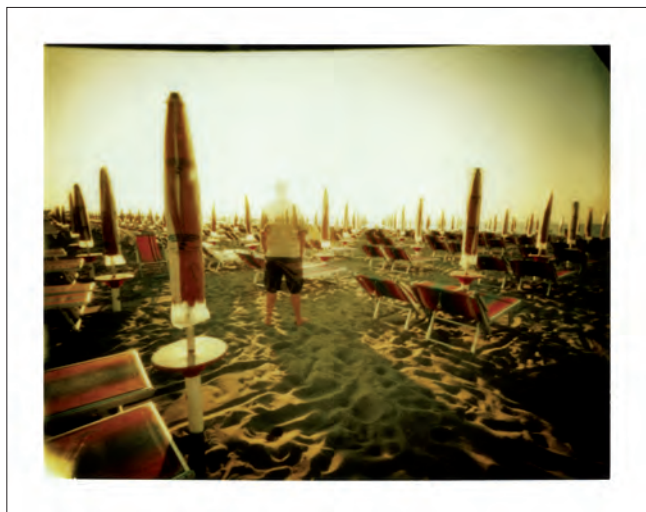
**Glencoe, Loch leven, Skócia |**  
30x40 cm, digitális fotó, 2013.



**A sárga folyó medrében |**  
35×43 cm, lyukkamera, 2007.



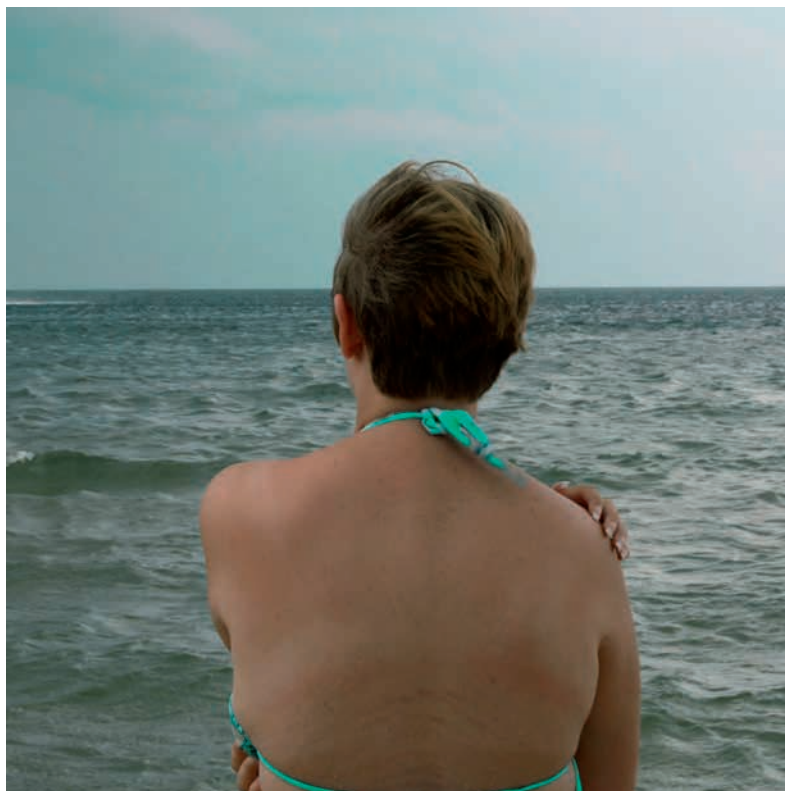
**The columbary |**  
35×43 cm, lyukkamera, 2008.



**Az utolsó nyaraló |**  
35×43 cm, lyukkamera, 2007.



**Kedvenc helyeim No.2 |**  
35×43 cm, lyukkamera, 2009.



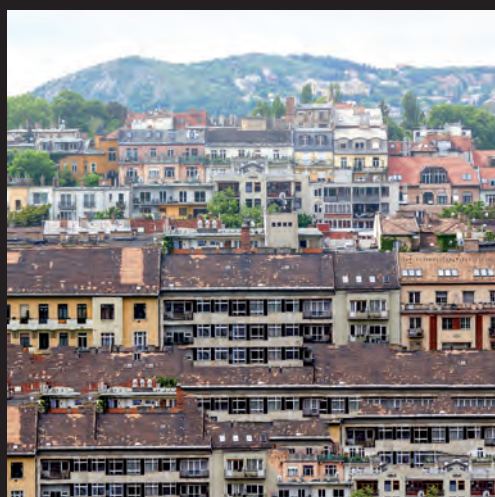
**Egyedül |**  
70×70 cm, fotó, 2012.



**Part |**  
70×70 cm, fotó, 2012.



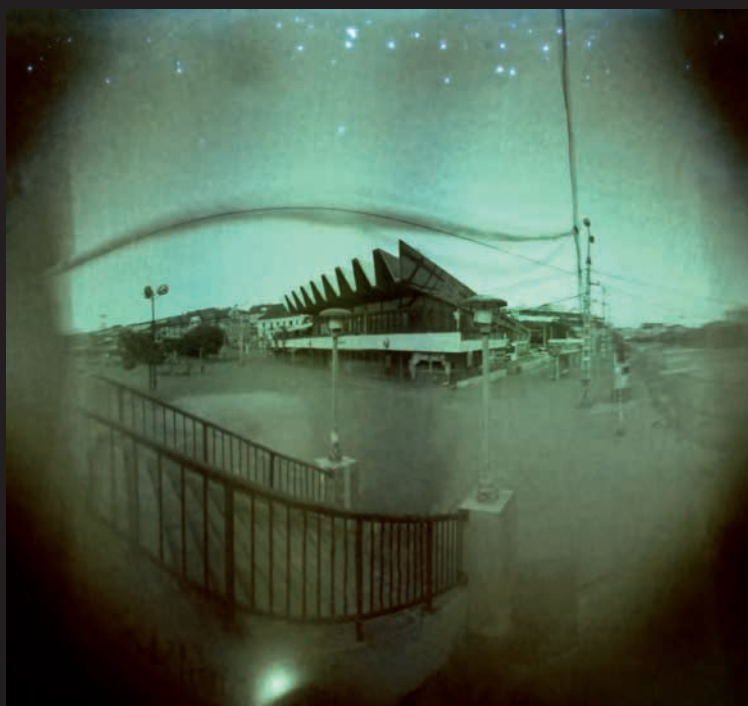
Fiktív városok 1. |  
25×25 cm, digitális nyomat, 2014.



Fiktív városok 2. |  
25×25 cm, digitális nyomat, 2014.



Fiktív városok 3. |  
25×25 cm, digitális nyomat, 2014.



Térfigyelő rendszer, Széll K. tér |  
60×63 cm, solargraphy, 2013.



Térfigyelő rendszer, Nyugati tér |  
60×63 cm, solargraphy, 2013.



**Fotogram II. |**  
30×40 cm, fotogram/művészi nyomat, 2014.





**Le Blanc Mesnil III.** |  
13x20 cm, fotó, 1989/2013.



**Le Blanc Mesnil IV.** |  
13x20 cm, fotó, 1989/2013.



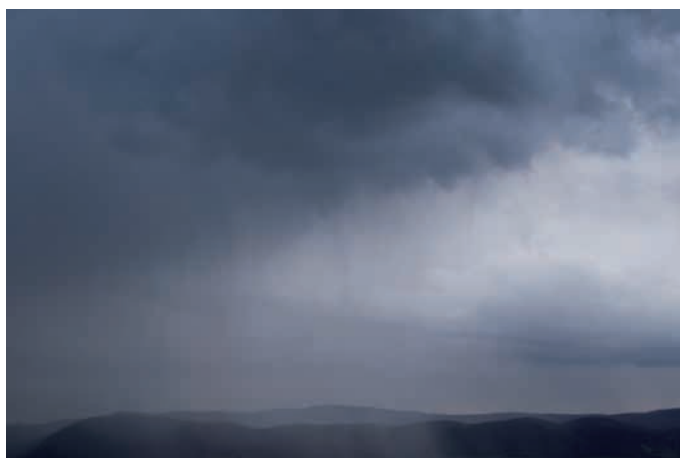
**Russan I.** |  
13x20 cm, fotó, 2013.



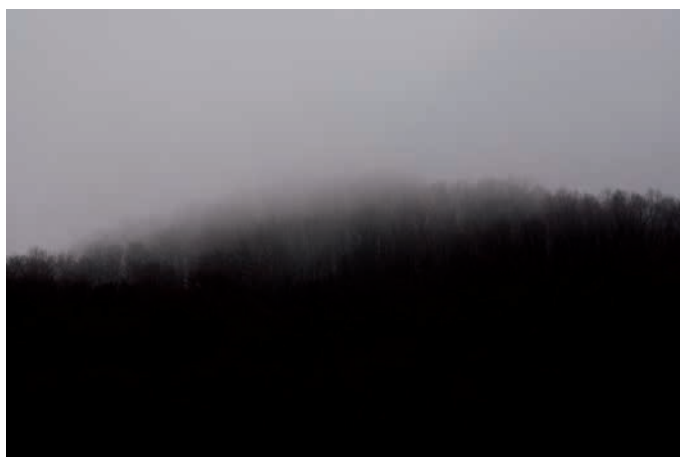
**Russan II.** |  
13x20 cm, fotó, 2013.



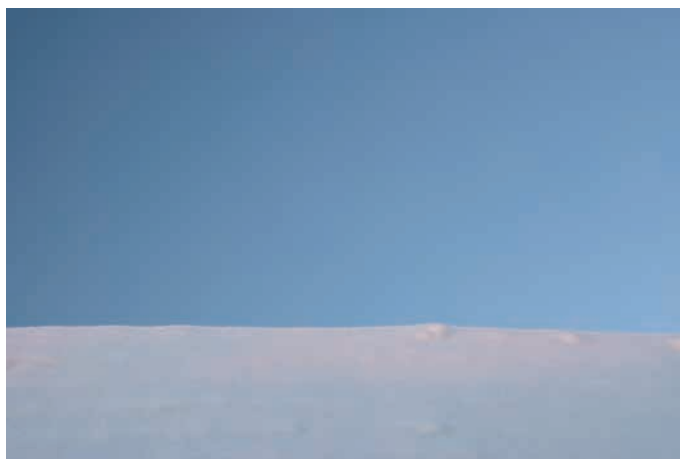
**Földanya [TEST/TÁJ sorozatból] |**  
30×30 cm, analóg, glicée nyomtat, 2001/2013.



**Égtájak I. |**  
18×26,5 cm, giclée nyomat, 2013.



**Égtájak II. |**  
18×26,5 cm, giclée nyomat, 2013.



**Égtájak III. |**  
18×26,5 cm, giclée nyomat, 2013.



Élményfürdő |  
30×56 cm, analóg, 2010.



