

2/1#

EFB 21

pars  
pro  
toto

elbeszélés

## A XXI. Esztergomi Fotográfiai Biennálé (EFB) pályázata

Az idén 41. éve megrendezésre kerülő, 2018-as, XXI. EFB a **Pars pro toto\***, **elbeszélés - narratíva\*\*** témában várja a pályázatokat határon innen és túl.

*A narratíva vagy elbeszélés – régi magyar nevén beszély – egy élmény, megfigyelés vagy képzelt dolog szemléletes módon történő közlése. Mint sajátos kifejezésmód az emberek egymás közötti gondolatcseréjének alapja is lehet. Az elbeszélések képi világuk, megfogalmazásuk szerint többféle lehetnek, rendszerint egy olyan ábrázolás, amely az elbeszélő számára valami okból értékes. Szólhat a való világról vagy játszódhat kitalált környezetben, illetve lehet teljes egészében konstruált világ, természetes vagy épített környezet. A felépített környezet, a tér; a modell-alkotás egy új világot teremthet, létrehozva az elképzelt, mégis valóságos valóságot. Az ábrázolás aspektusából kérdésként merülhet fel a megjelenítés, a lényegre irányulás, a pars pro toto. Egy kép el tud mesélni egy történetet? Minden képnek van egy narratívája? Miként, miképpen, mi módon, mit beszélünk, mit gondolunk, hogyan alkotunk képet a részről és az egészről? A rész ábrázolja az egészet? A valóságról, az igazról. Ez alkalommal sem határoz meg a pályázati kiírás technikai eljárást, sem műfaji besorolást. Nem kötjük meg a képkalkulációs megoldásokat, csupán az a kérésünk, hogy a benyújtott pályaműnek legyen köze a fotográfiához. Várunk minden fotó-technikából kiinduló, vagy fotóalapú kép-módosító eljárással készített alkotást. Örömmel fogadjuk a még analóg technikával készült képeket is.*

\*A pars pro toto latin kifejezés, a metafora egyik fajtája. Szó szerinti jelentése: „rész az egész helyett”, gyakorlatilag azt a közlésformát nevezzük így, amikor egy fogalomra vagy dologra úgy utalunk, hogy annak egy kisebb egységét, alkotórészét, részhalmazát nevezzük meg.  
\*\*A narratíva szó a latin narrare, „elmond, elbeszél” igéből származik, amely pedig a gnarus melléknévből, melynek jelentése tudással rendelkező, szakértelemmel bíró.

**A Zsűri tagjai:** Balla András Balogh Rudolf-díjas fotóművész, az MMA rendes tagja Csontó Lajos Munkácsy-díjas képzőművész

Dárday István Balázs Béla-díjas filmrendező, az MMA rendes tagja Haris László Balogh Rudolf-díjas fotóművész, az MMA rendes tagja

Jász Attila József Attila-díjas költő Kovács Melinda Balogh Rudolf-díjas fotóművész, a Biennálé művészeti vezetője

**Díjazás:** Hagyományainkhoz híven a fődíjat (500.000 Ft) a Nemzeti Erőforrás Minisztériuma, további díjakat művészeti szervezetek és alapítványok ajánlanak fel.

**Zsűrizés időpontja:** 2018. május 7.

**További információ:** A zsűri elé csak kiállításra kész, akasztóval ellátott, keretezett képek kerülnek, pontos adatokkal kitöltött és kinyomtatott nevezési lappal együtt. Kérjük a képek hátoldalán feltüntetni az alkotó nevét, a kép címét.

A legnagyobb kép 100\*100 cm lehet, méretében ezt megközelítő alkotásoknál üveg helyett kérjük, hogy plexit rakjanak a keretbe, a képek biztonságos szállíthatósága érdekében.

EFB 21

pars

2/2#

**Reprodukciók átadása:** Kedves Pályázó! Kérünk továbbá a pályázatra beadott munkákról elektronikus adathordozón mellékelve reprodukciókat (RGB színtér, 300 DPI felbontás, JPG, vagy TIF formátum, a képek rövidebbik oldala maximum 20 cm legyen. Minden fájl tartalmazza a képek címét, szerzőjét. A katalógushoz így tudjuk egyértelműen beazonosítani a szerzőt és a képet. Kiegészítésül szeretnénk kérni, hogy minden leadott adathordozón szerepeljen az alkotó neve. A pályázat és a nevezési lap letölthető a [www.efb.hu/palyazat.php](http://www.efb.hu/palyazat.php) oldalról. A nevezési lapot számítógépen legyen kedves kitölteni – az olvashatóság érdekében – majd azt követően kinyomtatni és aláírni! A képek száma nevezésenként maximum 10 darab lehet (sorozat esetében is minden keretezett kép 1 darabnak számít). A pályázat nevezési díjas, amiért majd minden résztvevő egy katalógus átvételére lesz jogosult. A nevezési díj befizetésének igazolását kérjük a kitöltött nevezési lap mellé csatolni.

**Nevezési Díj:** 4500 Ft, amelyet „EFB 2018” jellegével a Raiffeisen Bank, Esztergom 12025000-00146202-00100000 számlaszámra kérjük átutalni. Kérjük, hogy a nevezési díj befizetésekor tüntessék fel nevüket, lakcímküket és adószámukat, mert a pénz fogadó intézmény számlát köteles küldeni a befizetéséről.

A zavartalan parkolás és a képek szállításának, illetve kipakolásának megkönnyítése érdekében esztergomi helyszínt választottunk. Ezért **a képek beadásának helyszíne:**

**Művelődési Ház – 2500 Esztergom, Imaház utca 2/a.**

2018. május 3-án, 4-én, 5-én, 10-19 óra között (csütörtöktől szombatig).

A zsűri által be nem válogatott alkotások átvételéről értesítést küldünk.

**Megnyitó:** 2018. szeptember 7-én 17 órakor Esztergomban, a Vármúzeum Rondella Galériájában

### Kiállítások helyszíne és időpontja:

Esztergomban két helyszínen, a **Magyar Nemzeti Múzeum Esztergomi Vármúzeumában** és a Vár tövében található **Dzsámi Múzeumban** lesz,

2018. szeptember 7 - október 7-e között,

Budapesten a **B32 Galéria és Kultúrtérben** (1111 Budapest, Bartók Béla út 32),

2018. november 8- 29-e között.

### Tájékoztatás:

**Kovács Melinda** fotográfus, a biennálé művészeti vezetője e-mail: [efbinfo.hu@gmail.com](mailto:efbinfo.hu@gmail.com)

**Kollár Hilda** művészeti előadó tel.: +3633 313 888, +3633 501 175 - e-mail: [egommuvhaz@invitel.hu](mailto:egommuvhaz@invitel.hu).

**Kovács-Tóth Csilla** - mobil: +3630 329 5541 - e-mail: [egommuvhaz@invitel.hu](mailto:egommuvhaz@invitel.hu).

**Művelődési Ház – 2500 Esztergom, Imaház utca 2/a.**