



20
10

17.

Esztergomi
Fotográfiai
Biennálé

20
10



RENDEZŐK ■ ORGANIZERS

Várszínház és Kultúrmozgó Esztergom Nonprofit Zrt., Esztergom
Magyar Nemzeti Múzeum Vármúzeuma, Esztergom
Art Fotográfiai Stúdió, Esztergom
Kolta Galéria, Budapest

MŰVÉSZETI VEZETŐ ■ ARTISTIC MANAGER

Balla Gergely

KIÁLLÍTÁSRENDEZŐK ■ EXHIBITION ORGANISERS

Turányi Sándor, Esztergom
Katkó Tamás, Budapest

HOMO *Ludens*

BETŰTÍPUS ■ FONT

Dino dos Santos: Priva Pro
Underware: Bello Pro

KATALÓGUSTERV ■ DESIGN OF THE CATALOGUE

Juhász Márton – JmDesign

FORDÍTÁS ■ ENGLISH TRANSLATION

Rooney Julia

NYOMDA ■ PRINTED BY

Spori Print V Kft., Esztergom

FELELŐS KIADÓ ■ PUBLISHER

Varga Csaba

ISBN

978-963-88999-0-3

TÁMOGATÓK ■ SPONSORED BY

Nemzeti Kulturális Alap
Spori Print V Kft., Esztergom
Padlizsán Étterem, Esztergom

nka
Nemzeti Kulturális Alap



ESZTERGOM ■ SZEPTEMBER 17. – OKTÓBER 10.

Magyar Nemzeti Múzeum Vármúzeuma,
Rondella Galéria ■ Rondella Gallery
Esztergom, Szent István tér

BUDAPEST ■ NOVEMBER 12. – DECEMBER 17.

Kolta Galéria ■ Kolta Gallery
Budapest, Ferenciek tere 7–8., III. lépcsőház, II. emelet

Biennial Exhibition of Photography



17. Esztergomi
Fotográfiai
Biennálé

RÉSZLET A PÁLYÁZATI KIÍRÁSBÓL:

Mi lenne ha... a Homo Ludens, azaz a játszó ember!
A fotográfiának természetéből fakadóan sok köze van a játékhoz, a játékos attitűdhez. A kíváncsisággal párosulva a technikai tulajdonságai a kompozíciós lehetőségekre és a médiummal való kísérletezésre ösztönöznek, a „mi lenne ha?” kérdésre gyorsan megkapjuk a választ. Vizuális és nem vizuális ötleteinket, próbaanyagokat nem kell fejben absztrakciós sémákon átküldeni, megdolgozni, inkább a végén interpretálni.

HOMO Ludens

A játék mindig valahol felbukkan a képzőművészetben. A reneszánsztól kezdve az álperspektívák, a manierizmus kompozíciói, a németalföldi quodlibetek, a dada képződményei, a pop art alkotásai példák arra, hogy a játék a művészettel szorosan összekapcsolódik. A fényképezés feltalálása után a hőskorban pár évtized alatt megjárták a fotó lehetőségeit, –és nemcsak a fényképeszek. André Kertész munkássága elképzelhetetlen a játékos meglátó, képalkotó képessége nélkül. Moholy-Nagy László formabontó alkotásainak a megszületésében is nagy szerepet kapott a játék. Lartigue önfeledten dokumentálta az emberi önfeledtséget; homo ludensként, a Homo Ludens-t. Meg lehet említeni a Horus Archívum gyűjteményt, ami tulajdonképpen a véletlenül humoros képek mellett a fényképezés szándékos játékos képcsinalásának, vagy a játék –a fényképezőgép segítségével mindenképpen figyelembe vevő– dokumentálásának a civil emlékei. Hasonló hozzáállással a hajdani, esztergomi STB csoport játszotta vissza korának ambivalens és aktuális szituációját, nem nélkülözve az iróniát.

A „ludo” latin ige a *játszani* melletti jelentései a sokat mondó *játszva előállít, vagy az időtöltésből vagy tréfából valamivel foglalkozik, esetleg rászéd.*

A játék az alkotási folyamat egy fázisa. De általánosságban koordináljuk, kontrolláljuk. A játékban most a képalkotás rutinja ellen cselekedhetünk. *(Ne kizárólag az életműnek dolgozzunk, ne kizárólag a „grand art” -nak tetszelegjünk!)*

Lehet többek között „a szabadság az a stratégia, mely a véletlen és a szükségszerűséget aláveti az emberi szándéknak” (V. Flusser). Vagy lehet a kiírással harmonizáló konkrét emberi szándék, terv, koncepció, –és a fotográfia legyen ez esetben az a médium, ami annak a előadására a legalkalmasabb. Vagy szószaporítás helyett, vagy inkább után legyen a „mi lenne, ha...” eufóriájával és egy ilyen-olyan *(lehetőleg inkább olyan)* kamerával vagy homo ludens.

EXTRACT FROM CALL FOR SUBMISSIONS:

What if... the Homo Ludens, i.e. the playing human!
By its nature, photography has many connections with play and playful attitudes. Its technical qualities, coupled with curiosity, inspire us to experiment with the possibilities of composition and various media, and we quickly get an answer to the question ‘What if?’ Our visual and non-visual ideas and materials do not need to be transferred in our minds through abstract patterns, working over them and ultimately interpreting them.

Play constantly appears in art. From the Renaissance onwards pseudo-perspectives, the compositions of Mannerism, quadrants from the Low Countries, Dadaist compositions, and Pop Art pieces are good examples of the interconnection between art and play. In the first decades after the invention of photography, the possibilities of photography were exploited thoroughly – and not only by photographers. The work of Andre Kertesz is inconceivable without his playful perception and capacity for picture composition. Play had a major role in the birth of the mould-breaking works of Laszlo Moholy-Nagy. Lartigue documented human pleasures with gay abandon: homo ludens documenting Homo Ludens. We should mention the collection of Horus Archívum, which is a civilian memorial to the deliberate playfulness of photography and to playing with the help of photography. The attitude of the former STB Group from Esztergom was similar when they played back the ambivalent and current situations of their period, work not lacking in irony.

‘Ludo’ is a Latin verb and besides its meaning ‘to play’, it also means ‘to make something playfully’ or ‘to engage with something as a joke or a hobby’, or, possibly ‘to trick someone’.

Play is a phase in the process of creation. But in general we tend to coordinate it and control it. Now we can work against the routine of picture composition by playing *(let us not work conclusively for our life work, preening ourselves for ‘grand art’.)*

It could be that ‘freedom is a strategy with which we submit chance and imperative to human intent.’ (V. Flusser). Or it could be a real human intention, plan, conception in tune with the competition and photography might be the best medium for displaying it. And instead of this circumlocution, or rather after it, let us have a homo ludens with the euphoria of ‘What if?’ and with a camera.

XVII/HOMO LUDENS vagy HOMO XVII LUDENS vagy HOMO LUDENS/XVII stb.

Az elején általában mindig beválik egy idézet.

Ezúttal legyen a megidézett-hivatkozott Călin Dan, akiről és akinek kiragadott szövegéről – nem lévén fotografiai szakíró/teoretikus – nem tudhatom, hogy szerepel-e, vagy, hogy hol szerepel az idézettségű sorrendben a szövege. A szöveg pedig legyen ez: „A fotográfia nem más, mint osztályozatlan információtömeg, mely – akárcsak az élet – a megfelelő szoftverre és operátorra vár.”

Tulajdonképpen szimpatikus, az ún. művészetet az ún. étellel finoman összevető tétel. A két szféra közötti közös nevező a szofter és az operátor, illetve az ezekre való várás. Ezúttal azonban megérkeztek: mint homo ludens-program (szoftver) és mint fotográfusok (operátorok). (Talán itt be is fejezhetnénk ezt az eszmefuttatást: az osztályozatlan információtömeg – akárcsak az élet – mintegy varázsütésre látszólag világos és logikus rendszeré alakult. Boldog beteljesülés.)

A dolog azonban ennél kissé bonyolultabb: a homo fabertől, a szerszámkészítő embertől csak egy lépés – vagy annyi sem – az a homo ludens, a játékos ember, aki nem a világos rend és rendszer híve, hanem ellenkezőleg: a talányoké és a kiismerhetlenségeké.

Ehhez is van egy jó idézetünk: Sturcz művészettörténész úr egyik nagy ívű tanulmányában épp most hivatkozott Bagyinszki Ágoston ferences szerzetesre, aki a játék teológiai értelméről írt könyvében a következőket fogalmazta meg: „Végső soron (mindig valami súlyos dologról van szó, ha ezzel a

kifejezéssel kezdik a mondatot – W.T.) arra teszünk kísérletet, hogy a játék-szimbolika lehetőségeit kiaknázva »megszelídítsük« a profán és a szent világ között elmélyült újkori szakadék kérlelhetetlenek látszó távolságait. ... Egyszerűen csak arról van szó, hogy egy őseredeti szimbólumrendszer lehetőségeit kiaknázva, a játék vezérfonala mentén haladva megkíséreljük a valóság eredendő egységéhez való visszatérést.”