**Házak felett |**  
35,5×35,5 cm, lyukkamera/giclée nyomat, 2011.



**Kiserdő |**  
35,5×35,5 cm, lyukkamera/giclée nyomat, 2011.



**Nagyszénások |**  
53×22 cm, mix-média/giclée nyomat, 2011.



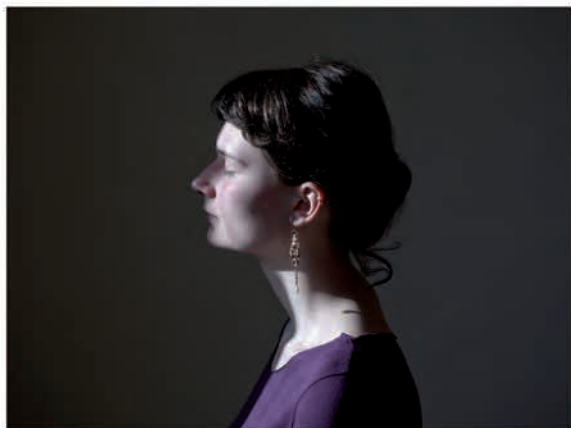
**Energia [diptichon] |**  
50×100 cm, artprint-vászon, 2013.



**Under my thumb |**  
30×40 cm, olajnyomat, 2013.

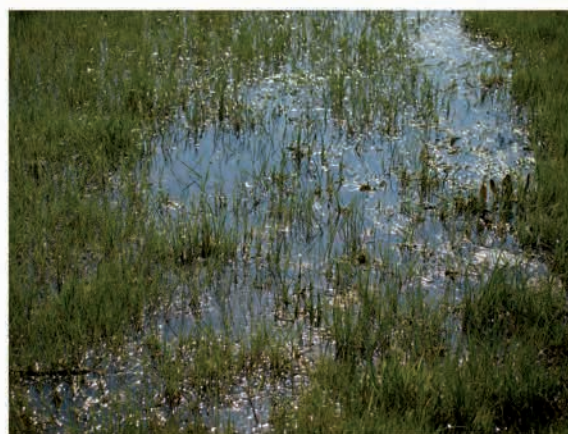
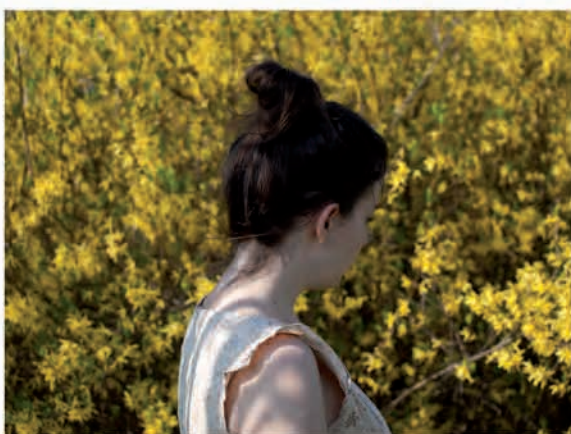


The city of dragonflies |  
30×45 cm, színes nyomtat, 2013.



**Kapcsolódások II. |**

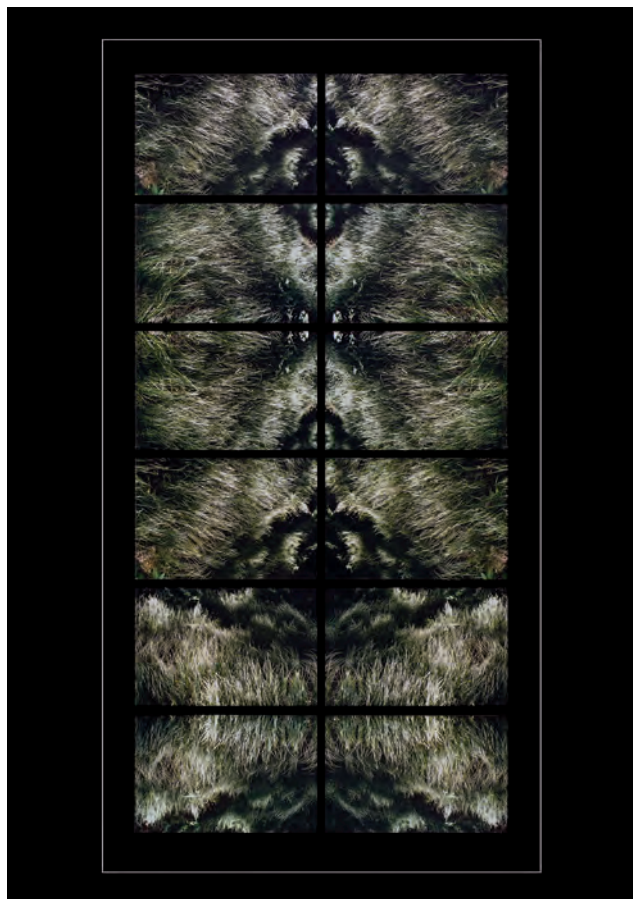
32,5×72 cm, digitális fotó, 2014.



**Kapcsolódások III. |**

32,5×72 cm, digitális fotó, 2014.





Zöld-táj[l]élek |  
78x140 cm, Neg-Dprint-montázs, 2013.



Zöld-táj[l]élek |  
78x140 cm, Neg-Dprint-montázs, 2013.



Alpok I.-II. |

26×26 cm, zselatinos ezüst, 2010.



Alsógalla-Kőbánya III. |

30×60 cm, zselatinos ezüst, 2014.



**Merengő** |  
35×46 cm, fotó, 2006/14.



**Balcsi** |  
43,5×46 cm, fotó, 2007/14.



**Munkára hangolva |**  
50×60 cm, fotó+computer, 2013.



**Brandenburgi kapu |**  
50×60 cm, fotó+computer, 2013.



**Az út |**  
50×70 cm, Inra/digitális nyomat, 2014.



**Az átjáró |**  
50×70 cm, Inra/digitális nyomat, 2014.



**A kapu |**  
50×70 cm, Inra/digitális nyomat, 2014.



**Kevert táj 1. [A Tiberis partján – Róma 154-18.] |**  
50×40 cm, olajceruzás színezés, 2003.



**Kevert táj 3. [A Tiberis partján – Róma 154-19.] |**  
50×40 cm, olajceruzás színezés, 2003.



ET. szerelem |  
30×40 cm, digitális nyomtat, 2012.



Álmomban már jártam itt |  
30×40 cm, digitális nyomtat, 2012.



**Hibiscus siriacus III. |**  
37×40 cm, akril transzfer, 2014.



**Juniperus com.green carpet II. |**  
37×40 cm, akril transzfer, 2014.



**Acer campestre X. |**  
37×40 cm, akril transzfer, 2014.



**Crassula ovata V. |**  
37×40 cm, akril transzfer, 2014.





**Tér és geometria / Stadionország |**  
48×32 cm, digitális nyomat, 2019.



**Tér és geometria / Tilos |**  
48×32 cm, digitális nyomat, 2011.



**Tér és geometria / Reflexió |**  
48×32 cm, digitális nyomat, 2014.



Tájmetszés |

30×40 cm, digitális nyomtatás, 2008.



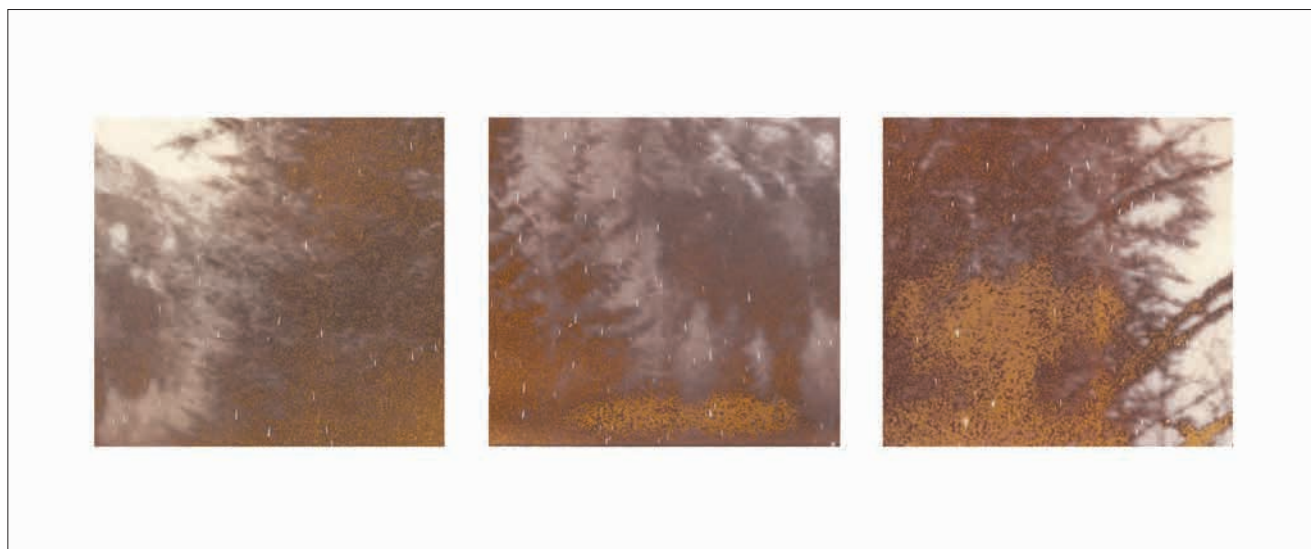
Tájsikoly |

30×40 cm, digitális nyomtatás, 2008.



A fény útja |

30×40 cm, digitális nyomtatás, 2008.



**Táj-felszínek 01. |**

70×30 cm, polaroid, digitális nyomat, 2014.



**Táj-felszínek 02. |**

70×30 cm, polaroid, digitális nyomat, 2014.



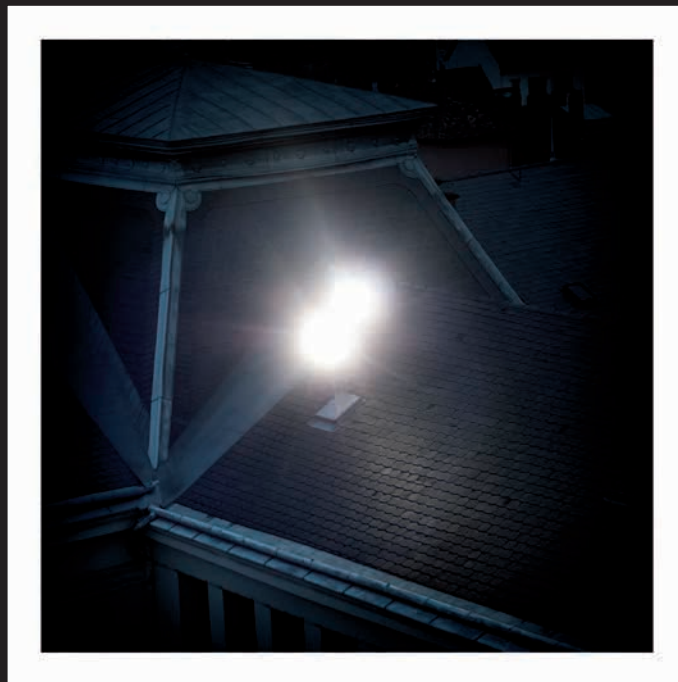
**Napfelkelte |**  
60×48 cm, lyukkamera, 2013.



