

A VÁRMŰZEUM ÉS A MŰVELŐDÉSI KÖZPONT

SZERETETTEL MEGHÍVJA

1978. JÚLIUS 21-ÉN 18 ÓRÁRA AZ

## I. ESZTERGOMI

# FOTÓBIENNALE

MEGNYITÓJÁRA

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND:

**KOVÁCS EMIL,**

a megyei Művelődési Központ igazgatója

A KIÁLLÍTÁS HELYE: VÁRMŰZEUM

\*\*\*

A KIÁLLÍTÁS VÉDŐKEI:

Esztergom városi Tanács V. B.

Népművelési Intézet

Hazafias Népfront városi bizottsága

Komárom megyei Művelődési Központ

Városunk kapcsolata a fotográfiával akkor kezdődött, amikor a múlt század utolsó évtizedeiben **Beszédes Sándor** műtermet nyitott falai között. Újabb jelentős állomás következett 1937. május elsején, és éppen május elsején, ezen a nem véletlenül kiválasztott dátumon, amikor a fotóművészet és a társadalmi progresszió kapcsolatát bizonyítandó, **Maitsa Alajos** nyitott műtermet Esztergomban. Négy évtized múlva, 1968-ban ismét fordulópont következett: megalakult az „**Esztergomi Fotóklub**”, egy évvel azután, hogy Debrecenben lezajlott az ország fotós élete szempontjából oly jelentős „**Műhely 1967.**” kiállítás. Az a kiállítás, amely a kísérletezés szabadságát követelve **Hevesy Iván** gondolatát választotta mottójául: „... egy tespedő művészetbe friss vért ömlesztani csak fiatalos túlzásokkal lehet, hiszen maga a fiatalosság sem más, mint szenvedelmes gyönyörű túlzás.”

Az immár tíz esztendeje működő **Esztergomi Fotóklub** az évente megrendezett kollektív tárlatain, országos fotótáborain szerzett tapasztalatait hasznosítva jutott el odáig, hogy a folytatás optimista reményével már most az első jelzővel látta el, és hirdette meg az „**Esztergomi Fotóbiennalét**”, melynek meghívottai a rendezők szándéka szerint mindig azok közül kell kikerüljenek; „**akik reprezentálják a mai modern fotográfiát**”.

Ez ma a „**Műhely, 1967**” kiállítás kísérletezést megindító folyamatának következő láncszemeként tartalmilag többek között azt jelenti, hogy keresni kell a folyamatoknak azt az optimális szerkezetét, amely segít helyreállítani a megbomlott ritmust az ember és környezete között, és amely segít az energiákat legjobban hasznosító, céljainknak megfelelően működő rendszerek létrehozásában.

Vendéglátóként szeretnénk, ha a közel 30 résztvevő – akik közül 22 alkotó művei kerültek az ódon várfalakra – és az érdeklődő közönség gazdagodva, szellemileg dinamikusabban távozna városunkból, mint ahogyan ide érkezett.

Mi rendezők pedig abban a tudatban láthatnánk hozzá a következő találkozó előkészítéséhez, hogy szerény munkánkkal sikerült hozzájárulnunk a magyar fotóművészet fejlődéséhez. Hüen azokhoz a hagyományokhoz, amelyek a progresszív fotográfiához kötik Esztergomot.

Bárdos István

ELŐADÁSOK A RONDELLÁBAN

22-ÉN, SZOMBATON 11 ÓRAKOR

ALBERTINI BÉLA

BESZÉLJÜNK A „SZOCIOFOTÓ”-RÓL

15 ÓRAKOR

FABIÁN LÁSZLÓ

TÖRTÉNEŚ A FOTÓBAN

\*\*\*

23-ÁN, VASÁRNAP 11 ÓRAKOR

BEKE LÁSZLÓ

FOTÓ ÉS KÉPZŐMŰVÉSZET