Ezt a kiragadott szövegrészletet, illetve gondolati és stílári gazdagságát és jelentőségét hosszan elemezhetnénk – külön emlékeztetve a frappáns „elmélyült újkori szakadék”-ra és a metaforikus „kérlelhetetlenek látszó távolság”-ra, és ugyanakkor elmerengve a kissé homályosnak tűnő „a valóság eredendő egységé”-n – de ezt most mégsem tesszük, mert ezzel a súlyos teherterheléssel kell átvágnunk magunkat az Esztergomi Fotó, illetve Fotografiai Biennálénak nevezett folyam legújabb képegyüttesén, amely átvágás során valójában egy visszatérést kísérünk meg. És ez roppant megnyugtató: van honnan, bár valószínűleg nincs hová visszatérni.

Az Esztergomi Fotografiai Biennále – ezúttal is (mintegy játékosan) jelezve és hangsúlyozva a „biennále” szó helyes írásmódját – több mint három évtizedes története során általában mindig fókuszált valamire: leginkább valamely fotografiai technikára, eljárásra, esetleg magára az experimentális fotóra vagy az avantgarde-ra, amelynek írásmódja időközben meglehetősen szerencsétlen

módon avantgárdra váltott, de visszamenőlegesen természetesen ez nem érvényes. Ami korábban volt, az az avantgarde, ami meg most van, az meg az avantgárd visszamenőleges szemlélete vagy valami egészen más.

A csodálatosképpen még ma is élő esztergomi biennale-folyam – e csoda különleges fokozatát mintegy hangsúlyozza és stílusidegen keretbe foglalja a Komárom, majd Komárom-Esztergom

HOMO *Ludens*

megyei helyszín – XVII. állomásának tematikája (központi gondolata, rendezőelve, stb.), a homo ludens –fogalom vagy –gondolat azért találó és érdekesítő (kissé fellengzősen: alkotásra inspiráló), mert érintheti, vagy meghatározhatja a technikát, a műformát, és karakterizálhatja a kifejezést, a gondolatot, az üzenetet, a szellemiséget, és akár egyszerre determinálhatja a két, egymástól csak elméletileg, az elemzés szintjén elkülöníthető, de valójában elválaszthatatlan mű-terrénumot is.

Kissé leegyszerűsítve: a játékos fotográfus a játékos embert, illetve a játékos ember világát fotografálja.

Önálló felvételekkel és képsorozatokkal, esetenként mozgóképekkel idézi meg – (játékosan) dokumentálja vagy manipulálja, dokumentálja és manipulálja: „tükrözteti” – a természetet, az embert, az ember világát, környezetét, jelenségeit és tárgyait. Avantgarde és avantgárd, experimentális és kísérleti közegekben mozog, de mégsem távolodhat túlságosan messzire az oly mély tradícióba ágyazódó tájképtől, városképtől, portrétól, csoportképtől, csendélettől, életképtől és az elvont, absztrakt kompozíciótól vagy a (valós és képi) abszurdítások világában kalandozó concept-fotótól (és mindezek rendhagyó, átmeneti, egymásba játszó-mosódó, pontosan nehezen kategorizálható, technikai beavatkozásokkal terhelt, vagy azok által lényegüket elnyerő variánsaitól).

Az ember (a játékos vagy a nagyon is komoly és komor képeket néző, szemlélő, befogadó) azt vélhetné, hogy játékról és játékosságról lévén szó könnyed, önfeledt szórakozás (komoly és komor) részese (áldozata), de ekkor felöltlik benne az oly közhelyszerűvé kopott halálosan komoly játék-fordulat valósága és fenyegetettsége, és hirtelen elbizonytalanodik, nem tudja mire vélni ezt az egész dolgot.

Így áll helyre a kusza képvilág játékos rendje.

TIBOR WEHNER

XVII/HOMO LUDENS
or HOMO XVII LUDENS
or HOMO LUDENS/XVII etc.

It is handy to have a quote at the beginning.

So let the quoted be from Călin Dan, of whom and whose work – not being a technical writer or theorist – I cannot know whether he appears or where he appears in the quotation order. His words are as follows: *'Photography is nothing else but an unclassified mass of information which – like life – is awaiting the right software and operator.'*

It is an amiable thesis, finely comparing so-called art with so-called life. The common denominator between the two spheres is the software and the operator, and the anticipation of both. But this time they have arrived: as homo ludens programme (software) and as the photographers (operators). (Maybe we should stop this train of thought: the unclassified mass of information – like life – suddenly at an instance turned into a clear and logical system. Happy fulfilment.)

But this is not so simple: from homo faber, the tool-making human there is only one step – or even less – to homo ludens, the playing human who is not a fan of clarity and order, but of enigmas and the unknown.

We have another quote for this: Mr Sturcz, art historian, in one of his biggest studies recently referred to Ágoston Bagyinszki, a Franciscan monk, who wrote this in his book on the theological meaning of play: *'After all (we can always tell it will be heavy subject when a sentence starts like this – W.T.) we are making an attempt to shorten the rigorous distance of the deepened abyss of the Modern Age*

which exists between the profound and the sacred worlds by using play-symbolism... By exploiting the possibilities of the ancient system of symbols we are attempting to return to the original unity of reality along the guide-lines of play.'

We could analyse the richness of its style and mentality and the significance of this text for a long time – remembering especially the striking phrase *'deepened abyss of the Modern Age'* and the metaphorical *'rigorous distance'* but we will not do that because we have to get through the picture groups of this stream called Esztergom Photography or Photography Biennale during which we are really making an attempt at returning. And this is rather calming: there is somewhere to come from, although there is probably nowhere to return to.

The Esztergom Photography Biennale – again (playfully) emphasizing the proper way of writing *'biennale'* – during its three decades history has always concentrated on something: mostly on photographic techniques and processes, sometimes on experimental photography itself or the avant-garde, the word which over the years unfortunately changed to *'avantgárd'* (but in retrospect it is of course invalid). What we had previously was avant-garde, and what we have now is the retrospective way of *'avantgárd'*, or something else entirely.

The theme (central thought, directing principle, etc) of the XVII. station of the Esztergom Biennale's miraculously surviving stream – the miracle is emphasized and alienated by the Komárom, later

HOMO *Ludens*

Komárom-Esztergom county location, the concept or thought of homo ludens is perfect and interesting (to be slightly pompous: inspiring) because it can touch or define the technique, the form, it can characterize the expression, the thought, the message, the spirit and it can determine at the same time two theoretically different but undividable art regions too.

To simplify things: the playful photographer photographs the playful human and his/her world.

The photographer invokes, (playfully) documents, manipulates and 'mirrors' nature, humanity, the human world, their environment, occurrences and objects with single photographs and photo series, sometimes with moving images. He moves in avant-garde and 'avantgárd', experimental surroundings but he cannot move far away from the landscapes deeply embedded in tradition, the cityscapes, portraits, group portraits, still lives, genre portraits, abstract compositions or concept-photography which wander around in the world of (real or visual) absurdity (and all the variations of these which are unique, transitional, blurred, unclassifiable, loaded with technical interventions, or which have gained meaning through these).

One (looking at and contemplating playful or very serious and glum pictures) could think that he is a participant (victim) in some light fun, given that the subjects are play and playfulness, but then suddenly the reality and threat of the deadly serious game make us feel insecure and we don't quite know what to do with all this.

And this is how the playful order of the muddled picture world returns.