**Size** |  
30x40 cm, analóg, digitális nyomat, 2013.



**Roller coaster** |  
30x40 cm, analóg, digitális nyomat, 2009.



Nóva 1. |  
50×70 cm, digitális fotó, 2014.



Nóva 2. |  
50×70 cm, digitális fotó, 2014.



Calvi, Korzika I. |  
80×98 cm, digitális nyomat, 2011.



Calvi, Korzika II. |  
80×98 cm, digitális nyomat, 2011.



Duna, Magyarország |  
80×98 cm, digitális nyomat, 2011.

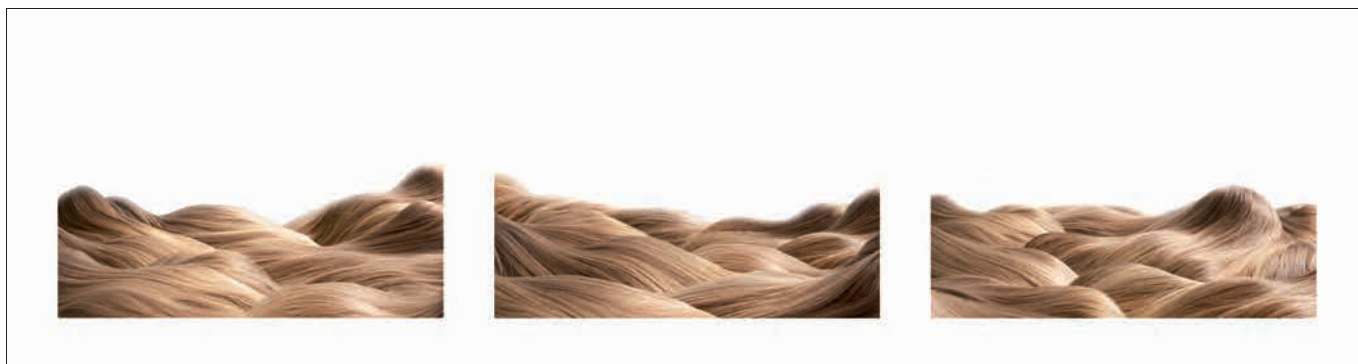


Velence mellett |  
80×98 cm, digitális nyomat, 2011.



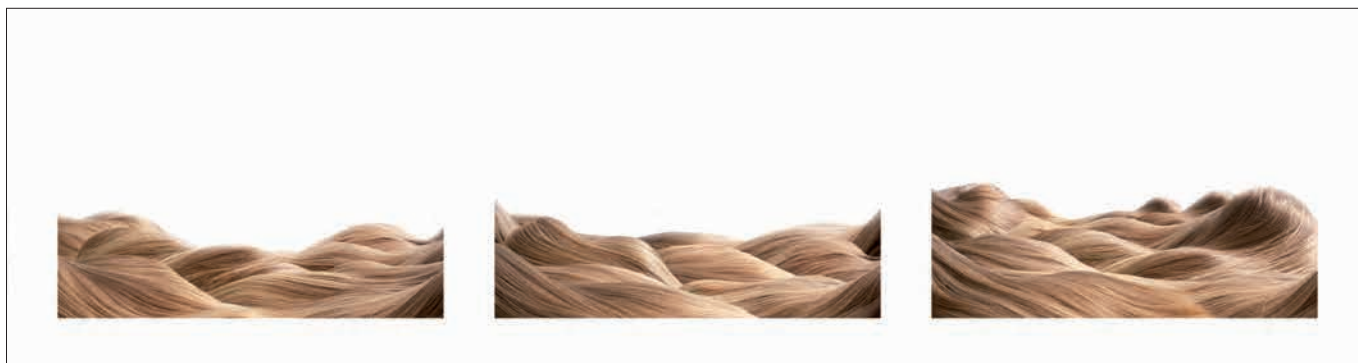
**Ritus** |  
17×22×8 cm, vegyes technika, 2014.





**Sivatagi panoráma I. |**

21×79 cm, digitális montázs, 2014.



**Sivatagi panoráma II. |**

21×79 cm, digitális montázs, 2014.



**Égszakadás |**  
60×30 cm, brómezüst, 2010.



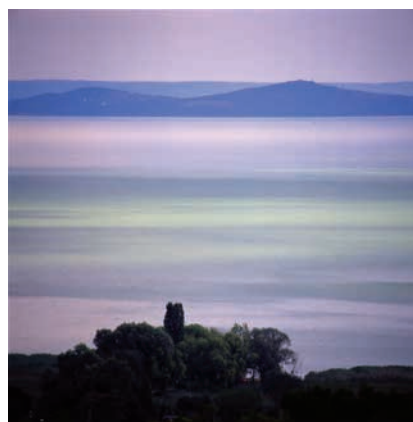
**A lelkem |**  
100×30 cm, tintasugaras, 2010.



**Szigliget |**  
29×29 cm, színes dia, 2007.



**Tájbéli csónakos |**  
29×29 cm, színes dia, 1997.



**Balaton délután |**  
29×29 cm, színes dia, 2011.



**Szimbíózis No.2 |**  
60×40 cm, digitális fotó, 2014.



**Szimbíózis No.4 |**  
60×40 cm, digitális fotó, 2014.



**Szimbíózis No.6 |**  
60×40 cm, digitális fotó, 2014.



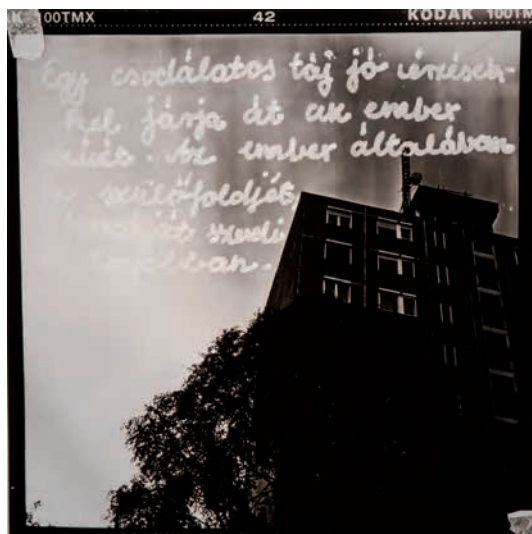
**Kavicspad I. |**  
29×44 cm, lézer nyomtat, 2014.



Nem vagyok |  
30×30 cm, fekete-fehér rollfilm, 2014.



Ez az én szülőföldem |  
30×30 cm, fekete-fehér rollfilm, 2014.



Egy csodálatos táj |  
30×30 cm, fekete-fehér rollfilm, 2014.



Elmondom mi nincs a belvárosban |  
30×30 cm, fekete-fehér rollfilm, 2014.



**Vándor lélek |**

30×45 cm, fekete-fehér fotó, 2013.



**Merre tovább |**

30×45 cm, színes fotó, 2013.

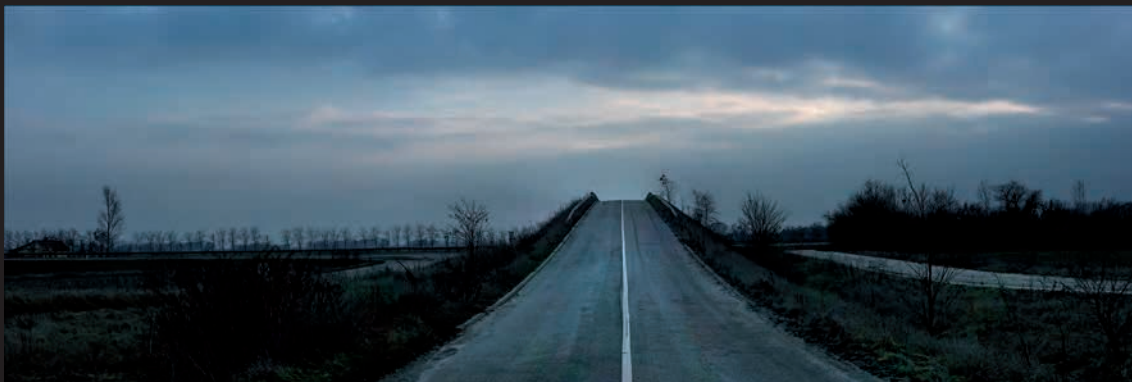


**Natura II. |**  
39×28 cm, zselatinos ezüst, kézi nagyítás, 2010.



**Natura III. |**  
39×26 cm, zselatinos ezüst, kézi nagyítás, 2014.

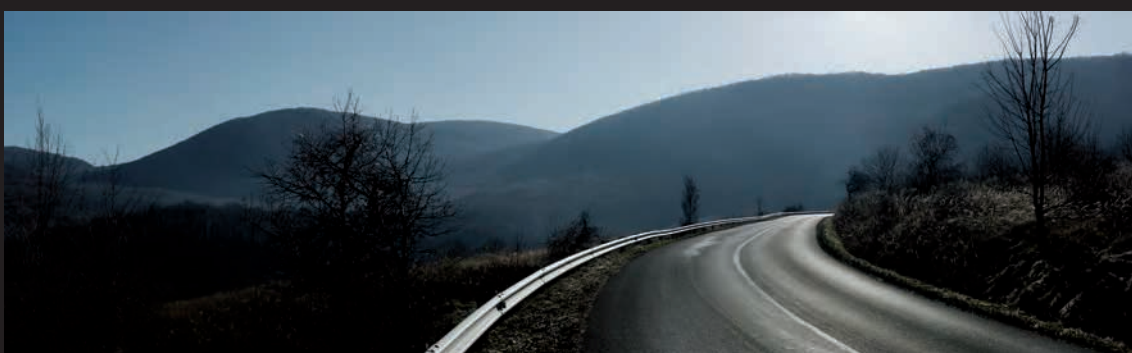




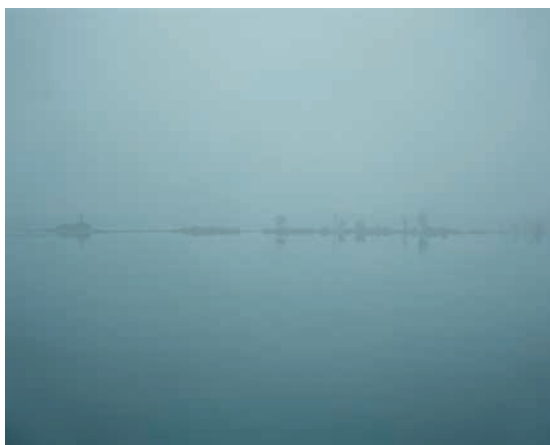
**Az út maga a cél 1. |**  
87×43 cm, giclée nyomtatás, 2014.