ZSÚRI | JURY

BOZSÓ ANDRÁS
fotográfus

BÖRÖCZFY VIRÁG
művészettörténész

CSONTÓ LAJOS
képzőművész

JOKESZ ANTAL
fotóművész

EM TÖRÖK ANDRÁS
fotográfus



DÍJAZOTTAK | WINNERS

BORSAY MÁRTI
Nemzeti Erőforrás Minisztérium fődíja

VÁRADI VIKTOR
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete díja

TELEK BALÁZS
Kolta Galéria díja

DRÉGELY IMRE
Esztergom város díja

EMBER SÁRI
Morzsák Galéria díja

KOVÁCS MELINDA
Esztergomi Aquapark díja

HORVÁTH ÁRPÁD
Magyar Fotóművészek Szövetsége díja





BORSAY MÁRTI

Kiegészítés 1-2. 33x33 cm *giclée print, dibond* 2010





BORSAY MÁRTI

Reštart 1-3. 33×33 cm *giclée print, dibond* 2010







VÁRADI VIKTOR

Játszd újra IV., VII., II., I., V. 24×24 cm lyukkamera, lambda print 2009





TELEK BALÁZS

Eszter és Klára 20x16,3x1,2cm kétutas kép, c-print 2009

Zoli 20x16x1,2cm kétutas kép, c-print 2009





TELEK BALÁZS

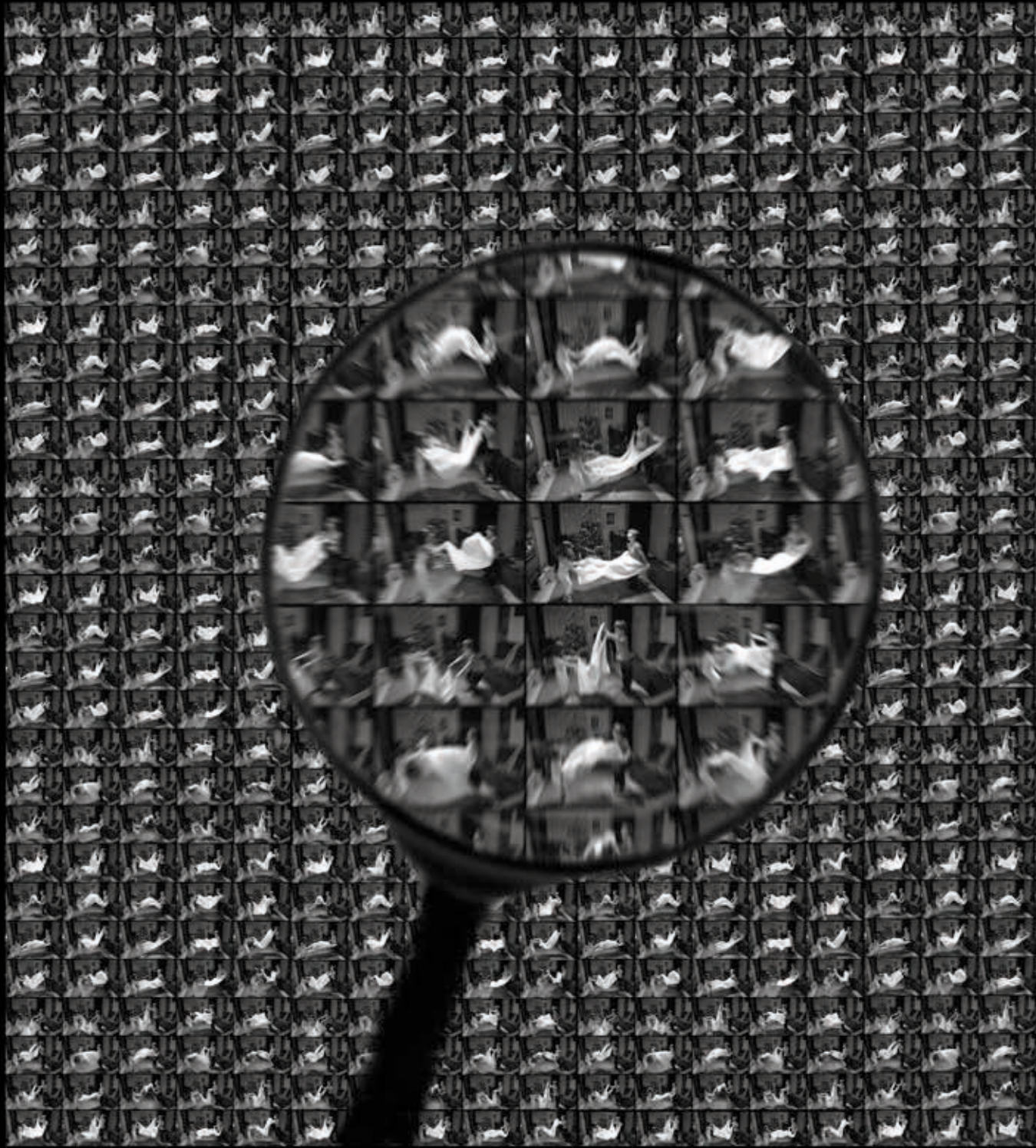
Márti és Sári 20×15,9×1,2 cm kétutas kép, c-print 2009





DRÉGELY IMRE

Sziámi 40×40cm digitális nyomtatás 2010





DRÉGELY IMRE

Konfetti 50×50 cm digitális nyomat 2010
Medence 40×40 cm digitális nyomat 2010









KOVÁCS MELINDA

*Tiszta forma I-X; 3.
48×46 cm
makett, analóg fénykép,
kézi színezés
2009*









KOVÁCS MELINDA

Tiszta forma I-X; 4., 5. 48×47cm makett, analóg fénykép, kézi színezés 2009





HORVÁTH ÁRPÁD

*The Man Who Are Able To Fence Off The Ground.
The Physics Of Clouds Series 5/5
50x70 cm B&W giclée print 2009*



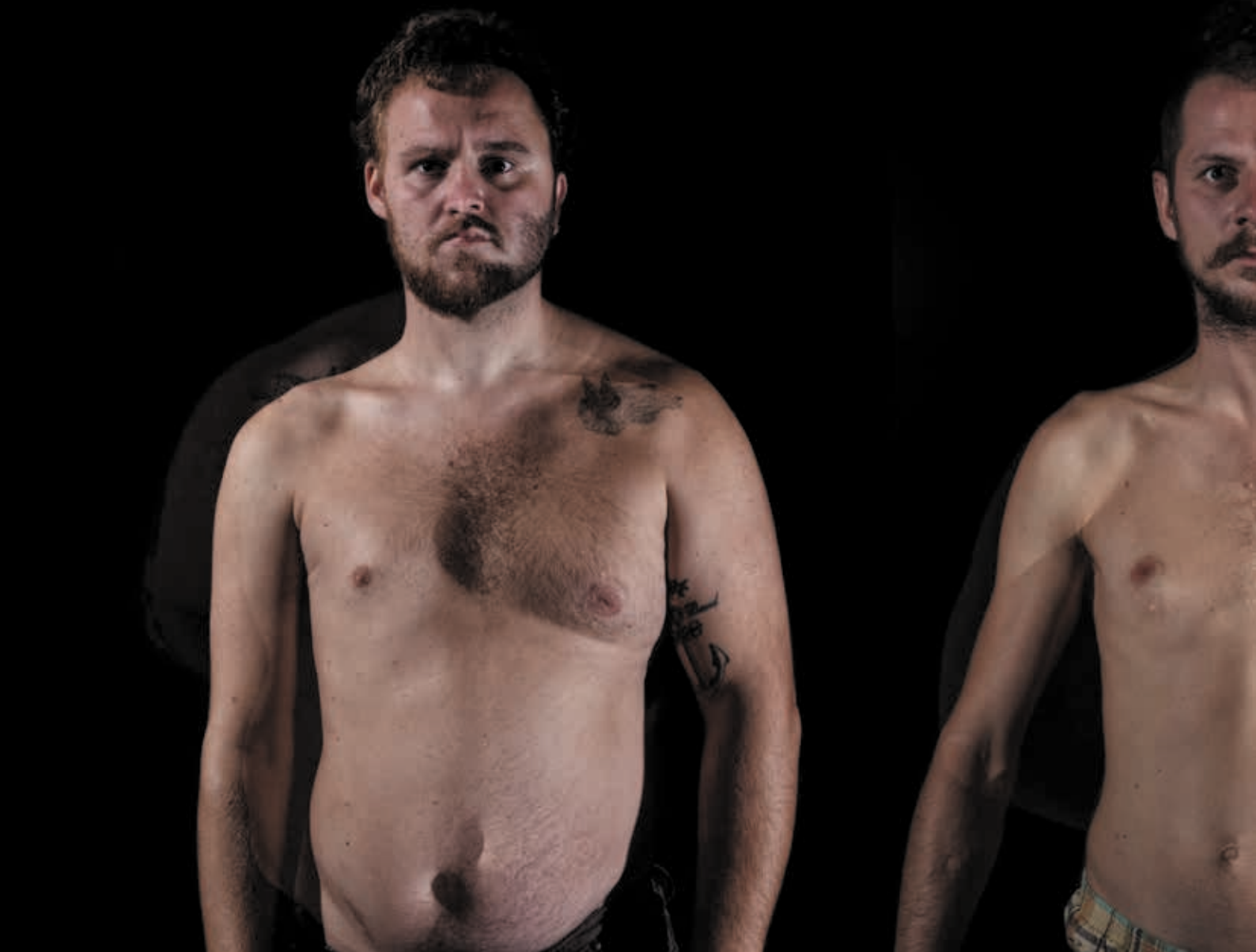


HORVÁTH ÁRPÁD

The Man Who Are Able To Touch The Rain. The Physics Of Clouds 5/3 50×70 cm B&W giclée print 2009

The Man Who Are Waiting For The Wind. The Physics Of Clouds Series 5/2 50×70 cm B&W giclée print 2009

The Man Who Are Able To Measure The Distance Between The Ground And Clouds. The Physics Of Clouds Series 5/4 50×70 cm B&W giclée print 2009





BUSÁK PÉTER

Friendships 02., 05-06. 50×70 cm Long exposition 2009





TULISZ HAJNALKA

Játék: labda fotóanimáció DVD-n 2007





SIPEKI GYULA

Én szeretem Indiát 36×26 cm fotó 2010

Muszterszövés 30×40 cm fotó 2010

Én szeretem Indiát 38×45 cm fotó, színezett 2010



SIMONYI ZSOLT

Homo Ludens 40x50 cm zselatinos ezüst 2010





46

MATKÓCSIK ANDRÁS

Magyar Ufó
29 x 39 cm
diárról nagyított fotó
1977



BALLA ANDRÁS

Emlékkép Lartigue-nak
24 × 30 cm
ff., ezüst bromid
1984





BALLA ANDRÁS

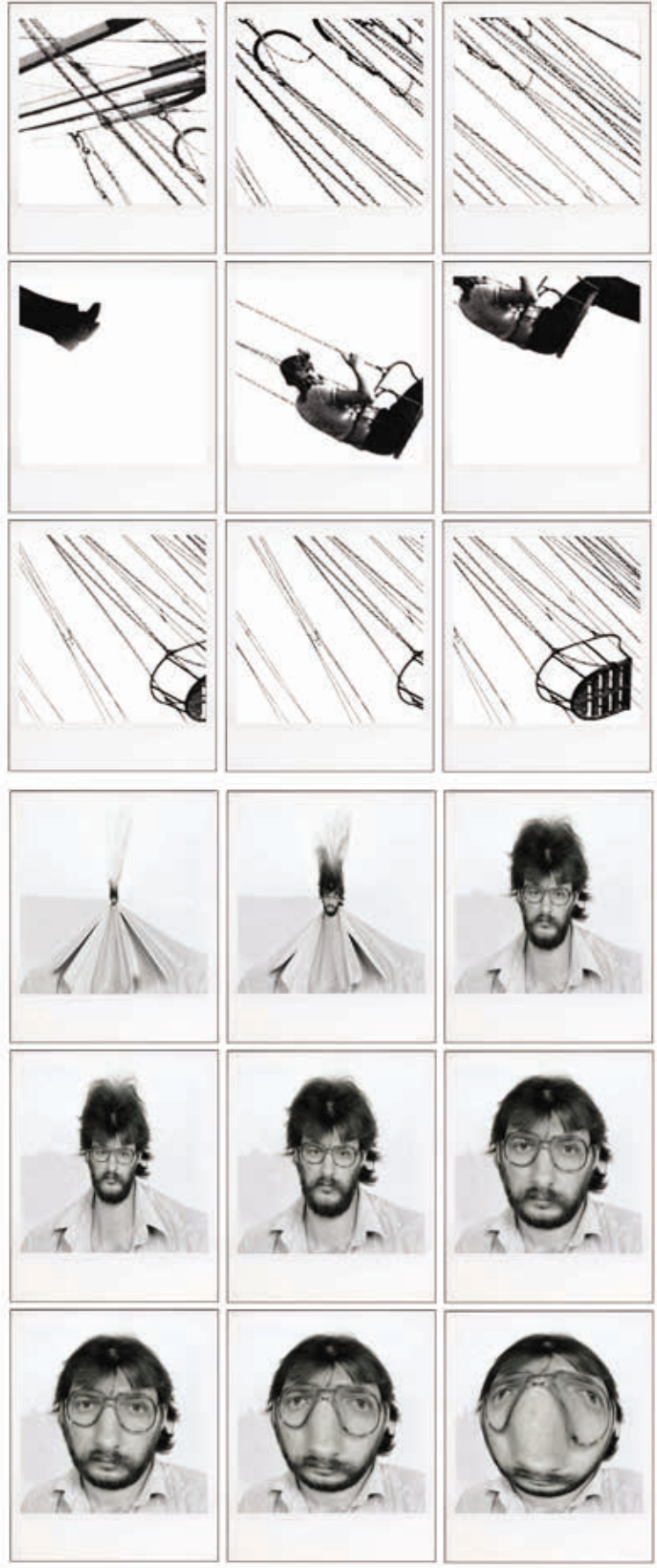
Aeronauták (Desszant páternoszter)
40×50 cm ff. színezett, ezüst bromid,
Forte dokubróm
2010



BAKONYI BENCE

Ünnep V-VI. 50x60 cm giclée print 2009

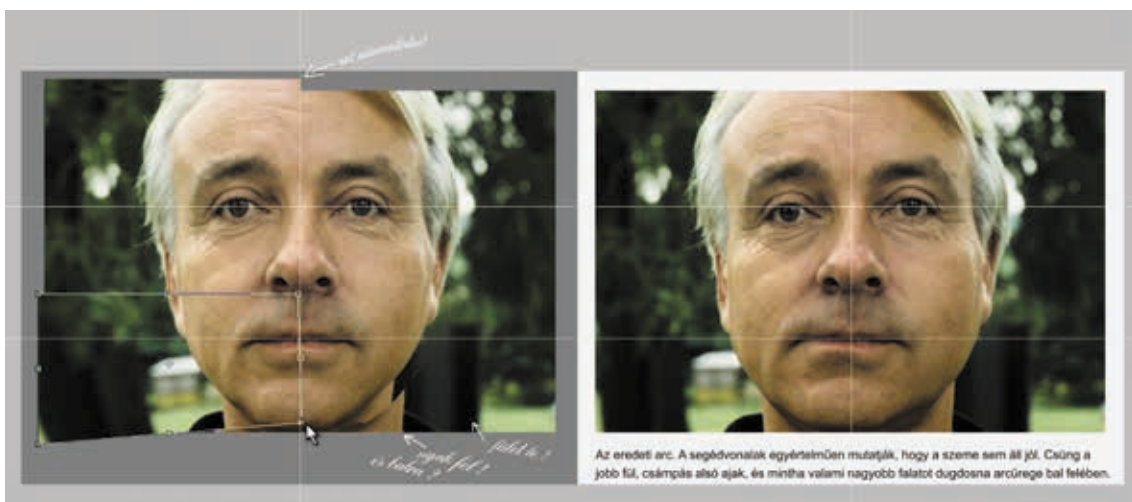
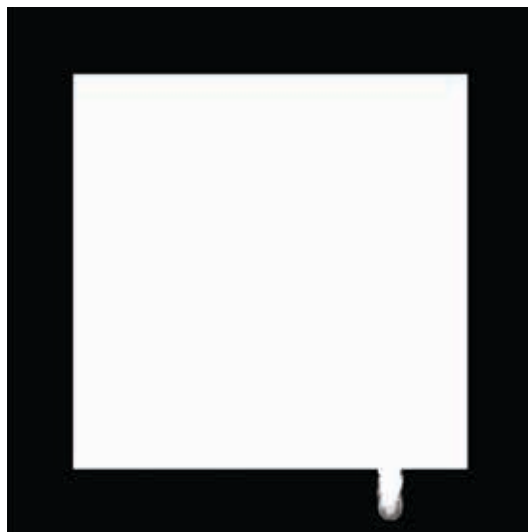






TÓTH EGO ISTVÁN

- Körhinta 17,5×21cm vegyes technika (Polaroid600) 1999–2010
- ZOOM 17,5×21cm vegyes technika (Polaroid600) 1992–2010
- Röpzi 17,5×21cm vegyes technika (Polaroid600) 1996–2010
- Vinyl 17,5×21cm vegyes technika 2010





DOBOS SÁNDOR

Narancsos játék 32,8×41,7cm illesztett panoráma 2009





DOBOS SÁNDOR

Kádas játék 70,2×32,5cm illesztett panoráma 2008

Macskás játék 72,2×32,7cm illesztett panoráma 2008





DALLOS ISTVÁN

Végtelen sok 70x100cm fotogram 2010



60

DALLOS ISTVÁN

Játék a végtelennel
70×100 cm
fotogram
2010



KARDOS MÁRIA

*Komponálás banánhéjjal fénymásológépen
20x30 cm
digitális fotó
2004*









65

MARTA VON POROSZLAY

Múzeum-café 59×89,5 cm fotó, mixed media 2009

Areo 66×96 cm fotó, mixed media 2010

Oxford str. 63,5×93 cm fotó, mixed media 2010

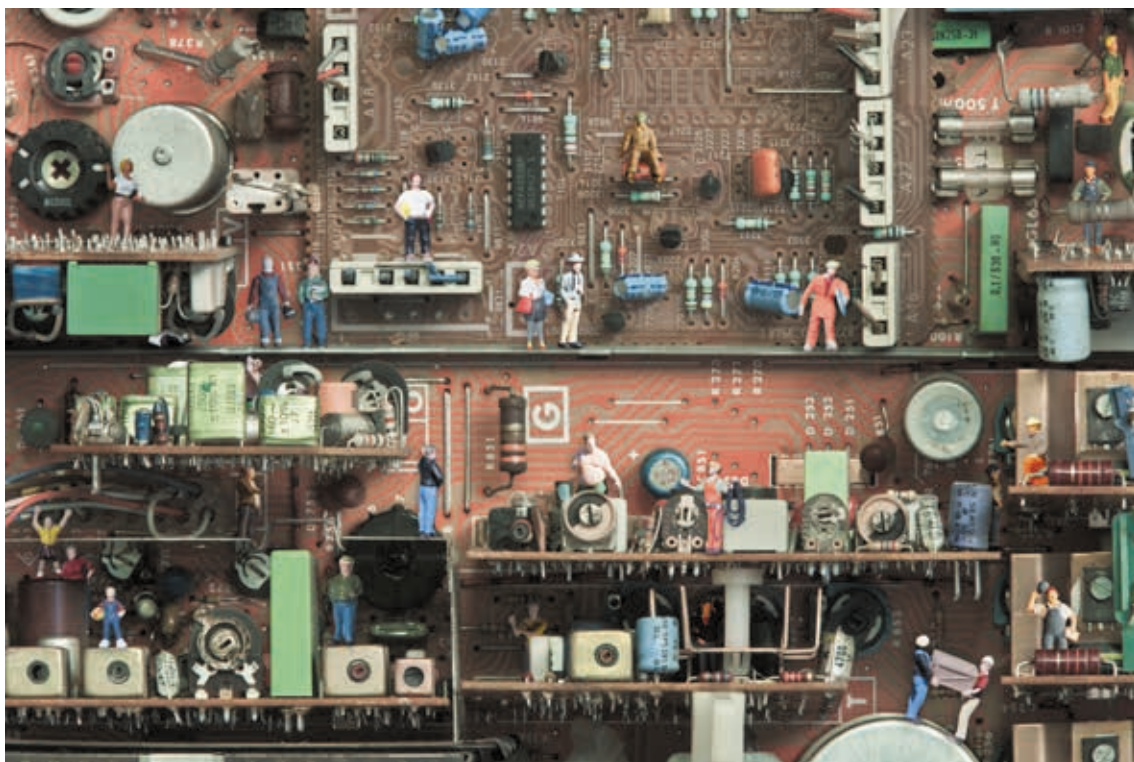
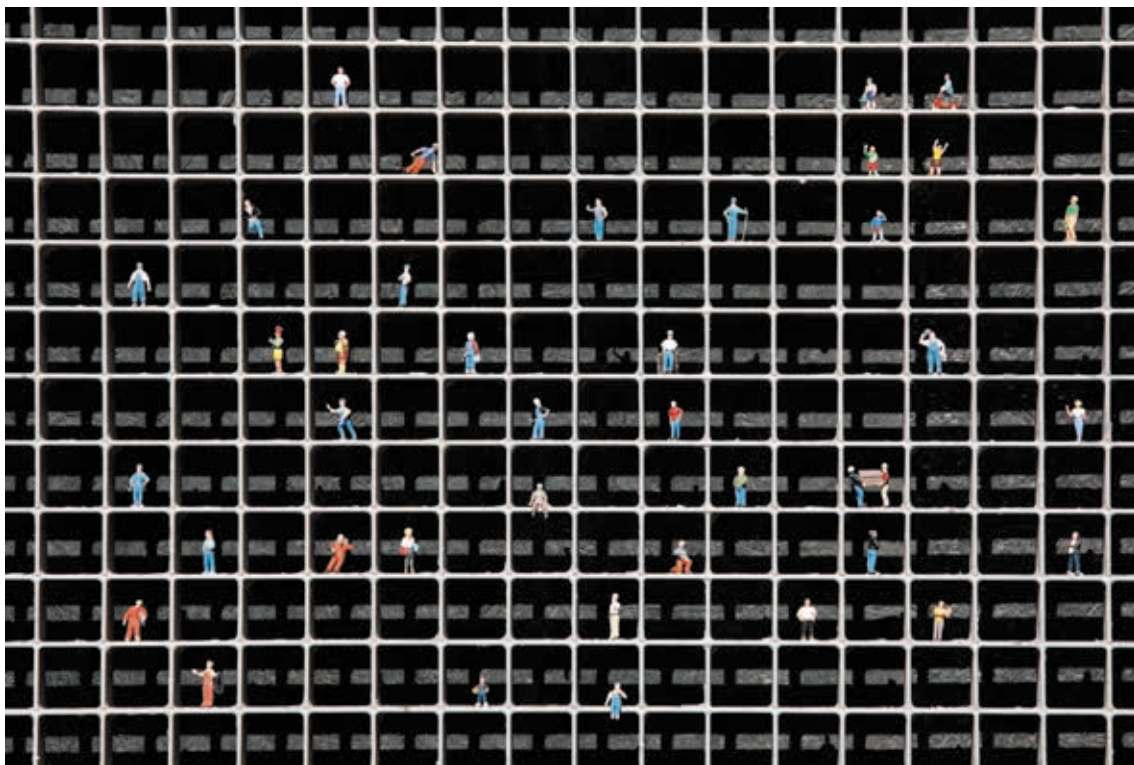