**Az út maga a cél 2. |**  
87×43 cm, giclée nyomtatás, 2014.



**Az út maga a cél 3. |**  
87×43 cm, giclée nyomtatás, 2014.



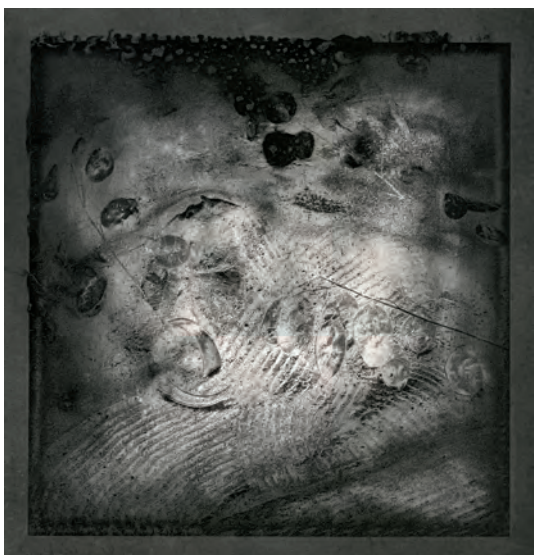
**Cím nélkül-Földnyelv |**  
30×22,5 cm, digitális nyomat, 2013.



**Cím nélkül-Építkezés |**  
30×22,5 cm, digitális nyomat, 2013.



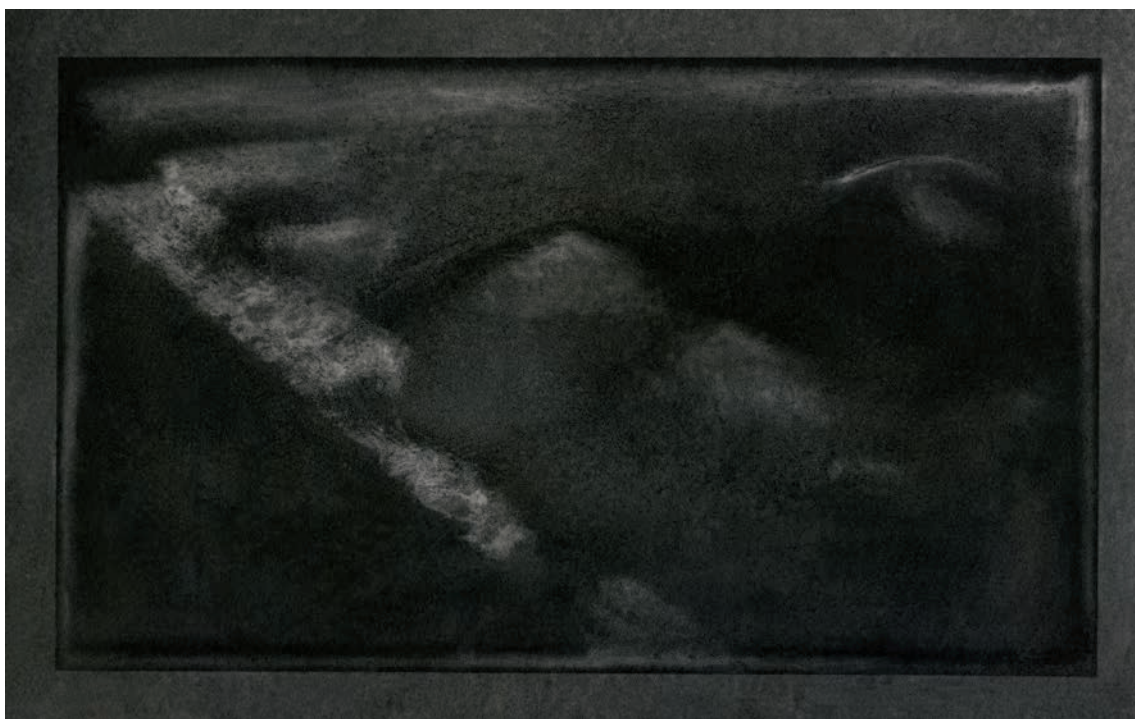
**Cím nélkül-Kövek |**  
30×22,5 cm, digitális nyomat, 2013.



**Pseudó táj 1. |**  
20×20,7 cm, antrakotipia, 2014.



**Pseudó táj 3. |**  
20×20,7 cm, antrakotipia, 2014.



**Pseudó táj 2. |**  
20×20,7 cm, antrakotipia, 2014.



**Tábla** |  
40×50 cm, zselatinos ezüst, 2013.



**Fa** |  
40×50 cm, zselatinos ezüst, 2013.



H-1105, Tiszalök |  
29×29 cm, zselatinos ezüst nagyítás, 2011.



H-1303, Tiszanána |  
29×29 cm, zselatinos ezüst nagyítás, 2013.



H-1203, Erdőhorvát |  
29×29 cm, zselatinos ezüst nagyítás, 2012.



H-1114, Kács |  
29×29 cm, zselatinos ezüst nagyítás, 2011.



**Négy évszak panoráma- Tavasz |**  
30,5×142 cm, ultrachrome nyomtat, 2009.



**Négy évszak panoráma- Nyár |**  
30,5×142 cm, ultrachrome nyomtat, 2009.



**Négy évszak panoráma- Ősz |**  
30,5×142 cm, ultrachrome nyomtat, 2009.



**Négy évszak panoráma- Tél |**  
30,5×142 cm, ultrachrome nyomtat, 2009.



**Vizes** |

40×60 cm, lambdaprint, 2011.



**Leveses** |

40×60 cm, lambdaprint, 2009.



**Szemetes** |

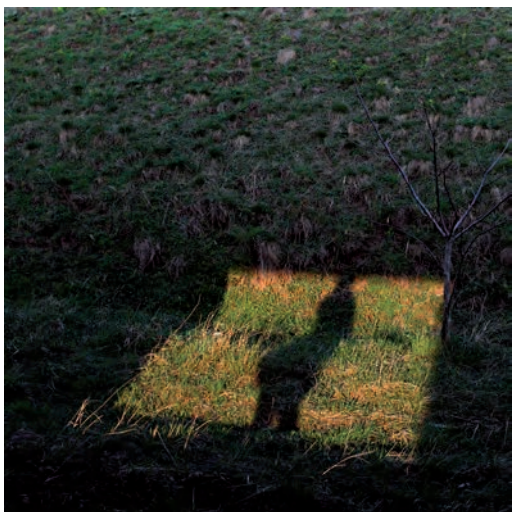
40×60 cm, lambdaprint, 2009.



**Zóna 8. |**  
40×40 cm, Durst lambda print, 2014.



**Zóna 10. |**  
40×40 cm, Durst lambda print, 2014.

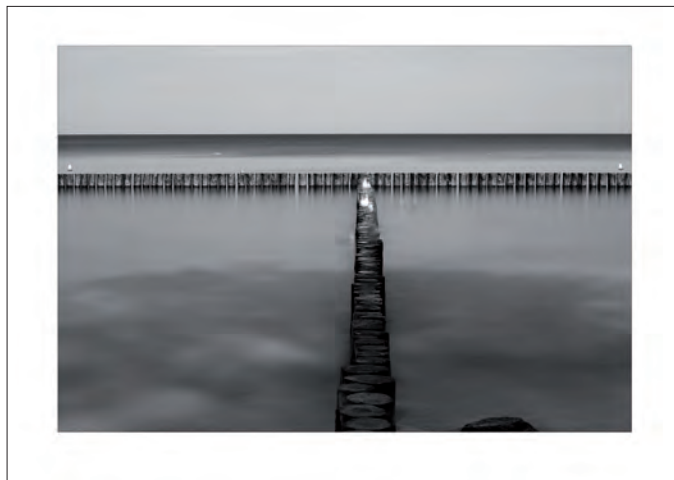


**Zóna 19. |**  
40×40 cm, Durst lambda print, 2014.

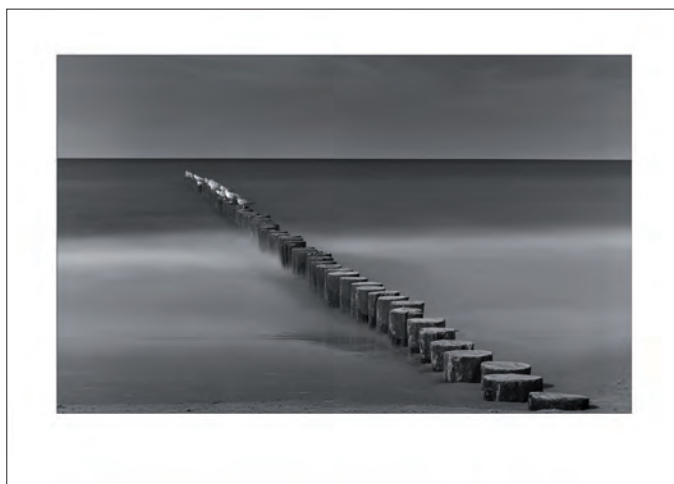


**Zóna 24. |**  
40×40 cm, Durst lambda print, 2014.

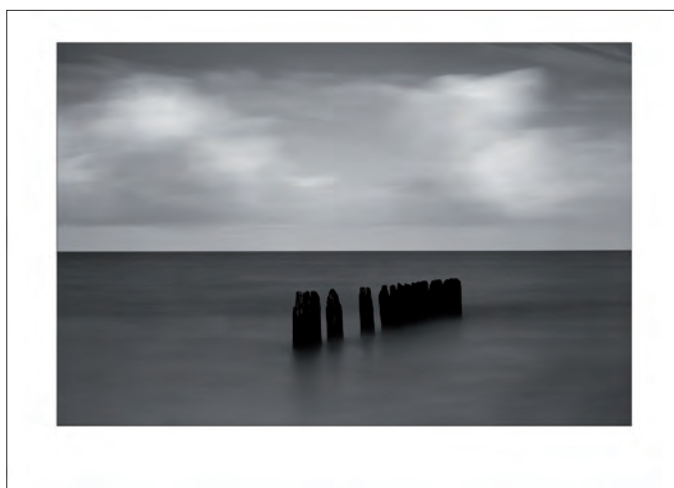




**Balti-tenger 3/5065. |**  
50×70 cm, digitális nyomat, 2012.



**Balti-tenger 2/2793. |**  
50×70 cm, digitális nyomat, 2012.



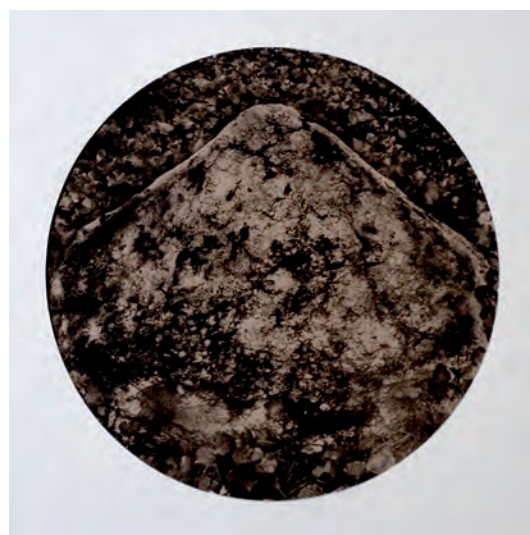
**Balti-tenger 1/2743. |**  
50×70 cm, digitális nyomat, 2012.