SZAMÓDY ZSOLT

„Az élet álom, a világ nagy színháza” (Calderón de la Barca) Forte de São Francisco Xavier, Porto 48×33 cm giclée print 2009
„Az élet álom, a világ nagy színháza” (Calderón de la Barca) Forte de São Francisco Xavier, Porto 48×33 cm giclée print 2009
„Az élet álom, a világ nagy színháza” (Calderón de la Barca) Zsigmond akna, Vértessomló 48×33 cm giclée print 1993





KRAJNİK ISTVÁN

Utóképek a XX. századról N° 1. 42×28 cm digitális nyomat 2008
Utóképek a XX. századról N° 3. 42×28 cm digitális nyomat 2010



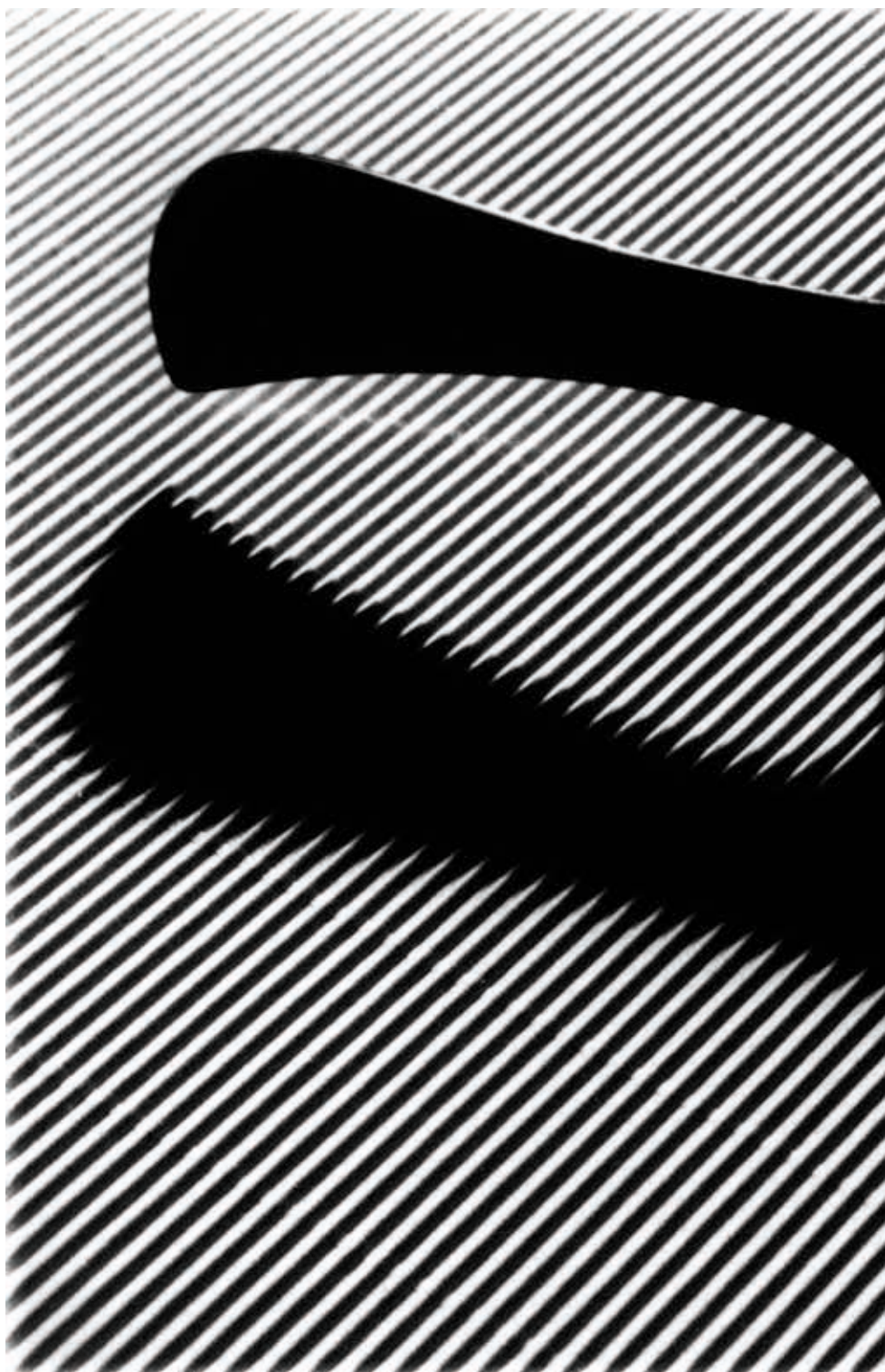


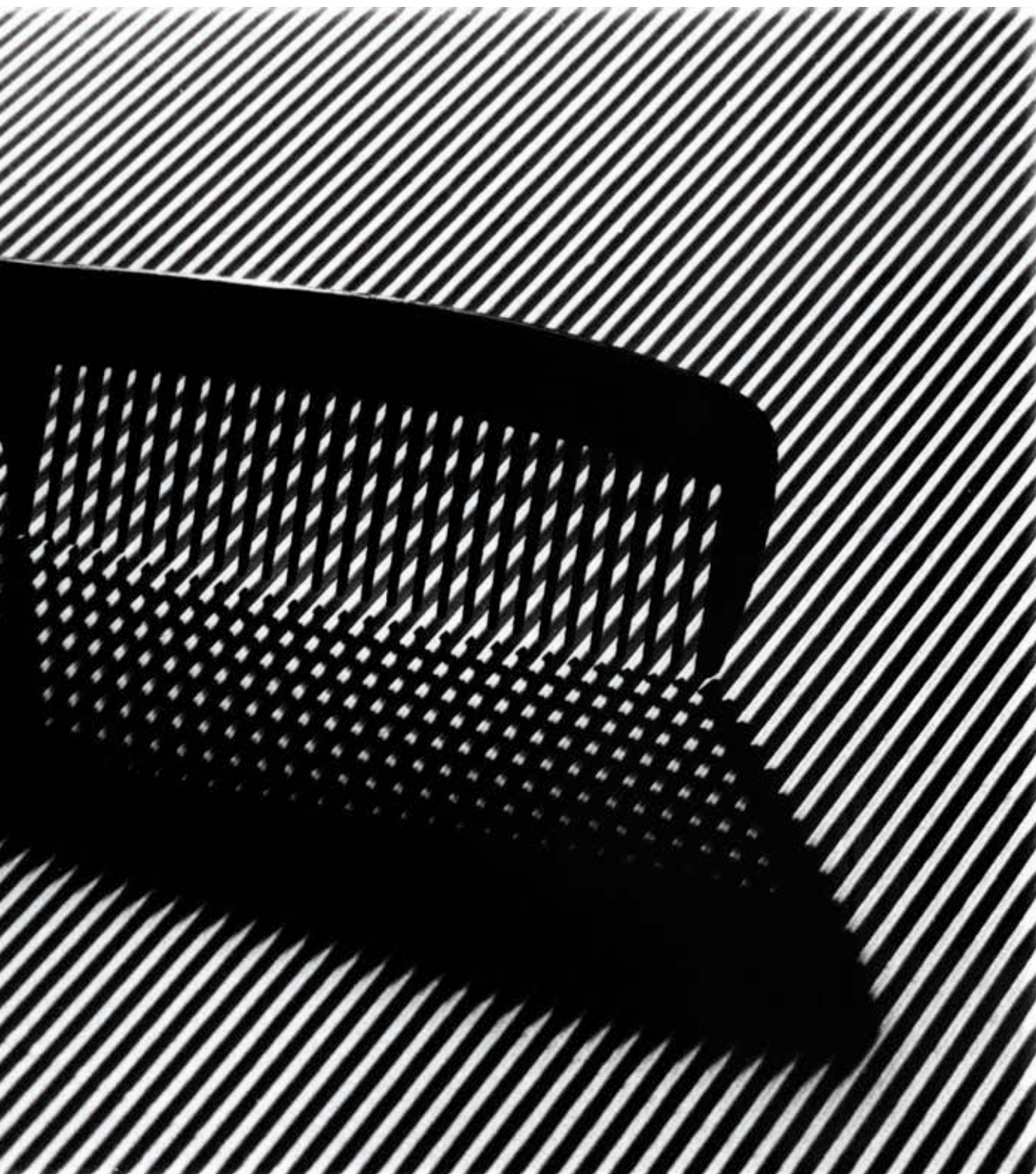
G Á L L S Z A B O L C S

„Nativus Ludens” Labdazsonglőr 16,5×11,5cm digitális monochrome fotónyomat 2010