**Jelenlét I. |**  
50×40 cm, színezett cianotípa, 2012.



**Jelenlét II. |**  
50×40 cm, színezett cianotípa, 2012.



**Jelenlét III. |**  
50×40 cm, színezett cianotípa, 2012.



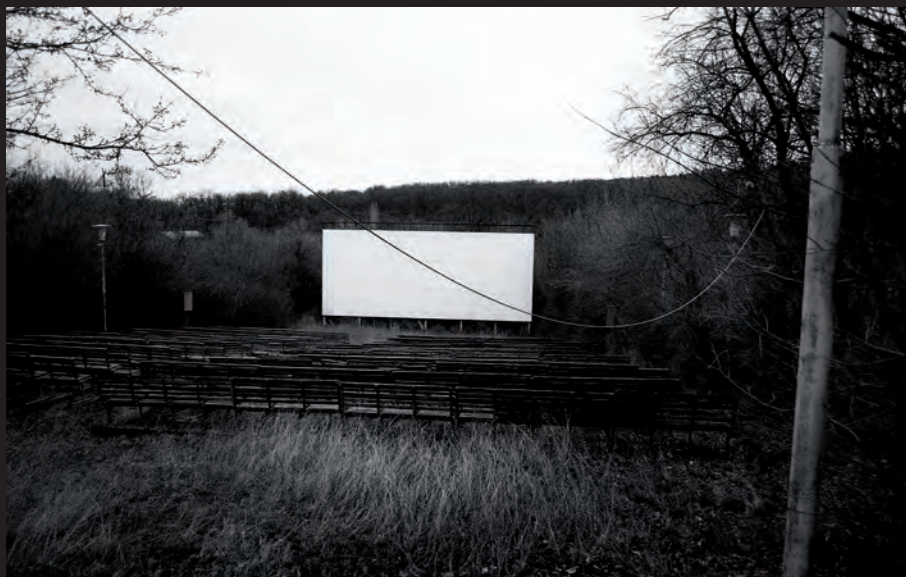
Cím nélkül [Az Ön-forgatókönyv c. sorozatból] |  
50×70 cm, giclée nyomtatás, 2013.



Cím nélkül [Az Ön-forgatókönyv c. sorozatból] |  
50×70 cm, giclée nyomtatás, 2013.



Zord vidék |  
40×50 cm, c-print, 2011.



**Mementó |**  
30×40 cm, analóg fekete-fehér fotó, 2014.



**Mementó II. |**  
30×40 cm, analóg fekete-fehér fotó, 2009.



**Az utolsó kupac szén |**

29×39 cm, digitális fekete-fehér fotó, 2013.



**Mátyás király rémálma |**

44x29 cm, digitális fekete-fehér fotó, 2013.



**Katyn |**

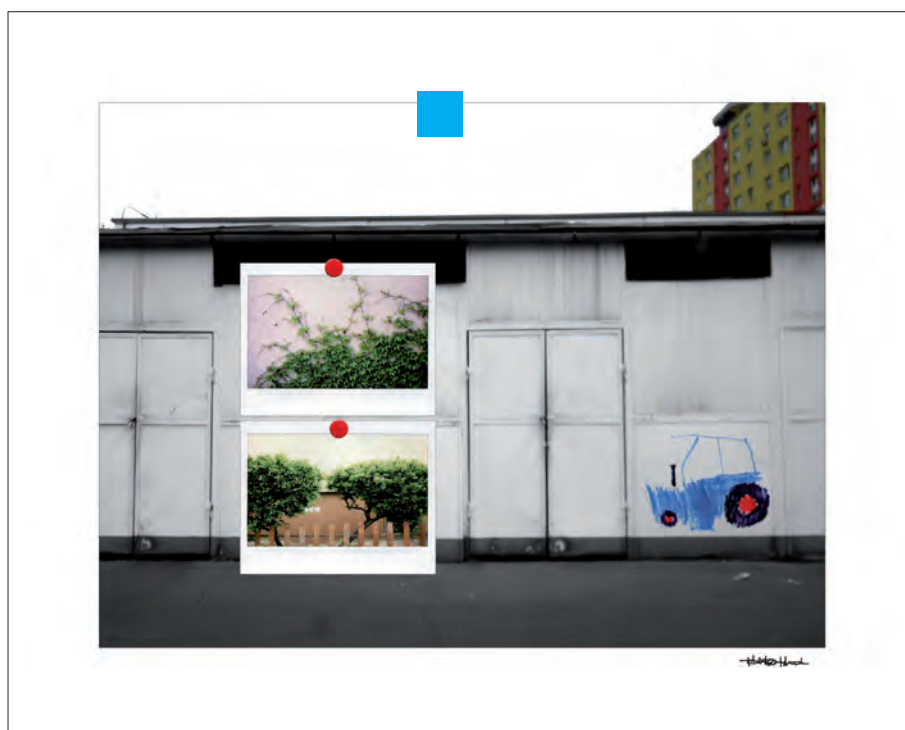
45x39 cm, digitális fekete-fehér fotó, 2013.



**Deadvlei (Namibia) |**  
30×40 cm, nyomtat, 2011.

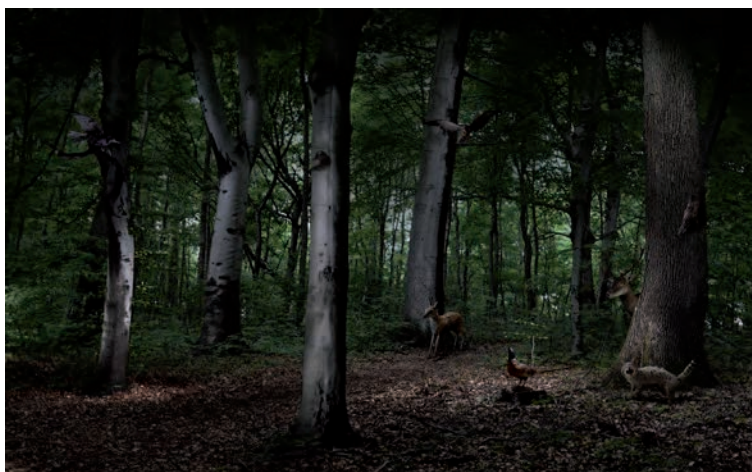


Az én városom [Created Landscape No. 2.] |  
40×30 cm, vegyes technika, 2014.

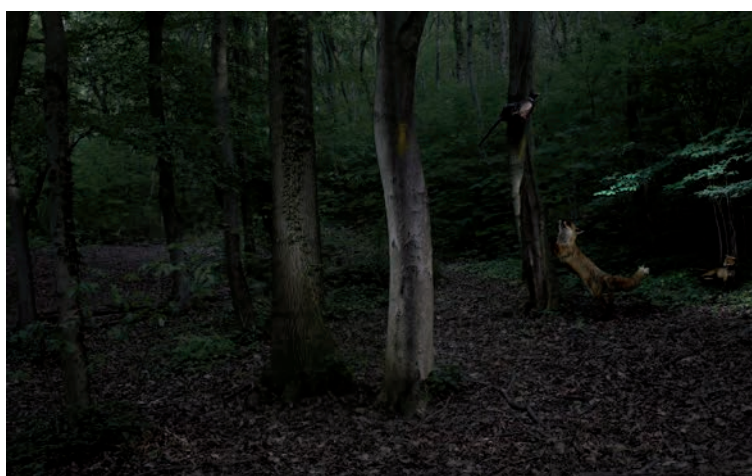


Az én városom [Created Landscape No. 4.] |  
40×30 cm, vegyes technika, 2014.





Paramnézia I. |  
40×25 cm, fotó, 2014.



Paramnézia II. |  
40×25 cm, fotó, 2014.



Paramnézia III. |  
40×25 cm, fotó, 2014.



**Emlékem egy volt bányából 1. |**  
30×20 cm, fekete-fehér negeatív, digitális nyomat, 2014.



**Emlékem egy volt bányából 2. |**  
30×20 cm, fekete-fehér negeatív, digitális nyomat, 2014.

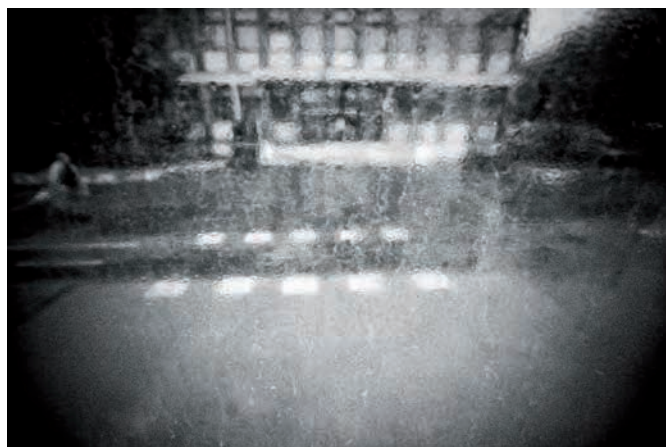


Vizuális környezetszennyezés I.-IV. |  
30x40 cm, glicée nyomtat, 2013.



Láp |

24,7×39,9 cm, sztereó camera obscura, papír negatív, brómezüst zselatin, kontakt, 2014.