„Nativus Ludens” Orosz rulett 16,5×11,5cm digitális monochrome fotónyomat 2010

„Nativus Ludens” Szerencsejátékos 16,5×11,5cm digitális monochrome fotónyomat 2010





SÓTÉR JÓZSEF

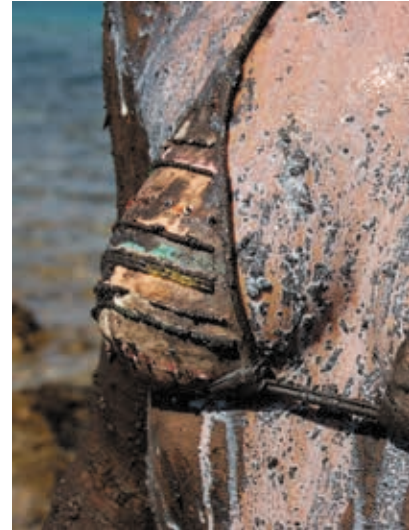
Fénysű 20x30 cm zselatinos ezüst 2009





HERMANN GÁBOR

Full Screen Mode 1-9. 38 x 28 cm cianotípia 2010





JÚLIUS GYULA

Mjileko 1-9. 30x45cm digitális nyomat, ongrofoam 2007









ILLÉS BARNA

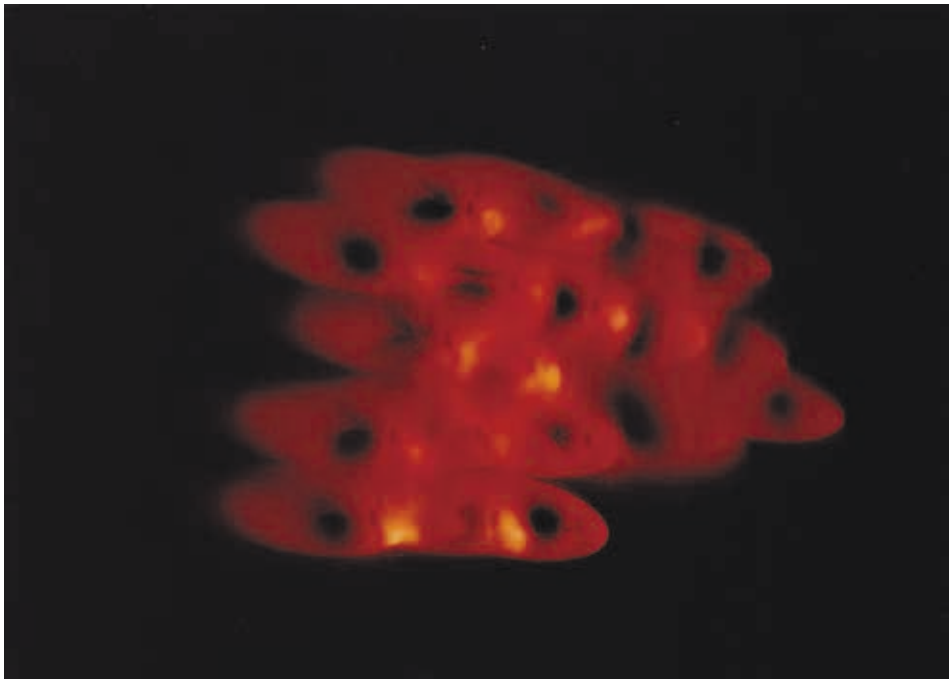
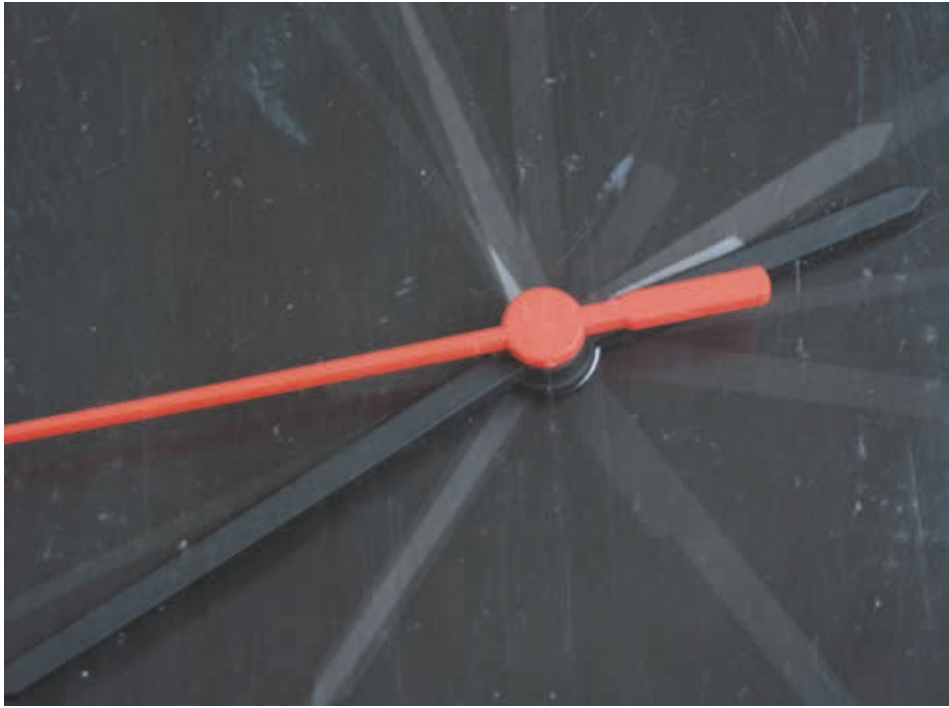
Environment N° 8. 24×30cm Light-box 2010 ■ *Environment N° 7. 24×30cm Light-box 2010*
Environment N° 3. 24×30cm Light-box 2010 ■ *Environment N° 1. 24×30cm Light-box 2010*