**Fantom korzó 1. |**  
33,5×49 cm, giclée nyomat, 2013.



**Fantom korzó 2. |**  
33,5×49 cm, giclée nyomat, 2013.



**Fantom korzó 4. |**  
33,5×49 cm, giclée nyomat, 2015.



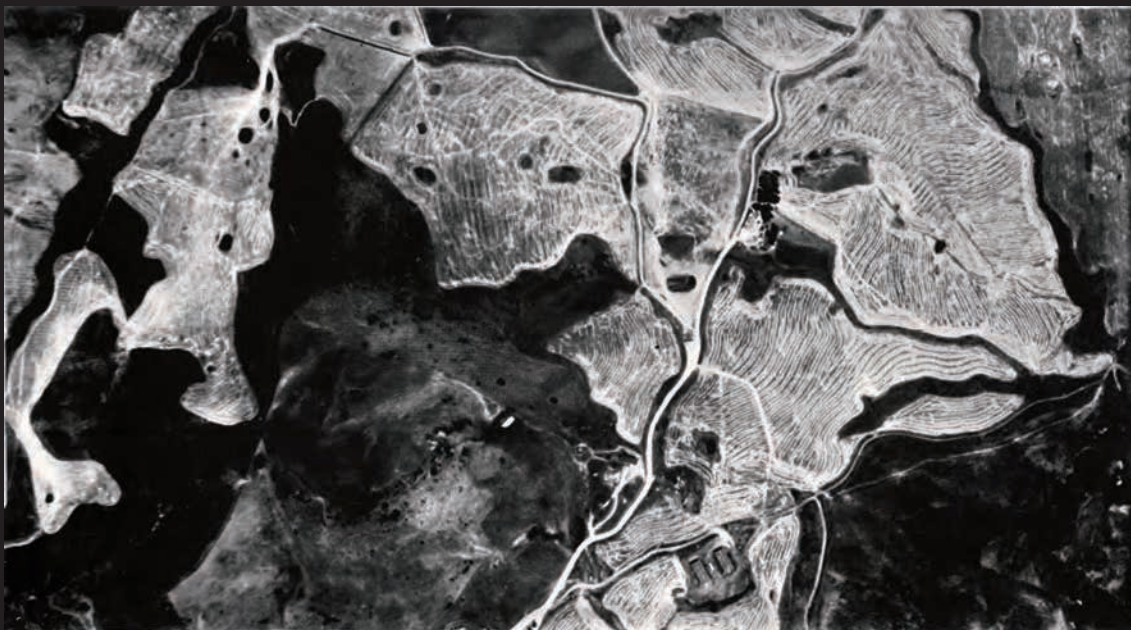
**Fantom korzó 5. |**  
33,5×49 cm, giclée nyomat, 2014.



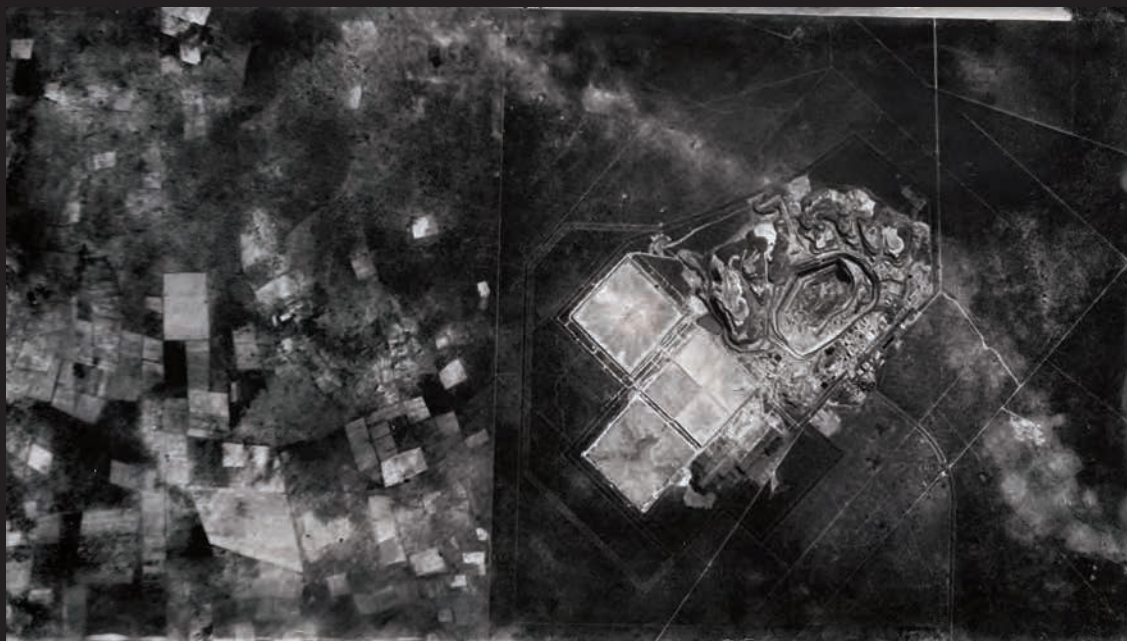
**Flashback** |  
26×26 cm, C41, digitális nyomat, 2011.



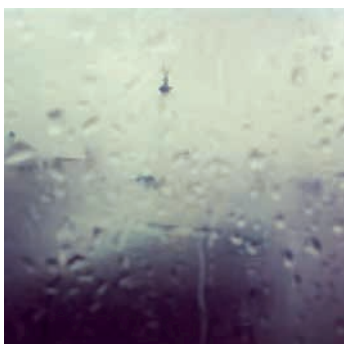
**Akvárium** |  
26×26 cm, fekete-fehér digitális nyomat, 2011.



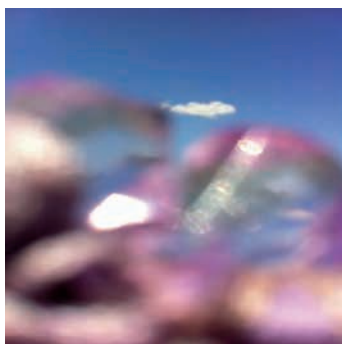
Virtual/IMKG/ Szicilia |  
18x25 cm, nedves kollodiumos lemez, 2014.



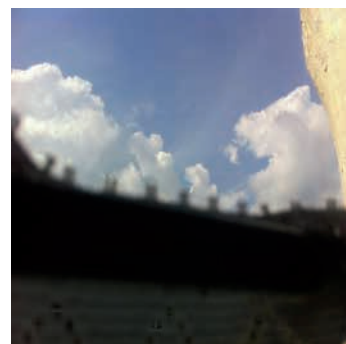
Virtual /IMKG/ Kalahari |  
18x24 cm, nedves kollódiumos lemez, 2014.



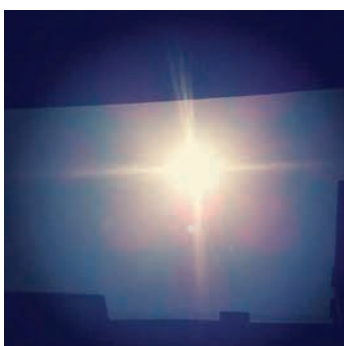
**Nem látszik a Hősök tere** |  
25×25 cm, digitális fotó, 2013.



**Jelenés a tó felett** |  
25×25 cm, digitális fotó, 2013.



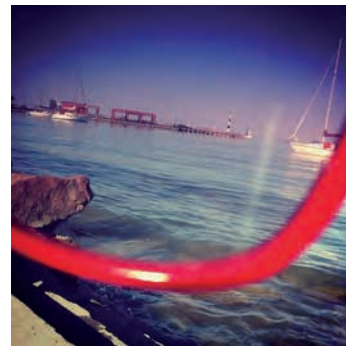
**Nap a függöny mögött** |  
25×25 cm, digitális fotó, 2013.



**Átütő fény** |  
25×25 cm, digitális fotó, 2013.



**Napsütés a Duna parton** |  
25×25 cm, digitális fotó, 2013.



**Piros napszemüveg** |  
25×25 cm, digitális fotó, 2013.



**Egy kutya kitekint Magyarországból** |  
25×25 cm, digitális fotó, 2013.

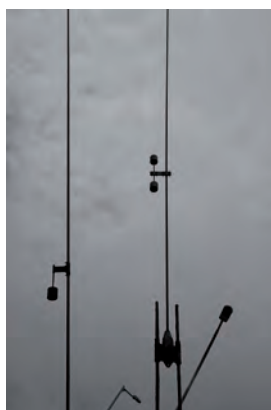
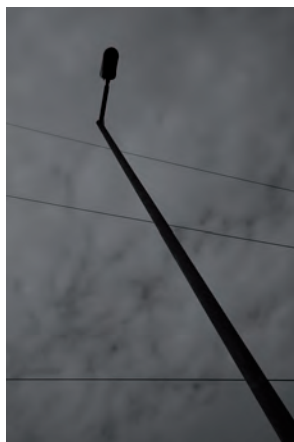


**Szerelem és hús** |  
25×25 cm, digitális fotó, 2013.



**Zsebtubus** |  
25×25 cm, digitális fotó, 2013.





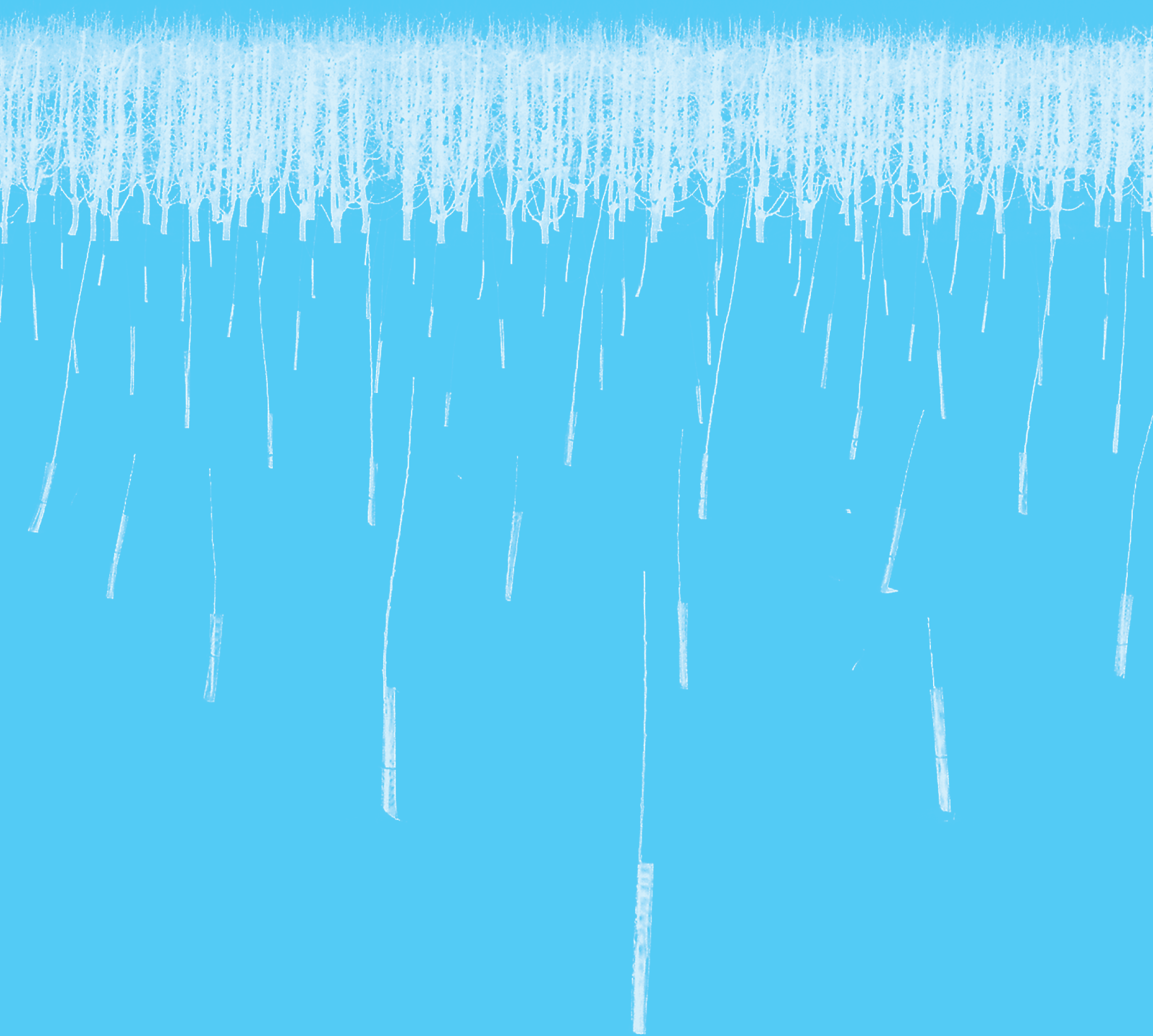
**Irányok |**

38×61 cm, giclée nyomat, 2014.



**Élet a felhők felett |**  
45×60 cm, digitális táblás nyomtatás, 2013.

19. Esztergomi  
Fotográfiai  
Biennále  
2014.



## „Táj-élmény” pályázat

szűrített képanyaga \*

### AMBRITS Tamás |

**Energia**, 50×50 cm, digitális print, 2008 | **Tenger**, 50×50 cm, digitális print, 2008. | **Találkozási pont**, 50×50 cm, digitális print, 2009. |

### ARANYI Sándor

**Hajnali séta I.**, 56×100 cm, fényfestmény, 2012. | **Hajnali séta II.**, 56×100 cm, fényfestmény, 2012. |

### BALOGHNÉ DR. KOVÁCS Matild

**Átjáró**, 50×50 cm, lambda print, 2014. |

### BÁN András

**Unknown**, 42,5×59 cm, inkjet nyomat, 2013. |

### BARA István

**Kappadókia**, 80×53 cm, fotó, 1987. |

### DR. BEA Imre

**Glencoe**, Loch leven, Skócia, 30×40 cm, digitális fotó, 2013. |

### BÉCSI Imre

**The columbary**, 40×50 cm, lyukkamera, 2008. | **A sárga folyó medrében**, 35×43 cm, lyukkamera, 2007. | **Kedvenc helyeim n°2.**, 35×43 cm, lyukkamera, 2009. | **Az utolsó nyaraló**, 40×50 cm, lyukkamera, 2007. |

### BEREGI Edina

**Part**, 70×70 cm, fotó, 2012. | **Egyedül**, 70×70 cm, fotó, 2012. |

### BÍRÓ Dávid

**Fiktív városok 1.**, 25×25 cm, digitális print, 2014. | **Fiktív városok 2.**, 25×25 cm, digitális print, 2014. | **Fiktív városok 3.**, 25×25 cm, digitális print, 2014. |

### DEIM Balázs

**Térfigyelő rendszer, Széll K. tér**, 60×63 cm, solargraphy, 2013. | **Térfigyelő rendszer, Nyugati tér**, 60×60 cm, solargraphy, 2013. |

### DELI Barna

**Fotogram II.**, 30×40 cm, fotogram/művészi nyomat, 2014 |

### DETVAY Jenő

**Fecamp I.**, 15×15 cm, fotó, 2013. | **Fecamp II.**, 15×15 cm, fotó, 2013. | **Le Blanc Mesnil III.**, 15×15 cm, fotó, 1989/2013. | **Le Blanc Mesnil VI.**, 15×15 cm, fotó, 1989/2013. | **Russan I.**, 13×20 cm, fotó, 2013. | **Russan II.**, 13×20 cm, fotó, 2013. | **Le Blanc Mesnil I.**, 13×20 cm, fotó, 1989/2013. | **Le Blanc Mesnil II.**, 13×20 cm, fotó, 1989/2013. |

### DOBOKAY Máté

**Folt I.**, 9,4×7,1 cm, polarid-homogram, 2014. | **Folt II.**, 9,4×7,1 cm, polarid-homogram, 2014. | **Folt III.**, 9,4×7,1 cm, polarid-homogram, 2014. | **Folt VI.**, 9,4×7,1 cm, polarid-homogram, 2014. | **Folt V.**, 9,4×7,1 cm, polarid-homogram, 2014. | **Folt VI.**, 9,4×7,1 cm, polarid-homogram, 2014. | **Hommage a Andreas Gursky**, 3,6×8,6 cm, polarid-homogram, 2014. |

### DOBOS Sándor

**Szerelmem Szicília 01 Ragusa**, 75×33 cm, panoráma, 2007. | **Szerelmem Szicília 02 Unmari**, 75×33 cm, panoráma, 2007. | **Szerelmem Szicília 03 Trecastagni**, 75×33 cm, panoráma, 2007. | **Szerelmem Szicília 04 Marsala**, 75×33 cm, panoráma, 2007. | **Szerelmem Szicília 05 Santa Ninfa**, 75×33 cm, panoráma, 2007. | **Szerelmem Szicília 06 Scicli**, 75×33 cm, panoráma, 2007. | **Szerelmem Szicília 07 Ragusa**, 75×33 cm, panoráma, 2007. | **Szerelmem Szicília 08 Ragusa**, 75×33 cm, panoráma, 2007. | **Szerelmem Szicília 09 Ispica**, 75×33 cm, panoráma, 2007. | **Szerelmem Szicília 10 Ragusa**, 75×33 cm, panoráma, 2007. |

### EIFERT János

**Földanya [TEST/TÁJ sorozatból]**, 30×30 cm, analóg, giclée nyomat, 2001/2013. |

### FARKAS Ildikó

**Égtájak I.**, 18×26,5 cm, giclée nyomat, 2013. | **Égtájak II.**, 18×26,5 cm, giclée nyomat, 2013. | **Égtájak III.**, 18×26,5 cm, giclée nyomat, 2013. |

### FAZEKAS István

**Élményfürdő**, 30×56 cm, analóg, 2010. |

### GÁBOR Béla

**Nagyszénások**, 53×22 cm, mix-média/giclée nyomat, 2011. | **Házak felett**, 35,5×35,5 cm, lyukkamera/giclée nyomat, 2011. | **Kiserdő**, 35,5×35,5 cm, lyukkamera/giclée nyomat, 2011. | **Visegrádi fényfaktúra**, 35,5×35,5 cm, lyukkamera/giclée nyomat, 2011. |

### GÁL András

**Energia [diptichon]**, 50×100 cm, artprint-vászon, 2013. | **„Under my thumb”**, 30×40 cm, olajnyomat, 2013. |

### GÖRBE Anita

**Thecity of dragonflies**, 30×45 cm, color print, 2013. |

### GÖTZ Krisztina

**Kapcsolódások 1.**, 32,5×72 cm, digitális, 2014. | **Kapcsolódások 2.**, 32,5×72 cm, digitális, 2014. |

\* A képek címlistája az alkotók által beadott nevezési lap alapján történt, az azon található képcímmel, technikával, mérettel és dátummal.

### HAGYMÁS István

Zöld-táj[I]élek, 78×100 cm, Neg-Dprint-montázs 2013. | Zöld-táj[I]élek, 78×140 cm, Neg-Dprint-montázs 2013. | Zöld-táj[I]élek, 78×140 cm, Neg-Dprint-montázs 2013. |

### HAID Attila

Alsógalla-Kőbánya III., 30×60 cm, zselatinos ezüst, 2014. | Alpok I-II., 26×26 cm, zselatinos ezüst 2010. |

### HERENDI Péter

Balcsi 4, 35×46 cm, fotó, 2007/14. | Merengő, 35×46 cm, fotó, 2006/14. |

### HÉRICHS Nándor

Brandenburgi kapu, 50×60 cm, fotó+computer, 2013. | Munkára hangolva, 50×60 cm, fotó+computer, 2013. |

### HORVÁTH Péter,

A kapu, 50×70 cm, Inra/digitális nyomat, 2014. | Az út, 50×70 cm, Inra/digitális nyomat, 2014. | Az átjáró, 50×70 cm, Inra/digitális nyomat, 2014. |

### ILKU János

Kevert táj 1. [A Tiberis partján – Róma 154-18], 50×40 cm, olajceruzás színezés, 2003. | Kevert táj 3. [A Tiberis partján – Róma 154-19], 50×40 cm, olajceruzás színezés, 2003. |

### KALMÁR Gábor

ET szerelem, 30×40 cm, digitális nyomat, 2012. | Álomban már jártam itt, 30×40 cm, digitális nyomat, 2012. |

### KÁROLY Sándor Áron

Hibiscus siriacus III., 37×40 cm, akril transzfer, 2014. | Juniperus com.green arpet II., 37×40 cm, akril transzfer, 2014. | Acer campestre X., 37×40 cm, akril transzfer, 2014. | Crassula ovata V., 37×40 cm, akril transzfer, 2014. |

### KIRÁLY László György

Tér és geometria/Stadionország, 48×32 cm, digitális nyomat, 2019. | Tér és geometria/Tilos, 48×32 cm, digitális nyomat, 2011. | Tér és geometria/Reflexió, 48×32 cm, digitális nyomat, 2014. |

### KISS-KUNTLER Árpád

Tájmetszés, 30×40 cm, digitális nyomat, 2008. | Tájsikoly, 30×40 cm, digitális nyomat, 2009. | A fény útja, 30×40 cm, digitális nyomat, 2009. |

### KOLOZSI Bea

Táj-felületek 01., 70×30 cm, polaroid digitális nyomat, 2014. | Táj-felületek 02., 70×30 cm, polaroid digitális nyomat, 2014. |

### KOVÁCS Csaba

Napfelkelte, 60×48 cm, lyukkamera, 2013. |

### KOVÁCS Endre

Várpalota [Programozott fikciók] I-IV., 59×88 cm, színes nyomat, 2013. |

### KOZMA Anita

Roller coaster, 30×40 cm, analóg, digitális nyomat, 2010. | Size, 30×40 cm, analóg, digitális nyomat, 2009. |

### KRÁNITZ András

Nóva 1., 50×70 cm, digitális fotó 2014. | Nóva 2., 50×70 cm, digitális fotó 2014. | Horizont, 50×70 cm, digitális fotó 2014. |

### LONDON Katalin

Duna, Magyarország, 30×30 cm, fekete-fehér papír, digitális nyomat, 2010. | Calvi, Korzika, 30×30 cm, fekete-fehér papír, digitális nyomat, 2010. | Calvi, Korzika, 30×30 cm, fekete-fehér papír, digitális nyomat, 2010. | Velence mellett, Olaszország, 30×40 cm, fekete-fehér papír, digitális nyomat, 2011. |

### MÁRIÁN Gábor

Ritus, 17×22×8 cm, vegyes technika, 2014. |

### MOLNÁR Zoltán

Erdély, Kiskapus, 80×60 cm, ezüst-zselatin nagyítás, 2008. | Erdély, Kiskapus, 80×60 cm, ezüst-zselatin nagyítás, 2008. | Camargue, Franciaország, 70×100 cm, ezüst-zselatin nagyítás, 2010. |