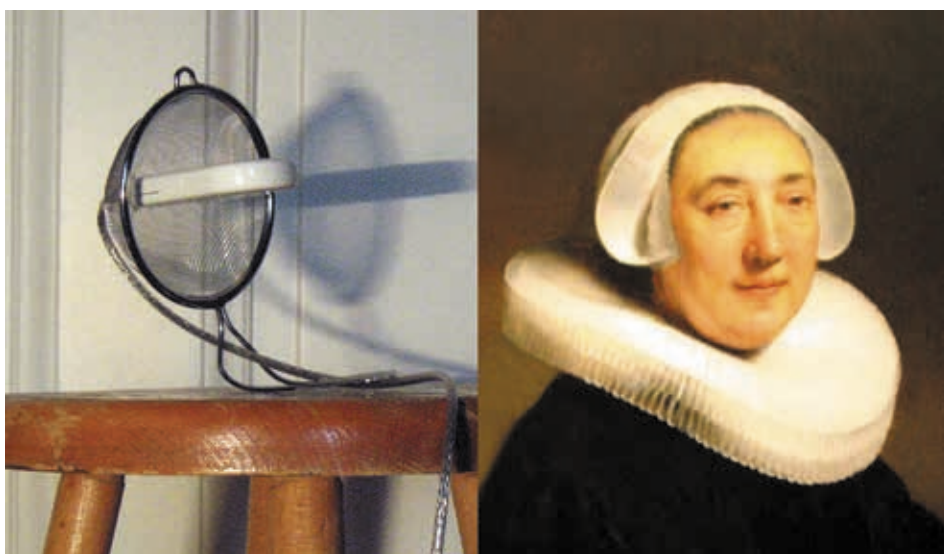




MOLNÁR ANTAL DÉNES

Felnőtt mesék 1-2. 4x5 inch polaroid 2009





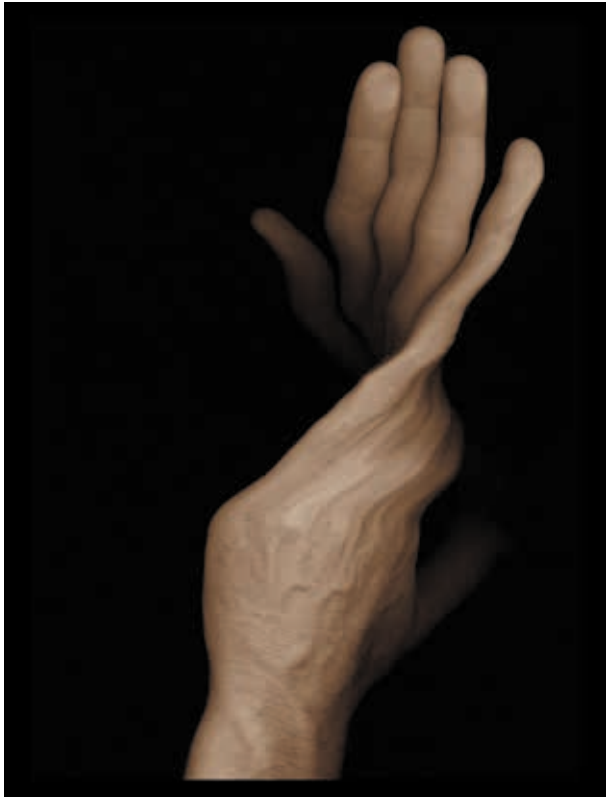
DOBÓ BIANKA

Vétel korrekció 22×35 cm fotó 2010

MAG KRISZTINA SZILVIA

„Játékidő” 29×21 cm óra+fotogram 2009

„Üveggolyók I.” sorozat 13×18 cm színes fotogram 2010

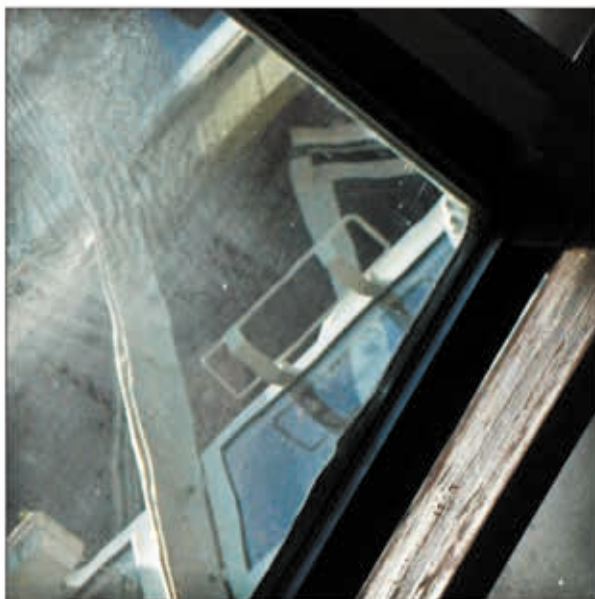
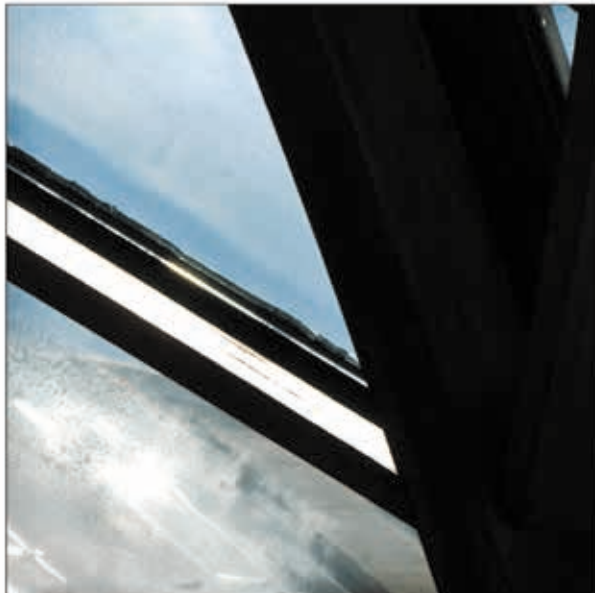
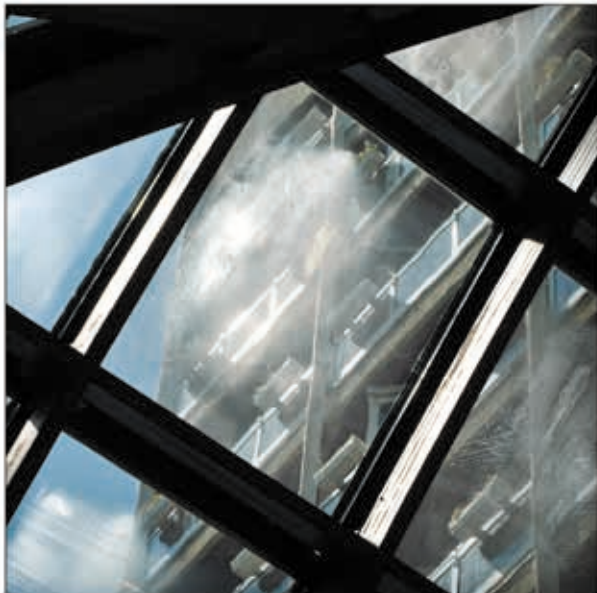




NAGY ISTVÁN

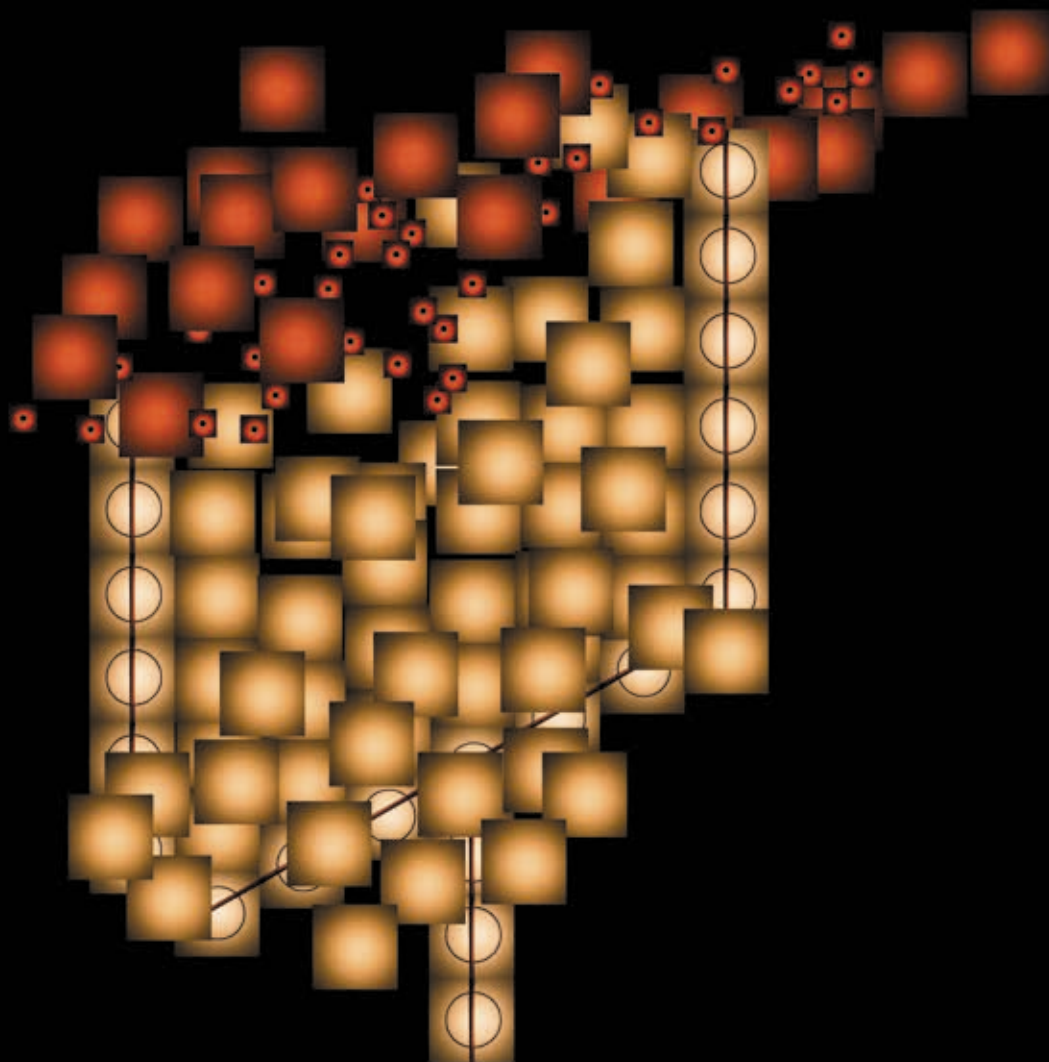
Szkennelődéseim - Bal kéz 30×40 cm nitrotranszfer 2010
Szkennelődéseim - Jobb kéz 30×40 cm nitrotranszfer 2010
Szkennelődéseim - Bal láb 30×40 cm nitrotranszfer 2010
Szkennelődéseim - Jobb láb 30×40 cm nitrotranszfer 2010
Szkennelődéseim - Arckép 30×40 cm nitrotranszfer 2010





KRÁNITZ ANDRÁS

Kezek 50×50 cm digitális nyomtatás 2010
Rács 50×50 cm digitális nyomtatás 2009





MOHÁCSI ILDI

Körhinta I-VII. 1., 7. 60×40 cm tintasugaras nyomtatás, dubond 2010



92

NAGY TAMÁS

Talált családi kép 36×28 cm
zselatinos ezüst 1967/2010



SZAMOSI LÁSZLÓ

„Bohóckodó” 100×110 cm
giclée print 2010



94

AMBRITS TAMÁS

Magányos tánc 70x70cm Digitális fotó 2010



KÉPEK || PICTURES

ALTNÓDER EMESE

Narancs Mező I-II.

30×64 cm normál print (szkennelt dia) 2009

AMBRITS TAMÁS

Magányos tánc 70×70 cm Digitális fotó 2010

BAKONYI BENCE

Ünnep V-VI. 50×60 cm giclée print 2009

BALLA ANDRÁS

Emlékkép Lartigue-nak

24×30 cm ff., ezüst bromid 1984

Aeronauták (Desszant páternoszter) 40×50 cm

ff. színezett, ezüst bromid, Forte dokubróm 2010

BEK BALLA MÓNIKA

Lumen 100×66,5 cm Lambda print, aluminium 2010

BORSAY MÁRTI

Kiegészítés 1-2. 33×33 cm giclée print, dibond 2010

Restart 1-3. 33×33 cm giclée print, dibond 2010

BUSÁK PÉTER

Friendships 02., 05-06. 50×70 cm Long exposition 2009

DALLOS ISTVÁN

Játék a végtelennel 70×100 cm fotogram 2010

Végtelen sorok 70×100 cm fotogram 2010

DOBOS SÁNDOR

Macskás játék 72,2×32,7 cm illesztett panoráma 2008

Kádas játék 70,2×32,5 cm illesztett panoráma 2008

Narancsos játék 32,8×41,7 cm illesztett panoráma 2009

DOBÓ BIANKA

Vétel korrekció 22×35cm fotó 2010

DOZVALD JÁNOS

A semmi bekezdése és a semmi kikezdése 34×34cm digitálisan levilágított számítógépes képfeldolgozás 2010
Rokonóm imázsának feljavítása 25×58cm digitálisan levilágított számítógépes fotográfiai képfeldolgozás 2010

DRÉGELY IMRE

Medence 40×40cm digitális nyomtatás 2010
Sziámi 40×40cm digitális nyomtatás 2010
Konfetti 50×50cm digitális nyomtatás 2010

EMBER SÁRI

Hajnali N° 1-15. 13×19cm c-print 2009/10

GÁLL SZABOLCS

„Natívus Ludens” szerencsejátékos
16,5×11,5cm digitális monochrome fotónyomat 2010
„Natívus Ludens” labdazsönglőr
16,5×11,5cm digitális monochrome fotónyomat 2010
„Natívus Ludens” orosz rulett
16,5×11,5cm digitális monochrome fotónyomat 2010

HEGEDŰS 2 LÁSZLÓ

Trafikció 1-10. 25×23cm Lenticular-foto 2010

HERMANN GÁBOR

Full Screen Mode 1-2., 6-9. 38×28cm cianotípiák 2010

HORVÁTH ÁRPÁD

Physics of clouds Series 5/1
50×70cm B&W giclée print 2009
The Man Who Are Waiting For The Wind. The Physics Of Clouds Series 5/2 50×70cm B&W giclée print 2009
The Man Who Are Able To Touch The Rain. The Physics Of Clouds 5/3 50×70cm B&W giclée print 2009
The Man Who Are Able To Measure The Distance Between The Ground And Clouds. The Physics Of Clouds Series 5/4 50×70cm B&W giclée print 2009
The Man Who Are Able To Fence Off The Ground. The Physics Of Clouds Series 5/5 50×70cm B&W giclée print 2009

ILLÉS BARNA

Environment N° 1. 24×30cm Light-box 2010
Environment N° 2. 24×30cm Light-box 2010
Environment N° 3. 24×30cm Light-box 2010
Environment N° 7. 24×30cm Light-box 2010
Environment N° 8. 24×30cm Light-box 2010
What's Up? videó 2009

JÚLIUS GYULA

Mjileko 1-9. 30×45cm digitális nyomtatás, ongrofoam 2007

KARDOS MÁRIA

Komponálás banánehéjjal fénymásológépen
20×30cm digitális fotó 2004

KOTHENCZ ATTILA

Éden 1-3. 20×30cm digitális levilágítás 2010

KOVÁCS MELINDA

Tiszta forma I-X; 3-5.
48×46cm makett, analóg fénykép, kézi színezés 2009

KRAJNIK ISTVÁN

Utóképek a XX. századról N° 1., 3. 42×28cm digitális 2008

KRÁNITZ ANDRÁS

Kezek 50×50cm digitális nyomtatás 2010
Rács 50×50cm digitális nyomtatás 2009

MAG KRISZTINA SZILVIA

„Játékidő” 29×21cm óra+fotogram 2009
„Kakukktojás” 19,7×5cm tojás (camera obscura) 2008
„Üveggolyók I.” sor. 4×13×18cm színes fotogram 2010

MATKÓCSIK ANDRÁS

Magyar Ufó 29×39cm diáról nagyított fotó, papírkép 1977

MOHÁCSI ILDI

Körhinta I-VII. 1., 7.
60×40cm tintasugaras nyomtatás, dubond 2010

MOLNÁR ANTAL DÉNES

Felnőtt mesék 1-2. 4×5 inch polaroid 2009

NAGY ISTVÁN

Szkennelődéseim – Arckép 30×40cm nitrotranszfer 2010
Szkennelődéseim – Bal kéz 30×40cm nitrotranszfer 2010
Szkennelődéseim – Jobb kéz 30×40cm nitrotranszfer 2010
Szkennelődéseim – Bal láb 30×40cm nitrotranszfer 2010
Szkennelődéseim – Jobb láb 30×40cm nitrotranszfer 2010

NAGY TAMÁS

Talált családi kép 36×28cm zselatinos ezüst 1967/2010

PATAKI ÁGNES

Dinamikus látás sorozat: 1. Dinamika
70×70cm digitális felvétel matt üveg átvilágítás 2010

MARTA VON POROSZLAY

Múzeum-café 59×89,5cm fotó, mixed media 2009
Areo 66×96cm fotó, mixed media 2010
Oxford str. 63,5×93cm fotó, mixed media 2010

SIMONYI ZSOLT

Homo Ludens 40×50cm zselatinos ezüst 2010

SIPEKI GYULA

Én szeretem Indiát 36×26cm fotó 2010
Muzsterszövés 30×40cm fotó 2010
Én szeretem Indiát 38×45cm fotó, színezett 2010

SÓTÉR JÓZSEF

Fénysű 20×30cm zselatinos ezüst 2009

SZAMÓDY ZSOLT

„Az élet álom, a világ nagy színháza” Forte de São Francisco
Xavier, Porto 48×33cm giclée print 2009
„Az élet álom, a világ nagy színháza” Forte de São Francisco
Xavier, Porto 48×33cm giclée print 2009
„Az élet álom, a világ nagy színháza” (Calderón de la Barca)
Wenzhou, Kína 48×33cm giclée print 2009
„Az élet álom, a világ nagy színháza” Zsigmond akna,
Vértessomló 48×33cm giclée print 1993
„Az élet álom, a világ nagy színháza” (Calderón de la Barca)
Varanasi, India 48×33cm giclée print 2007

SZAMOSI LÁSZLÓ

„Bohóckodó” 100×110cm giclée print 2010

SZILÁDI MÓNIKA

Untitled (Smile) 122×60cm Archival Inkjekt Print 2009
Untitled (Cakes & Fruits)
104,5×60cm Archival Inkjekt Print 2010

TELEK BALÁZS

Máté 20×16×1,2cm kétutas kép, c-print 2009-2010
Zoli 20×16×1,2cm kétutas kép, c-print 2009-2010
Eszter és Klára
20×16,3×1,2cm kétutas kép, c-print 2009-2010
Zoltánok (Bátyám és apám)
20×15,5×1,2cm kétutas kép, c-print 2009-2010
Márti és Sári
20×15,9×1,2cm kétutas kép, c-print 2009-2010
Gábor és Gyula
70×57×5cm kétutas kép, archiv pigment 2009-2010
Szekvenciák videó 2008

TÓTH EGO ISTVÁN

Körhinta
17,5×21cm vegyes technika (Polaroid600) 1999-2010
ZOOM 17,5×21cm vegyes technika (Polaroid600) 1992-2010
Röpző 17,5×21cm vegyes technika (Polaroid600) 1996-2010
Vinyl 17,5×21cm vegyes technika 2010

TÖRÖK ZSOLT

Retorzó I-IV. 30×30cm analóg fotó, analóg FF labor 2009

TULISZ HAJNALKA

Játék: labda fotóanimáció DVD-n 2007
Játék: fény fotóanimáció DVD-n 2010

VÁRADI VIKTOR

Játszd újra I-VII. 24×24cm lyukkamera, lambda-print 2009

ZALKA IMRE

Etno sakk 24×30cm ambrotípiák 2010