### NAGY Blanka

Sivatagi panoráma I., 21×79 cm, digitális montázs, 2014. | Sivatagi panoráma II., 21×82,5 cm, digitális montázs, 2014. |

### NÉMETH László

A lelkem, 100×30 cm, tintasugaras, 2010. | Égszakadás, 60×30 cm, brómezüst, 2010. |

### PECSICS Mária

Cultura No. 08. Image 2311., 80×98 cm, digitális nyomat, 2011. | Cultura No. 12. Image 2318., 80×98 cm, digitális nyomat, 2011. | Cultura No. 13. Image 2319., 80×98 cm, digitális nyomat, 2011. | Cultura No. 15. Image 2321., 80×98 cm, digitális nyomat, 2011. | Cultura No. 17. Image 2323., 80×98 cm, digitális nyomat, 2011. | Cultura No. 19. Image 2326., 80×98 cm, digitális nyomat, 2011. | Cultura No. 20. Image 3627., 80×98 cm, digitális nyomat, 2011. |

### PETHŐ Bertalan

Balaton délután, 29×29 cm, színes dia, 2011. | Szigliget, 29×29 cm, színes dia, 2007 | Tájbéli csónakos I., 29×29 cm, színes dia, 1997. |

### POMSÁR Miklós

Szimbiózis No.2., 60×40 cm, digitális fotó, 2014. |  
Szimbiózis No.4., 60×40 cm, digitális fotó, 2014 |  
Szimbiózis No.6., 60×40 cm, digitális fotó, 2014. |

### PUSZT Zsófia

Ha én hegyre mászok, 30×30 cm, fekete-fehér rollfilm, 2014. | Nem vagyok..., 30×30 cm, fekete-fehér rollfilm, 2014. | Ez az én szülőföldem, 30×30 cm, fekete-fehér rollfilm, 2014. | Egy csodálatos táj, 30×30 cm, fekete-fehér rollfilm, 2014. | Elmondom mi nincs belvárosban, 30×30 cm, fekete-fehér rollfilm, 2014. |

### PÖLCZMANN Péter

Kavicspad I., 29×44 cm, lézer nyomat, 2014. |

### PUXLER István

Vándor lélek, 30×45 cm fekete-fehér fotó, 2013. | Merre tovább, 30×45 cm, színes fotó, 2013. |

### RADÓCZ Balázs

Natura II., 39×28 cm, zselatinos ezüst, kézi nagyítás, 2010. | Natura III., 39×26 cm, zselatinos ezüst, kézi nagyítás, 2014. |

### RÁTKI János

Az út maga a cél 1., 87×43 cm, giclée nyomat, 2014. |  
Az út maga a cél 2., 87×43 cm, giclée nyomat, 2014. |  
Az út maga a cél 3., 94×43 cm, giclée nyomat, 2014. |

### RISKÓ Gáspár

Cím nélkül – Földnyelv, 30×22,5 cm, digitális nyomat, 2013. |  
Cím nélkül – Építkezés, 30×22,5 cm, digitális nyomat, 2013. |  
Cím nélkül – Kövek, 30×22,5 cm, digitális nyomat, 2013. |

### SERES Géza

Pszeudó táj 1., 20×20,7 cm, antrakotípiá, 2014. |  
Pszeudó táj 2., 26×16 cm, antrakotípiá, 2014. |  
Pszeudó táj 3., 21×20 cm, antrakotípiá, 2014. |

### SIMON Csilla

Fényhozó, 40×50 cm, digitális fotó | Folyam, 40×50 cm, digitális fotó, 2012. | Fénylények, 40×50 cm, digitális fotó, 2012. | Külső-belső tájak, „Belső kertek” – Fájdalom, 40×50 cm, digitális, 2012. | Rét, 40×50 cm, digitális, 2012. | Gondolkodó, 40×50 cm, digitális fotó, 2012. | Tábla, 40×50 cm, zselatinos ezüst, 2013. | Fa, 40×50 cm, zselatinos ezüst, 2013. |

### SOLTÉSZ István

H-1105, Tiszalök, 29×29 cm, zselatinos ezüst nagyítás, 2011. | H-1114, Kács, 29×29 cm, zselatinos ezüst nagyítás, 2011. | H-1203, Erdőhorváti, 29×29 cm, zselatinos ezüst nagyítás, 2012. | H-1303, Tiszanána, 29×29 cm, zselatinos ezüst nagyítás, 2013. |

### SOMOGYI Márk

Négy évszak panoráma-Tavaszi, 30,5×142 cm, ultra-chrome nyomat, 2009. | Négy évszak panoráma-Nyár, 30,5×142 cm, UltraChrome nyomat, 2009. | Négy évszak panoráma-Ősz, 30,5×142 cm, UltraChrome nyomat, 2009. | Négy évszak panoráma-Tél, 30,5×142 cm, UltraChrome nyomat, 2009. |

### SOMOGYVÁRI Kata

Vizes, 40×60 cm, lambdaprint, 2011. | Szemetes, 40×60 cm, lambdaprint, 2011. | Leveses, 40×60, lambdaprint, 2009. |

### SZABÓ Attila

Zóna 4., 40×60 cm, Durst lambda print, 2014. | Zóna 8., 40×40 cm, Durst lambda print, 2014. | Zóna 10., 40×40 cm, Durst lambda print, 2014. | Zóna 19., 40×40 cm, Durst lambda print, 2014. | Zóna 24., 40×40 cm, Durst lambda print, 2014. |

### SZABÓ Béla

Balti-tenger 1/2743, 50×70 cm, digitális nyomat, 2012. |  
Balti-tenger 2/2793, 50×70 cm, digitális nyomat, 2012. |  
Balti-tenger 3/5065, 50×70 cm, digitális nyomat, 2012. |

### SZABÓ Maya

Jelenlét I., 50×40 cm, színezett cianotípiá, 2012. |  
Jelenlét II., 50×40 cm, színezett cianotípiá, 2012. |  
Jelenlét III., 50×40 cm, színezett cianotípiá, 2012. |

### SZAMI (Szamosi László)

Cím nélkül [Az Ön-forgatókönyv c. sorozatból], 50×70 cm, giclée nyomat, 2013 |  
Cím nélkül [Az Ön-forgatókönyv c. sorozatból], 50×70 cm, giclée nyomat, 2013. |

### SZILÁGYI Lenke

Zord vidék, 40×50 cm, c-print, 2011. |

### SZITA János

Mementó, 30×40 cm, analóg fekete-fehér fotó, 2014. |  
Mementó II., analóg fekete-fehér fotó, 2009. |

### SZŐNYI István

Katyn, 45×39 cm, fekete-fehér digitális fotó, 2013. |  
Mátyás király rémálma, 44×29 cm, fekete-fehér

### SIMONYI ZSOLT

Tábla, 40×50 cm, zselatinos ezüst, 2013. | Fa, 40×50 cm, zselatinos ezüst, 2013.

### TAHIN Gyula

Deadvlei [Namíbia], 30×40 cm, digitális nyomat, 2011. |

### TÓTH EGO István

Az én városom [Created Landscape No.2.], 40×30 cm, vegyes technika, 2014. | Az én városom [Created Landscape No.4.], 40×30 cm, vegyes technika, 2014. |

### TÖRCSI András

Paramnézia I.-III., 40×25 cm, fotó, 2014. |

### TULOK András

„Érted sírok Budapest” [Erzsébet híd], 40×50 cm, analogfotó, multiexpó, 2013. | Téli fák, 40×50 cm, analogfotó, multiexpó, 2013. | „...csak ág vagyok”, 40×50 cm, analogfotó, multiexpó, 2013. | Úgy elmennek a napok, 40×50 cm, analogfotó, multiexpó, 2013. |

### UJVÁRI Gábor

Emlékelem egy volt bányából, 1., 30×20 cm, fekete-fehér negatív, digitális nyomat, 2014. | Emlékelem egy volt bányából, 2., 30×20 cm, fekete-fehér negatív, digitális nyomat, 2014. | Emlékelem egy volt bányából, 3., 30×20 cm, fekete-fehér negatív, digitális nyomat, 2014. | Emlékelem egy város széléről 2., 30×20 cm, fekete-fehér negatív, digitális nyomat, 2014. | Emlékelem egy város széléről 3., 30×20 cm, fekete-fehér negatív, digitális nyomat, 2014. |

### URBÁN Ádám

Vizuális környezetszennyezés, 30×40 cm, giclée nyomat, 2013. | Vizuális környezetszennyezés, 30×40 cm, giclée nyomat, 2013. | Vizuális környezetszennyezés, 30×40 cm, giclée nyomat, 2013. | Vizuális környezetszennyezés, 30×40 cm, giclée nyomat, 2013. |

### V. MOLNÁR IMRE

Láp, 24,7×39,9 cm, sztereó camera obscura, papír negatív brómezüst zselatin, kontakt, 2014. |

### VACHTER János

Fantom korzó 1., 33,5×49 cm, giclée nyomat, 2013. | Fantom korzó 2., 33,5×49 cm, giclée nyomat, 2013. | Fantom korzó 4., 33,5×49 cm, giclée nyomat, 2014. | Fantom korzó, 5., 33,5×49 cm, giclée nyomat, 2014. |

### VARGA Tamás

Virtual/IMKG/, 18×24/2 cm, nedves kollódiumos lemez, 2014. | Virtual/IMKG/, 14×25/2 cm, nedves kollódiumos lemez, 2014. | Virtual/IMKG/, 18×24/2 cm, nedves kollódiumos lemez, 2014. | Virtual/IMKG/, 18×24 cm, nedves kollódiumos lemez, 2014. | Virtual/IMKG/, 14×25 cm, nedves kollódiumos lemez, 2014. | Virtual/IMKG/, 14×25 cm, nedves kollódiumos lemez, 2014. |

### VARGHA Miklós

Flashback, 26×26 cm, C41, digitális nyomat, 2011. | Akvárium, 26×26 cm, fekete-fehér digiélis nyomat, 2011. |

### VEDRES Ági

Nem látszik a Hősök tere, 25×25 cm, digitális fotó, 2013. | Átütő fény, 25×25 cm, digitális fotó, 2013. | Jelenés a tó felett, 25×25 cm, digitális fotó, 2013. | Nap a függöny mögött, 25×25 cm, digitális fotó, 2013. | Napsütés a Duna parton, 25×25 cm, digitális fotó, 2013. | Piros napszemüveg, 25×25 cm, digitális fotó, 2013. | Szentjánosbogár az éjszakai Balatonon, 25×25 cm, digitális fotó, 2013. | Egy kutya kitekint Magyarországból, 25×25 cm, digitális fotó, 2013. | Szerelem és hús, 25×25 cm, digitális fotó, 2013. | Zsebtubus, 25×25 cm, digitális fotó, 2013. |

### WALTON Eszter

Írányok, 38×61 cm, giclée nyomat, 2014. |

### ZSILA Sándor

Élet a felhők felett, 45×60 cm, digitális nyomat, 2013. | Időtlenység, 45×60 cm, digitális nyomat, 2013. |

